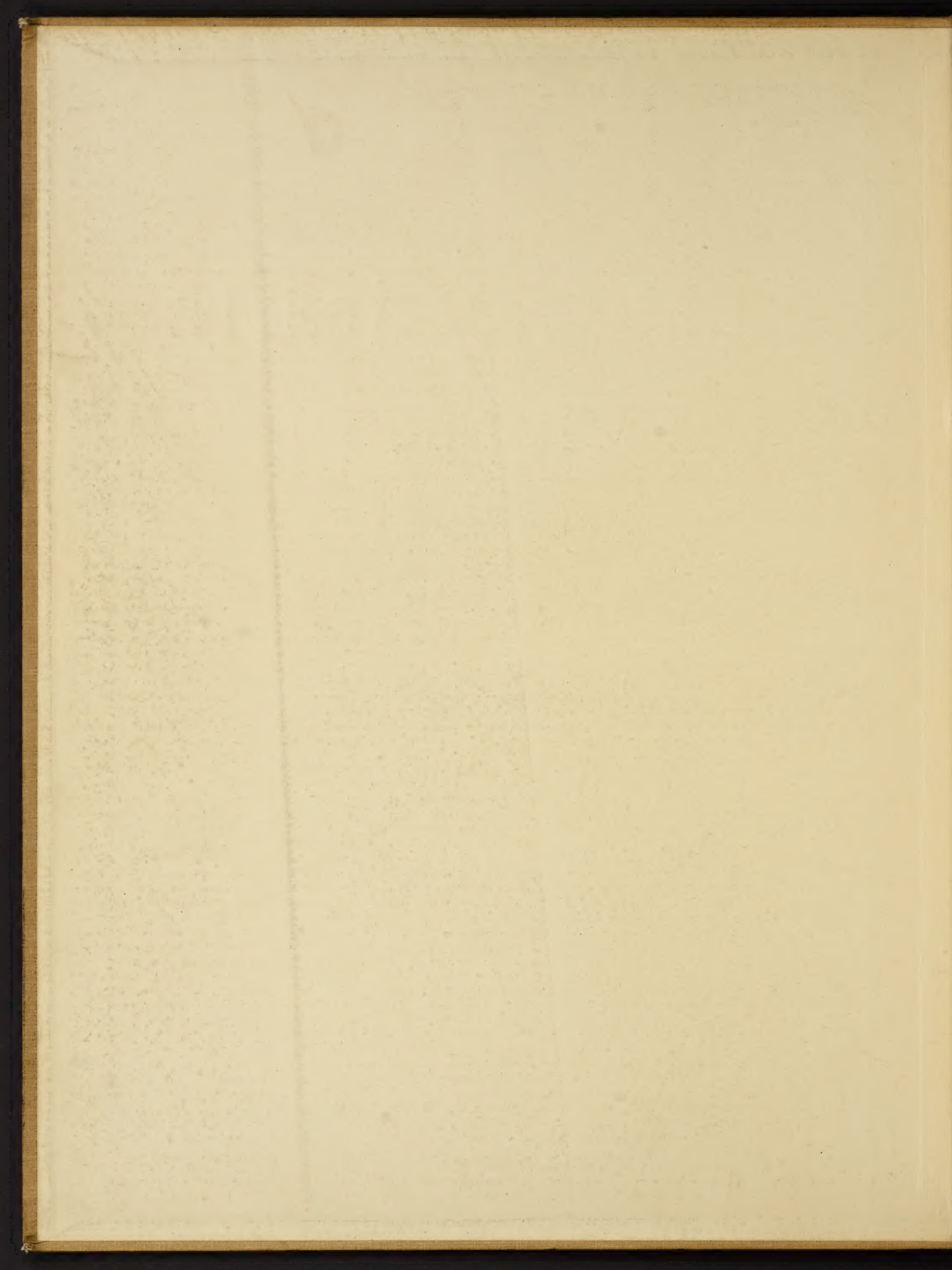


KUNSTGESCHICHTE IN BILDERN



ABTEILUNG IV

LEIPZIG
VERLAG VON E. A. SEEMANN

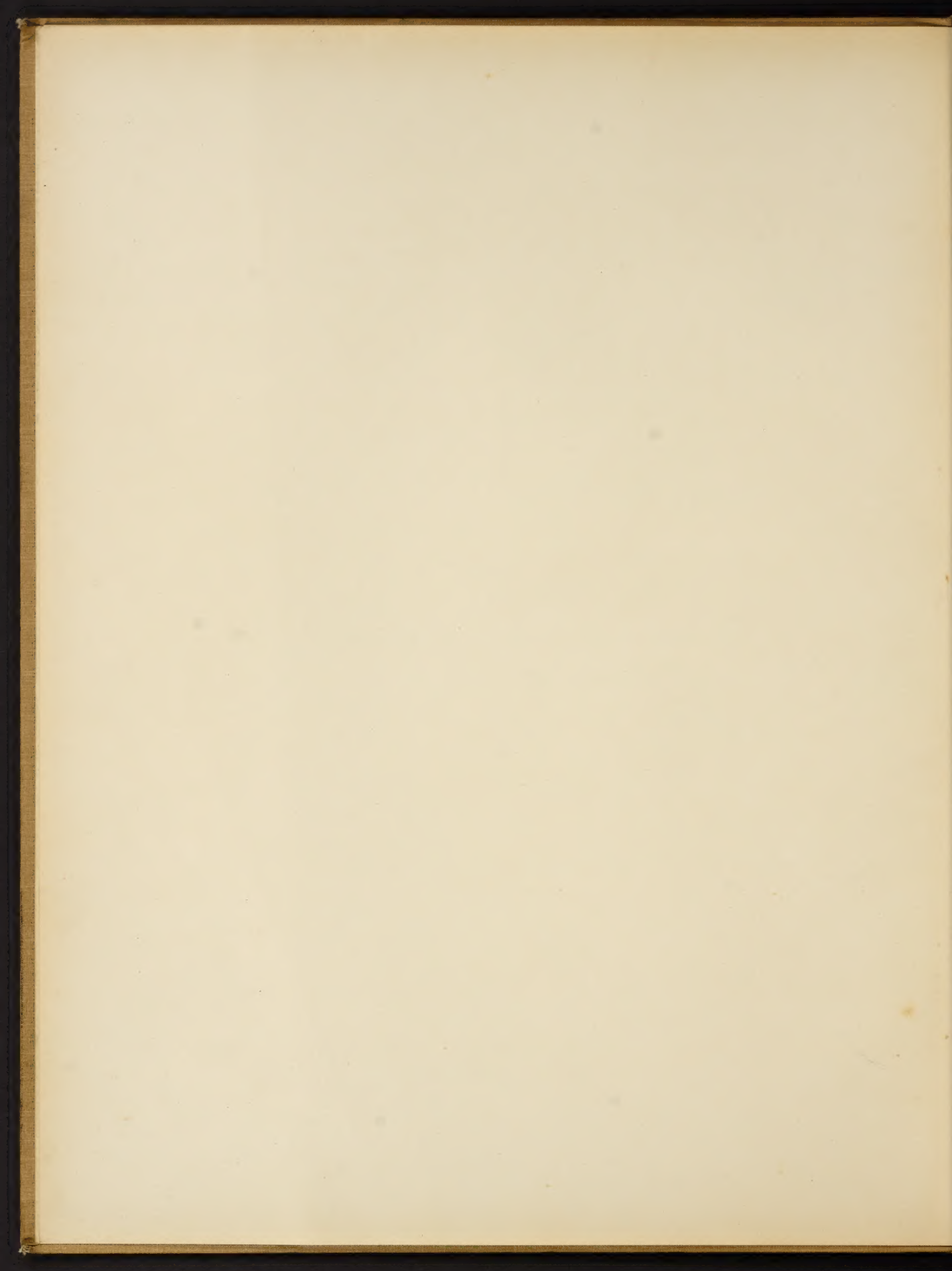




KUNSTGESCHICHTE IN BILDERN

ABTEILUNG IV:

DIE KUNST DES 15. UND 16. JAHRHUNDERTS
AUSSERHALB ITALIENS



KUNSTGESCHICHTE IN BILDERN

SYSTEMATISCHE DARSTELLUNG DER ENTWICKELUNG DER BILDENDEN KUNST

VOM

KLASSISCHEN ALTERTUM BIS ZUM ENDE DES 18. JAHRHUNDERTS

ABTEILUNG IV:

DIE KUNST DES 15. UND 16. JAHRHUNDERTS AUSSERHALB ITALIENS

BEARBEITET VON

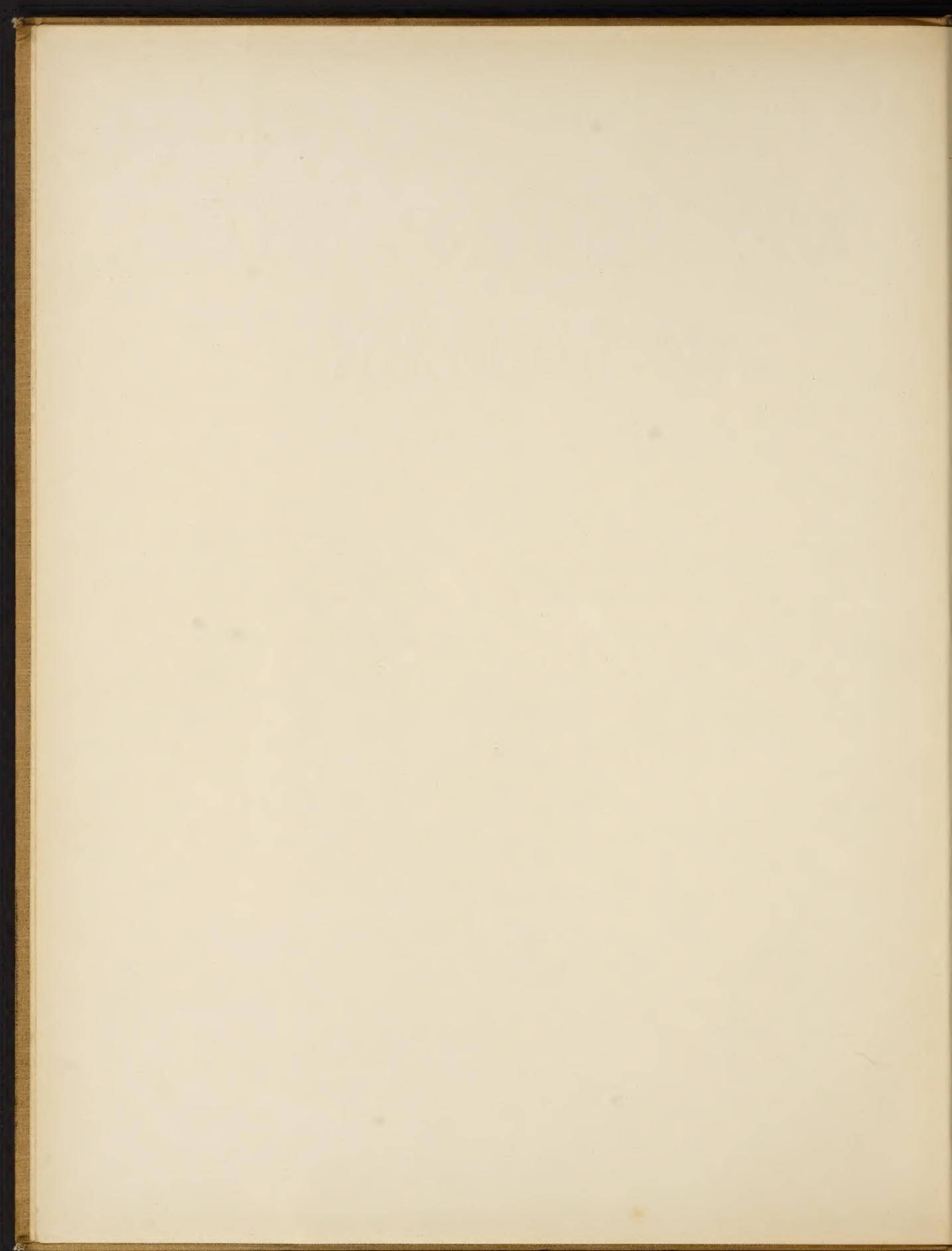
G. DEHIO

84 TAFELN



LEIPZIG UND BERLIN
VERLAG VON E. A. SEEMANN

1899.



KUNSTGESCHICHTE IN BILDERN

Inhalt der vierten Abteilung:

I. Epoche der nationalen Stile.

A. Plastik.

- Niederlande 1—5.
- Frankreich 6—7.
- Spanien 8.
- Deutschland 9—16.

B. Malerei.

- Niederlande 17—26.
- Deutschland. Gemälde 27—31.
 - Holzschnitte des 15. Jahrhunderts 32.
 - Kupferstiche des 15. Jahrhunderts 33.
 - Dürer und seine Zeitgenossen 34—42.
 - Holzschnitte des 16. Jahrhunderts 43—44.
 - Holbein d. J. 45—48.
 - Gemälde 49—50.

II. Epoche des italienischen Einflusses.

A. Architektur.

- Portugal 51.
- Spanien 52—54.
- Frankreich 55—62.
- Niederlande 63—66.
- Deutschland 67—76.
- Dänemark und England 77.

B. Plastik.

- Frankreich 78—79.
- Niederlande 80—82.
- Deutschland 80. 82.

C. Malerei.

- Niederlande 83. 84.
- Deutschland 84.



REGISTER

Gr. = Grundriss, Ans. = Ansicht, Schn. = Schnitt.

Alcala de Henares: Universität, Ans. 54. 1.
Alcobaca: Klosterkirche, Sakristeithür 53. 2.
Alt-Breisach: Schnitzaltar 12. 2.
 Altdorfer, Albrecht, Geburt der Maria 41. 1.
 Amberger, Christoph, Sebastian Münster 49. 2.
Amiens: Kathedrale, Von den Chorstühlen 3. 3.
Amsterdam, Museum: Ornament 64. 1.
 — Zwei Statuetten 2. 5.
Ancy-le Franc: Schloss, Hofans. 60. 4.
Anet: Schloss, Ans. 56. 4.
 — Zugbrücke und Hofportal 60. 1.
Angerville: Schloss, Lucarne 62. 2.
Antwerpen, Museum: Coxeyen, Martyrium des heil. Georg 83. 2.
 — Memling, Der Himmelskönig 20. 3.
 — Quentin Massys, Christus und Maria 22. 4.
 — M. de Vos, Der ungläubige Thomas 83. 4.
 — de Vriendt, Engelsturz 83. 3.
 — Haus der Georgsbogenschützen, Ans. 65. 1.
 — Kamin 63. 4.
 — Portal eines Hauses 66. 6.
Arnay-le Duc: Schloss, Kaminfeiler 62. 1.
Aschaffenburg: Schloss, Ans. 70. 2.
Augsburg, Galerie: Altdorfer, Geburt der Maria 41. 1.
 — Barthel Beham, Otto Heinrich von der Pfalz 49. 1.
 — Holbein d. Ä., Heil. Anna selbdritt 31. 5.
 — A. de Vries, Herkulesbrunnen 80. 2.
Baden-Baden, Alter Kirchof: Crucifixus 13. 1.
 — Schloss, Pavillon 73. 2.
 Baldung, Hans (gen. Grien), Beklagung Christi 41. 4.
 — Der Kuss des Todes 42. 1.
 — Das Mädchen und der Tod 42. 3.
Bamberg, Dom: Riemenschneider, Grabmal 16. 4.
Basel, Museum: Baldung, Der Kuss des Todes 42. 1.
 — Das Mädchen und der Tod 42. 3.
 — Holbein d. J., Zeichnungen für Glasgemälde 46. 1. 3.
Batalha: Loggia der Capellas imparfeitas 51. 3.
Beaumesnil: Schloss, Ans. 61. 1.
 — Fenster 62. 5.
 Beham, Barthel, Otto Heinrich von der Pfalz 49. 1.
 — Hans Sebald, Aus den Planetenbildern, Holzschnitt 44. 3.
Belem: Klosterkirche, Seitenportal 51. 2.
Berlin, Kupferstichkabinett: Dürer, Studie 37. 5.
 — Museum: Amberger, Sebastian Münster 49. 2.
 — Dirk Bouts, Elias in der Wüste 21. 4.
 — Dürer, Kurfürst Friedrich der Weise 40. 1.
 — Hieronymus Holzschuher 40. 2.
 — Madonna mit dem Zeisig 37. 4.
 — H. und J. van Eyck, Genter Altar 17. 5. 6. 18. 2. 3. 4.
 — Jan van Eyck, Der Mann mit den Nelken 26. 1.
 — Fouquet, Etienne Chevalier und sein Schutzpatron 26. 4.
 — Heemskerck, Momus tadelt die Werke der Götter 84. 2.

Berlin, Museum: L. van Leyden, Marienaltar 23. 2.
 — Lombard, Madonna 84. 3.
 — Meister der Verherrlichung Mariae, Christi Geburt 28. 1.
 — R. van der Weyden, Triptychon von Middelburg 19. 1.
Bevern bei Holzminden: Portal im Schloss 73. 4.
Blois: Schloss, Lucarne 58. 4.
Blutenburg, Klosterkirche: Apostel 9. 2.
 Boghem, van und Conrad Meyt, Verkündigung 3. 2.
Bois-Comte-Robert: Kirche, Ans. 55. 4.
 Bologna, Giovanni da s. a. Boulogne, Jean de.
 — Raub der Sabinerin 81. 2. 3.
Bologna: G. da Bologna, Neptunsbrunnen 80. 1.
Bolswert: Rathaus, Ans. 64. 4.
 Boulogne, Jean de (gen. Giovanni da Bologna), Neptunsbrunnen 80. 1.
Bourges, Museum: Jan van Camermyck, zwei Klagemänner vom Grabmal Herzog Johans von Berry 2. 4.
 Bouts, Dirk, Elias in der Wüste 21. 4.
Braunschweig, Sammlung Blasius: Dürer, Studie 37. 3.
 — Gewandhaus, Ans. 72. 2.
Breda, Grosse Kirche: Epitaph 66. 1.
 — Grabmal des Grafen Engelbert von Nassau 4. 2.
Bremen: Rathaus, Ans. 71. 2.
 — Dekoration einer Thür 76. 4.
Brou, Kirche: Van Boghem und Conrad Meyt, Verkündigung 3. 2.
Brügge, Johannishospital: Memling, Martin von Nieuwenhoven 26. 2.
 — Museum: Gerard David, Taufe Christi 21. 5.
 — Alte Kanzlei, Ans. 63. 1.
 — Rathaus, Holzgeschnittener Kamin 81. 1.
 Brügemann, Hans, Beweinung Christi 11. 4.
Brüssel, Altertumsmuseum: Altaraufsatz aus Holz 5. 2.
 — Museum: H. und J. van Eyck, Genter Altar 17. 4. 7.
 — J. van Hemessen, Der verlorene Sohn 84. 1.
 — Quentin Massys, Löwenar Altar 22. 1.
 — Mor, Herzog Alba 50. 3.
 — Jan Mostert, aus dem Leben des heil. Benedikt 23. 3.
 — B. van Orley, Beweinung 83. 1.
 — Sammlung Vermeersch: Altaraufsatz in Holz 5. 1.
Burchley-House: Ans. 77. 3.
 Burckmair, Hans, Weisskündigung in der Schule, Holzschnitt 43. 2.
 — Der Tod als Würger, Holzschnitt 43. 5.
Burgos, S. Gil: Altaraufsatz 8. 4.
 — Kathedrale: Grabmal in der S. Annen-Kapelle 8. 1.
 — Königshospital 52. 3.
Bury: Schloss, Ans. 56. 3.
Bussy-Rabutin: Schloss, Ans. 57. 4. 61. 2.
 Camermyck, Jan van, Zwei Klagemänner vom Grabmal Herzog Johans von Berry 2. 4.
Caen: Hôtel Ecoville, Lucarne 58. 5.
 Candid, Peter und Krumpfer, Hans, Grabmal Kaiser Ludwigs des Bayern 82. 3.

Chambord: Schloss, Gr. 56. 1. Ans. 57. 1.
 — Grosse Treppe 57. 2.
 — Kamin 58. 2.
 — Fenster 58. 3.
 Cleve, Joos van, Männliches Bildnis 50. 1.
 Clouet, François, Karl IX. 49. 3.
 — Maria Stuart 49. 4.
 Colombe, Michel, Vom Grabmal des Herzogs Franz von der Bretagne 7. 2.
 — (?) Heil. Jungfrau von Ecouen 7. 3.
 — (?) Grabmal der Roberte Legendre 7. 4.
 Coxeyen, Michel van, Martyrium des heil. Georg 83. 2.
 Cranach, Lucas, Die Erlösung 41. 2.
 — Venus und Amor 42. 2.
 — Das Paradies, Holzschnitt 43. 1.
 — Heil. Familie, Holzschnitt 43. 3.
Creglingen: Der englische Gruss vom Marienaltar 10. 4.
Danzig: Artushof, Wandverkleidung 76. 2.
 — Marienkirche: Memling, Jüngstes Gericht 12. 1. 2.
Darmstadt, Schloss: Holbein d. J. Madonna 45.
 David, Gerard, Taufe Christi 21. 5.
 — Hochzeit zu Cana 24. 1.
Dijon, Karthause: Sluter, Mosesbrunnen 1. 2. 1.
 — Heil. Jungfrau 2. 2.
 — Johannes der Täufer und Herzog Philipp der Kühne von Burgund 3. 1.
 — Museum: Claus van Werwe, Zwei Klagemänner vom Grabmal Philipps des Kühnen 2. 3.
 — Hôtel de Vogüé, Portal 62. 4.
Donaueschingen, Galerie: Meister von Messkirch, Allerheiligenbild 41. 3.
Dortrecht: Haus, Ans. 65. 3.
Dresden: Schloss, Hofans. 70. 4.
 Dürer, Albrecht, Adam und Eva 37. 1. 2.
 — Madonna mit dem Zeisig 37. 4.
 — Allerheiligenbild 39. 1.
 — Johannes und Petrus 39. 2.
 — Paulus und Markus 39. 3.
 — Kurfürst Friedrich der Weise 40. 1.
 — Hieronymus Holzschuher 40. 2.
 — Studien 37. 3. 5. 38. 1—5.
 — Die vier Reiter aus der Apokalypse, Holzschnitt 34. 1.
 — Die Engel aus der Apokalypse, Holzschnitt 34. 2.
 — Die Botschaft des Engels, Holzschnitt 34. 3.
 — Die heil. Familie in Ägypten, Holzschnitt 34. 4.
 — O Haupt voll Blut und Wunden, Holzschnitt 35. 6.
 — Aus der kleinen Holzschnittpassion 35. 1—3.
 — Kaiser Maximilian, Holzschnitt 40. 3.
 — Ulrich Varnbüler, Holzschnitt 40. 4.
 — Gethsemane, Kupferstich 35. 4.
 — Kreuzigung, Kupferstich 35. 5.
 — Melancholie, Kupferstich 36. 1.
 — Madonna, Kupferstich 36. 2.
 — Heil. Georg, Kupferstich 36. 3.

- Dürer, Albrecht, Satyrfamilie. Kupferstich 36, 4.
 — — Sackpfaffen. Kupferstich 36, 5.
Ecouen: Schloss, Ans. 56, 2.
 Egas von Brüssel, Annequin, Zwei Apostel 8, 2, 3.
 Elsheimer, Adam, Ruhe auf der Flucht 84, 5.
Enkhuysen: Chorsranken 63, 3.
Erfurt, Dom: Peter Vischer, Epitaph 16, 5.
Escorial: Ans. 54, 3. Gr 54, 1.
 Kirche, Ans. 53, 1.
 Eyck, Hubert und Jan van, Der Genter Altar 17, 1—7.
 18, 1—4.
 Jan van, Der Mann mit den Neiken 26, 1.
Fécamp: Kapellengitter 58, 6.
Florenz, Hospital S. Maria Nuova: H. van der Goes, Triptychon 19, 4.
 — Loggia de' Lanzi: G. da Bologna, Raub der Sabinerin 81, 2, 3.
 — Offizien: Holbein d. J., Richard Southwell 48, 1.
 Floris, Cornelis, Denkmal Friedrichs I. von Dänemark 82, 2.
 — Frans, Wilhelm von Oranien 50, 2.
Fontainebleau: Schloss, Ans. 60, 2, 3.
 Fouquet, Jean, Etienne Chevalier und sein Schutzpatron 26, 4.
Franker: Rathaus, Ans. 65, 2.
Frankfurt, Museum: Massys, Der Mann mit der Brille 26, 3.
 — Heil. Jungfrau vom Altar des Klosters Flemael 19, 3.
Frederiksborg bei Kopenhagen: Schloss, Ans. 77, 1.
Freiberg i. S., Dom: Nossen, Grabmal der Kurfürstin Anna 82, 5.
Gandersheim: Erker eines Hauses 73, 1.
Gent, S. Bavo: H. und J. van Eyck, Genter Altar 17, 1—3, 18, 1.
 Gerhaert, Claus (Nicolaus von Leien), Zwei Halbfiguren 3, 5, 6.
 Gerhard, Hubert, Der heil. Michael 82, 1.
 — — Bavaria 82, 4.
 Goes, Hugo van der, Triptychon 19, 4.
 Gossaert, Jan (genannt Mabuse), Marienaltar 23, 1.
 Goujon, Jean, Grabmal des Herzogs von Brézé 78, 2, 3.
 — — Nymphen 79, 3, 4.
Granada: Alhambra, Palast Karls V. 54, 2.
Grünwald, Matthias, Die heil. Einsiedler Antonius und Paulus 42, 4.
 — — Auferstehung Christi 42, 5.
Grünsfeld: Riemenschneider, Grabmal 16, 3.
Haarlem: Neue Kirche, Turm 64, 2.
 — — Schlachthaus, Ans. 66, 2.
Halberstadt: Portal am Peterhof 67, 2.
 — — Von einem Hause 74, 6.
Hamburg, Kunsthalle: Meister von 1435, Christus als Schmerzensmann 27, 4.
Hämselische Burg bei Hameln: Ans. 71, 1.
Hartenfels bei Torgau: Schloss, Erker 67, 3.
 Heemskerck, Martin van, Momus tadelt die Werke der Götter 84, 2.
Heidelberg: Schloss, Otto Heinrichsbau, Ansicht 69, 1, 2, 3.
 — — Friedrichsbau, Ans. 69, 4.
Heidingsfeld bei Würzburg, Kirche: Riemenschneider, Beweinung 13, 4.
Heiligenberg: Schloss, Saal 75, 1.
Helsingör: Schloss Kronborg, Ans. 77, 2.
 Hemessen, Jan van, Der verlorene Sohn 84, 1.
 Herlen, Friedrich, Geburt Christi 29, 2.
Hertogenbosch: Grosse Kirche, Pfeilerdekoration 4, 3.
Hildesheim: Knochenhauer-Amtshaus, Ans. 74, 1.
 Holbein d. Ä., Hans, Heil. Barbara 31, 4.
 — — Heil. Anna selbdritt 31, 5.
 — — Heil. Elisabeth 31, 6.
 — d. J., Hans, Madonna der Familie Meyer 45.
 — — mit S. Martin und S. Ursus 46, 2.
 — — Triumph des Reichtums 46, 5.
 — — Richard Southwell 48, 1.
 — — Erasmus 48, 2.
 — — Anna von Cleve 48, 3.
 — — Herzog von Norfolk 48, 4.
 — — Marquis von Northampton 47, 1.
 — — Hubert Morett 47, 2.
 — — John More d. Ä. 47, 3.
 — — Lord Russell 47, 4.
 Holbein, d. J., Hans, Erzbischof Warham 47, 5.
 — — Lady Rich 47, 6.
 — — Zeichnungen für Glasgemälde 46, 1, 3.
 — — Aus den Bildern zum alten Testament. Holzschnitt 43, 4, 6.
 — — Verlegerzeichen des R. Wolfe. Holzschnitt 44, 4.
 — — Erasmus mit dem Terminus. Holzschnitt 44, 5.
 — — Totentanzbilder. Holzschnitt 46, 4, 6.
 Holzschnitte des 15. Jahrhunderts 32, 1—7.
Hoorn: Haus, Ans. 65, 4.
Höxter: Teil eines Hauses 74, 5.
 Huber, Wolf, Kreuzigung. Holzschnitt 44, 1.
Innsbruck, Hofkirche: Peter Vischer, König Arthur 16, 2.
 Juste, Jean, Grabmal König Ludwigs XII. 78, 1.
Kalkar, Nikolaikirche: Johannes u. Petrus 11, 5.
 — — Petrus 11, 6.
 — — Fusswaschung 11, 7.
 — — Tod Mariens 11, 8.
Kassel, Galerie: Floris, Wilhelm von Oranien 50, 2.
Koburg: Thür auf der Veste 76, 3.
Kolmar, Martinskirche: Schongauer, Madonna im Rosenhag 29, 3.
 — — Museum: Grünewald, Vom Isenheimer Altar 42, 4, 5.
 — — Geschnittene Figur vom Isenheimer Altar 9, 3.
 — — Schule Schongauers: Zwei Heilige 29, 4, 5.
 — — Kopfhaut, Ans. 72, 1.
 — — Portal 73, 5.
Köln, Dom: Stephan Lochner, Dombild 27, 1, 2.
 — — Museum: Stephan Lochner, Maria im Rosenhag 27, 3.
 — — Meister des Marienlebens, Christi Kreuzigung 28, 2.
 — — Meister vom Tode der Maria, Tod der Maria 22, 3.
 — — Sammlung Nelles: Meister von S. Severin, Ein Engel erscheint der heil. Ursula 28, 3.
 Kraft, Adam 14, 1, 2, 3, 5.
Krakau, S. Florian: Schule des Veit Stoss, Gastmahl des Herodes 9, 5.
 Krumper, Hans s. a. Candid, Peter 82, 3.
Leiden: Portal 66, 3.
 — — Rathaus, Ans. 64, 3.
 Leien, Nikolaus von, Crucifixus 13, 1.
 — — s. a. Claus Gerhaert 3, 5, 6.
 Leyden, Lucas van, Maria Magdalene. Kupferstich 25, 3.
 Marienaltar 23, 2.
 Lochner, Stephan, Kölner Dombild 27, 1, 2.
 — — Maria im Rosenhag 27, 3.
 Lombard, Lambert, Madonna 84, 3.
London, Nationalgalerie: Baldung, Beklagung Christi 41, 4.
Lübeck, Katharinenkirche: Maria und St. Christoph 11, 3.
Madrid, Prado: Dürer, Adam und Eva 37, 1, 2.
 — — Mor, Königin Maria von England 50, 4.
 — — M. van Roymerswale, S. Hieronymus in der Zelle 22, 2.
 — — R. van der Weiden, Kreuzabnahme 19, 2.
 — — Schloss bei Paris, Gr. 56, 6.
Magdeburg, Dom: Peter Vischer, Grabmal 16, 1.
Mainz, Dom: Das heil. Grab 14, 4.
 Massys, Quentin, Löwenher Altar 22, 1.
 — — Christus und Maria 22, 4.
 — — Der Wechsler und seine Frau 24, 3.
 — — Der Mann mit der Brille 26, 3.
 Meister des Bartholomäus-Altars, Die Heil. Jakobus d. J. und Christine 28, 4.
 — — von Creglingen, Vom heil. Blutaltar in Rothenburg a. T. 10, 2.
 — — der Halbfiguren, Musik 24, 5.
 — — des Marienlebens, Christi Kreuzigung 28, 2.
 — — von Messkirch, Allerheiligenbild 41, 3.
 — — von S. Severin, Ein Engel erscheint der heil. Ursula 28, 3.
 — — vom Tode der Maria, Tod der Maria 22, 3.
 — — der Verherrlichung Marias, Christi Geburt 28, 1.
 — — von 1435, Christus als Schmerzensmann 27, 4.
 Memling, Hans, Jüngstes Gericht 20, 1, 2.
 — — Der Himmelskönig 20, 3.
 — — Triptychon 21, 1—3.
 — — Martin von Nieuwenhoven 26, 2.
 Meyt, Conrad s. a. van Boghem 3, 2.
Mons, Ste. Waudru: Steinerner Altaraufsatz 4, 1.
 Mor, Anton, Herzog Alba 50, 3.
 — — Königin Maria von England 50, 4.
 Mostert, Jan, von Haarlem, Aus dem Leben des heil. Benedikt 23, 3.
 Multscher von Ulm, Hans, Madonna 9, 1.
 — — Die Heil. Georg und Florian 10, 1.
München, Pinakothek: J. van Cleve, Männl. Bildnis 50, 1.
 — — Dürer, Johannes und Petrus 39, 2.
 — — — Paulus und Markus 39, 3.
 — — Holbein d. Ä., Heil. Barbara 31, 4.
 — — — Heil. Elisabeth 31, 6.
 — — Meister des Bartholomäus-Altars, Die Heil. Jakobus d. J. und Christine 28, 4.
 — — Pleydenwurff, Kreuzigung 30, 1.
 — — Schwarz, Madonna 84, 4.
 — — Frauenkirche: Candid u. Krumper, Grabmal Kaiser Ludwigs des Bayern 82, 3.
 — — Michaeliskirche: Gerhard, heil. Michael 82, 1.
 — — Hofgarten: Gerhard, Bavaria 82, 4.
Münster 4. W.: Wanddekoration im Kapitelsaal 76, 1.
Nantes, Kathedrale: Michel Colombe, Vom Grabmal des Herzogs Franz von der Bretagne 7, 2.
Nördlingen, Rathaus: Herlen, Geburt Christi 29, 2.
 Nossen, Giov. Maria, Grabmal d. Kurfürstin Anna 82, 5.
Nürnberg, German. Museum: Maria 15, 6.
 — — Schule Michael Pachers, Die Heil. Leonhard und Stephan 10, 5, 6.
 — — Strigel, Teil eines Altarwerkes 31, 3.
 — — Wolgemut, Die Heil. Johannes und Nikolaus 30, 2.
 — — Gehülfe des Wolgemut, Vom Peringsdörferschen Altar 30, 4.
 — — Frauenkirche: Kraft, Rebeckscher Epitaph 14, 2.
 — — Lorenzkirche: Veit Stoss, Der englische Gruss 9, 4.
 — — Sebalduskirche: Kraft, Schreyersches Grabdenkmal 14, 1.
 — — Peter Vischer, Sebaldusgrab 15, 1—5.
 — — Kraft, Kreuzwegstationen 14, 3, 5.
 — — Wurzelbauer, Tugendbrunnen 80, 3.
 — — Pellerhaus, Ans. 72, 3.
 — — Wandverkleidung 75, 5.
 — — Thür am Ruprechtschen Haus 67, 1.
Ochsenfurt: Die Heil. Sebastian und Michael 10, 3.
 Orley, Barend van, Beweinung Christi 83, 1.
Oxford, Universitätsammlung: Dürer, Studie 38, 5.
 Pacher, Michael, Ehebrecherin 31, 2.
 — — Schule des, Die Heil. Leonhard und Stephan 10, 5, 6.
Palermo, Museum: Jan Gossaert, Marienaltar 23, 1.
Paris, Louvre: Gerard David, Hochzeit zu Cana 24, 1.
 — — Michel Colombe (?), Heil. Jungfrau von Ecouen 7, 3.
 — — Michel Colombe (?), Grabmal der Roberte Legendre 7, 4.
 — — Flandrisch-burgundische Schule, Singende Engel 7, 5.
 — — Holbein d. J., Erasmus 48, 2.
 — — — Anna von Cleve 48, 3.
 — — — Triumph des Reichtums 46, 5.
 — — Quentin Massys, Der Wechsler und seine Frau 24, 3.
 — — Pilon, Grab der Valentine Birague 79, 2.
 — — Prieur, Grabmal der Marie de Barbançon 79, 5.
 — — Figur vom Grabmal des Connétable de Montmorency 79, 6.
 — — Grabmal des Philipp Pot 6, 1.
 — — Madonna (Elfenbeinschnitzerei) 3, 4.
 — — Hofans. 59.
 — — Fontaine des Innocents: Goujon, Nymphen 79, 3, 4.
 Patinir, Joachim, Taufe Christi 24, 2.
Petersburg s. St. Petersburg.
 Pilon, Germain, Grab der Valentine Birague 79, 2.
Plassenburg: Der schöne Hof 70, 1.
 Pleydenwurff, Hans, Kreuzigung 30, 1.
 Pourbus d. J., Pieter, Don Pedro Guzman 49, 5.
Prag, Sammlung Lanna: Dürer, Studie 38, 2, 4.
 Prieur, Barthélemy, Grabmal der Marie de Barbançon 79, 5.
Reichenweier: Erker eines Hauses 73, 3.
 Richier, Ligier, Grablegung Christi 79, 1.
 Riemenschneider, Dill, Kopf des Adam 13, 2.
 — — Kopf der Eva 13, 3.
 — — Beweinung 13, 4.
 — — Grabmal in Grünsfeld 16, 5.
 — — Grabmal im Bamberger Dom 16, 4.

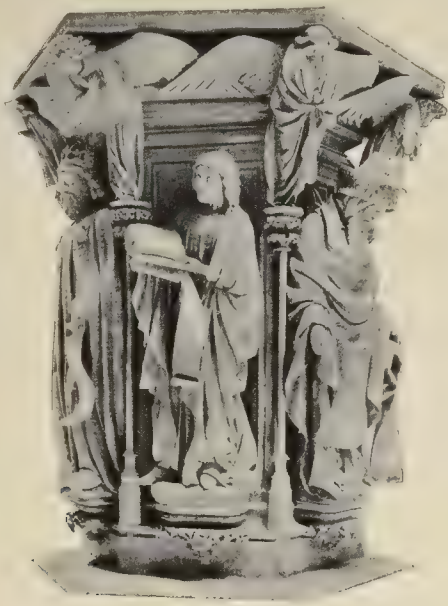
Rothenburg a. T.: Meister von Crezlingen, Vom heil. Blutaltar 10. 2.
 — Haus in der Schmied 72. 4.
Rouen, Kathedrale: Goujon, Grabmal des Herzogs Brezé 78. 2. 3.
 — Haus am Domplatz, Ans. 57. 3.
 Roymerswale, Marinus, S. Hieronymus in der Zelle 22. 2.
St. Amand: Glockenturm der abgebrochenen Kirche 55. 1.
St. Denis, Abbaye la Juste, Grabmal König Ludwigs XII. 78. 3.
Saint-Mihiel, St. Étienne: Richier, Grablegung 79. 1.
St. Petersburg, Ermitage: Clouet, Maria Stuart 49. 4.
 — Cranach, Venus und Amor 42. 2.
St. Wolfgang: Pacher, Ehebrecherin (Detail einer Altartafel) 31. 2.
Salamanca: Casa Monterey, Ans. 52. 2.
Saragossa: Sta. Engracia, Portal 53. 4.
 Schaufelein, Hans, Maria als Schmerzensmutter. Holzschnitt 44. 2.
 Schongauer, Martin, Madonna im Rosenkranz 29. 3.
 — Heil. Antonius, Kupferstich 33. 1.
 — Heil. Agnes, Kupferstich 33. 2.
 — Flucht nach Ägypten, Kupferstich 33. 3.
 — Grablegung, Kupferstich 33. 4.
Schleswig, Dom: Brüggemann, Beweinung Christi 11. 4.
 — Floris, Denkmal Friedrichs I. von Dänemark 82. 2.
Schlettstadt: Portal 73. 6.
Schwaigern: Haus, Ans. 74. 7.
 Schwarz, Christoph, Madonna 84. 4.
Sens: Freibischel, Palast, Portal 58. 1.
Sevilla: Stadthaus, Ans. 53. 3.
 Slater, Claus, Mosesbrunnen 1. 2. 1.
 — Heil. Jungfrau 2. 2.
 — Johannes der Täufer und Herzog Philipp der Kühne von Burgund 3. 1.
Solmes: Das heil. Grab 7. 1.
 — Maria Magdalena vom heil. Grabe 6. 2.
 — Nicodemus vom heil. Grabe 6. 4.
Solothurn: Holbein d. J., Madonna 46. 2.
Steinheim: Haus, Ans. 74. 7.

Sterzing: Hans Multscher von Ulm, Madonna vom ehemaligen Hochaltar 9. 1.
 — Die Heil. Georg und Florian 10. 1.
 Stoss, Veit, Der englische Gruss 9. 4.
 — Schule des Gastmahl des Herodes 9. 5.
Strassburg, Museum: Nachf. des Gerard David 24. 4.
 — Conrad Witz, Die Heil. Magdalena und Katharina 29. 1.
 — Ehemal. Kanzleigebäude: Claus Gerhaert, Zwei Halbfiguren (wahrscheinlich Prophet und Sibylle) 3. 5. 6.
 — S. Marx: Halbfigur (Prophet?) 11. 1.
 — ehemals bei S. Thomas: Gruppe der Landsknechte 12. 3.
 — Details von zwei Häusern 74. 2. 3.
 Strigel, Bernhard, Teil eines Altarwerkes 31. 3.
Stuttgart, Museum: Zeitblom, Darbringung im Tempel 31. 1.
 — Lusthaus, Ans. 68. 1. Querschn. 68. 2. Inneres 68. 3.
 — Schloss, Ans. 68. 4.
Sully: Schloss, Kaminpfeller 62. 3.
Syrin, Jörg, Sibylle 11. 2.
Thomar: Kloster der Christustritter, Chor, 51. 1.
Tullot: Kirche, Ans. 55. 3.
Toledo, Kathedrale: Annequin Egas von Brüssel, Zwei Apostel 8. 2. 3.
Tours: Kathedrale, Turm 55. 2.
Troyes, Magdalenenkirche: Die heil. Martha 6. 3.
Tübingen: Thür im Schloss 67. 4.
Ulm, Münster: Jörg Syrlin, Sibylle vom Chorgestühl 11. 2.
 — Thür im Ehingerhof 75. 4.
 Unbekannter, Das heil. Grab im Dom zu Mainz 14. 4.
 — Heil. Jungfrau vom Altar des Klosters Flemael 19. 3.
Utrecht: Wohnhaus, Ans. 63. 2.
Valladolid: Collegium S. Gregorio 52. 1.
Velthurns: Schloss, Wandverkleidung 75. 3.
Venedig, Markusbibliothek: Miniaturen aus dem Breviarium Grimaldi 25. 1. 2.
Verneuil: Schloss, Gr. 56. 5.
 Vischer, Peter, Sebaldusgrab 15. 1—5.
 — König Arthur 16. 2.
 — Grabmal im Magdeburger Dom 16. 1.

— Epitaph im Erfurter Dom 16. 5.
 Vos, Martin de, Der unglaubliche Thomas 83. 4.
 Vriendt, Franz de (gen. Floris), Engelsturz 83. 3.
 Vries, Adriaen de, Herkulesbrunnen 80. 2.
 — Allegorie (Erzguss) 81. 4.
Weimar, Stadtkirche: Cranach, Die Erlösung 41. 2.
Wertheim: Portal auf der Burg 67. 5.
 Werwe, Claus van, Zwei Klagemänner vom Grabmal Philipps des Kühnen 2. 3.
 Weyden, Rogier van der, Triptychon von Middelburg 19. 1.
 — Kreuzabnahme 19. 2.
Wien, Albertina: Dürer, Studie 38. 1. 3.
 — Kaiserl. Galerie: Clouet, Karl IX. 49. 3.
 — Dürer, Allerheiligenbild 39. 1.
 — Elsheimer, Ruhe auf der Flucht 84. 5.
 — Menlung, Triptychon 21. 1. 3.
 — Patinir, Taufe Christi 24. 2.
 — Pourbus d. J., Don Pedro Guzman 49. 5.
 — Galerie Harrach: Meister der Halbfiguren, Musik 24. 5.
Windsor-Castle: Holbein d. J., Herzog von Norfolk 48. 4.
 — — — Porträtskizzen 47. 1—6.
 Witz, Conrad von Rottweil, Die Heil. Magdalena und Katharina 29. 1.
Wolfenbüttel: Marienkirche, Aufriss 70. 3.
 Wolgemut, Michael, Die Heil. Johannes und Nikolaus 30. 2.
 — Vom Altar der Marienkirche in Zwackau 30. 3.
 — Werkstatt des, Teil eines Flügelaltars 10. 7.
Würzburg, Marienkapelle: Riemenschneider, Kopf des Adam 13. 2.
 — — — Kopf der Eva 13. 3.
 — Universitätskirche, Aufriss 70. 5.
 Wurzelbauer, Benedikt, Tugendbrunnen 80. 3.
Xanten, Stiftskirche: Schnitzaltar 12. 1.
 — bei der Stiftskirche: Ecce homo 13. 5.
Ypern: Konsole 66. 4.
 Zeitblom, Bartholomäus, Darbringung im Tempel 31. 1.
Zürich: Zimmer im Seidenhof 75. 2.
Zwickau, Marienkirche: Wolgemut, Altarbild 30. 3.
 — Werkstatt Wolgemuts, Teil eines Flügelaltars 10. 7.
Zwolle: Chorschranken 66. 5.



Claus Sluter († 1404). Der „Mosesbrunnen“ in der Karthause von Dijon



1. Zweite Ansicht des Mosesbrunnens in Dijon. (Vgl. Tafel 1.



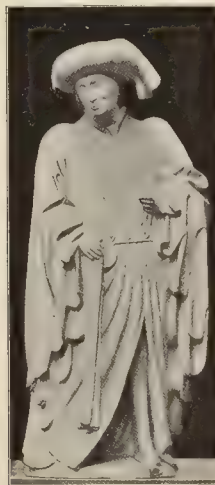
3 Claus van Werwe. Zwei Klagemänner vom Grabmal Philipps des Kühnen von Burgund, vollendet 1412). Dijon, Museum.



4 Jan van Camerik. Zwei Klagemänner vom Grabmal Herzog Johans von Berry, Bourges, Museum. (Aus Goussier, La sculpture.



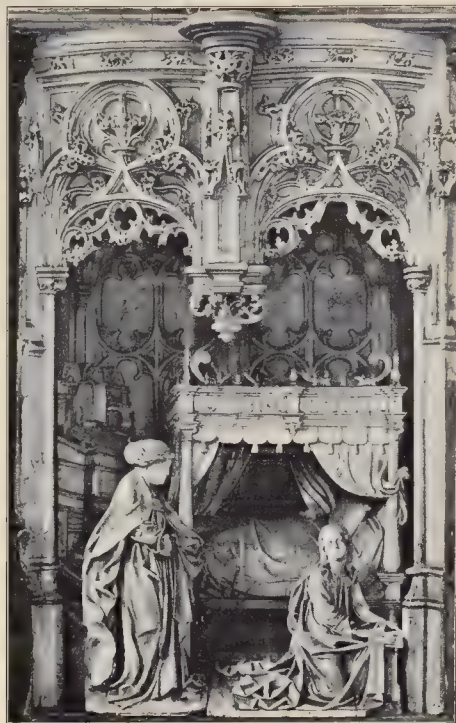
2 Claus Sluter. Heil. Jangfrau, vom Portal der Karthaus* von Dijon.



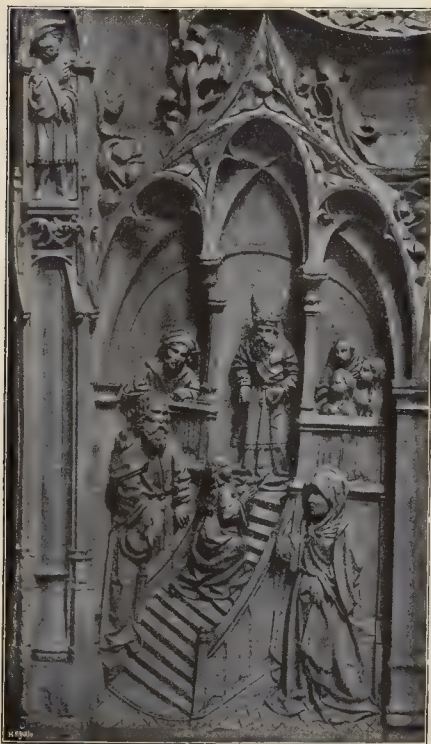
5 Holländisch, Mitte des 15. Jahrhunderts. Statuetten wahrscheinlich von einem Grabmal. Amsterdam, Museum.



1. Claus Sluter: Johannes der Täufer und Herzog Philipp, der Kühne von Burgund.
Portal der Karthause von Dijon.



2. Van Bogenhem u. Conrad Meyt: Verkündigung, in der Kirche zu Brois (Freigräfschaft Burgund), um 1512.



3. Von den Chorstützen der Kathedrale von Amiens, 1508—1522.



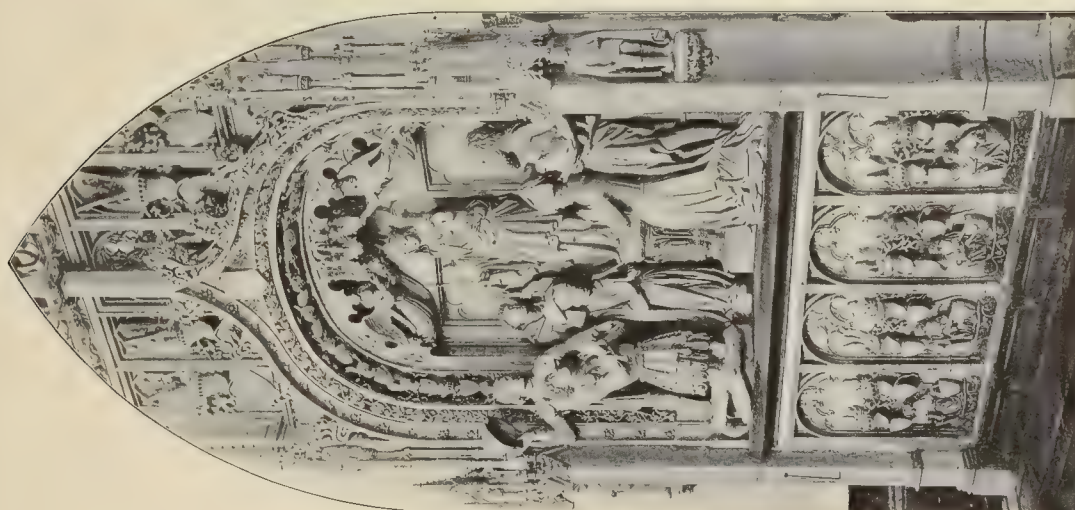
4. Madonna, Elfenbeinschützei vom Anfang des 15. Jahrhunderts. Paris, Museum des Louvre.



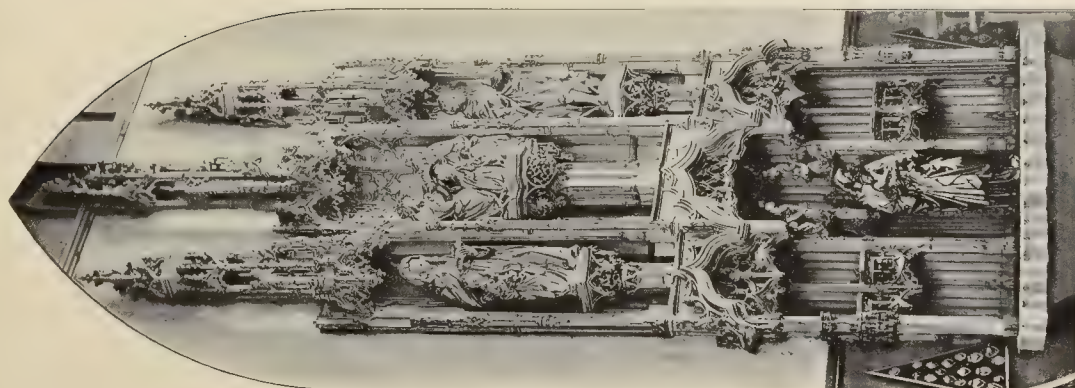
5. u. 6. Claus Gerhaert (Nicolaus von Leien): Zwei Halbfiguren (wahrscheinlich Prophet und Sibylle) von dem ehemaligen Kanzleigebäude in Strassburg, 1464.



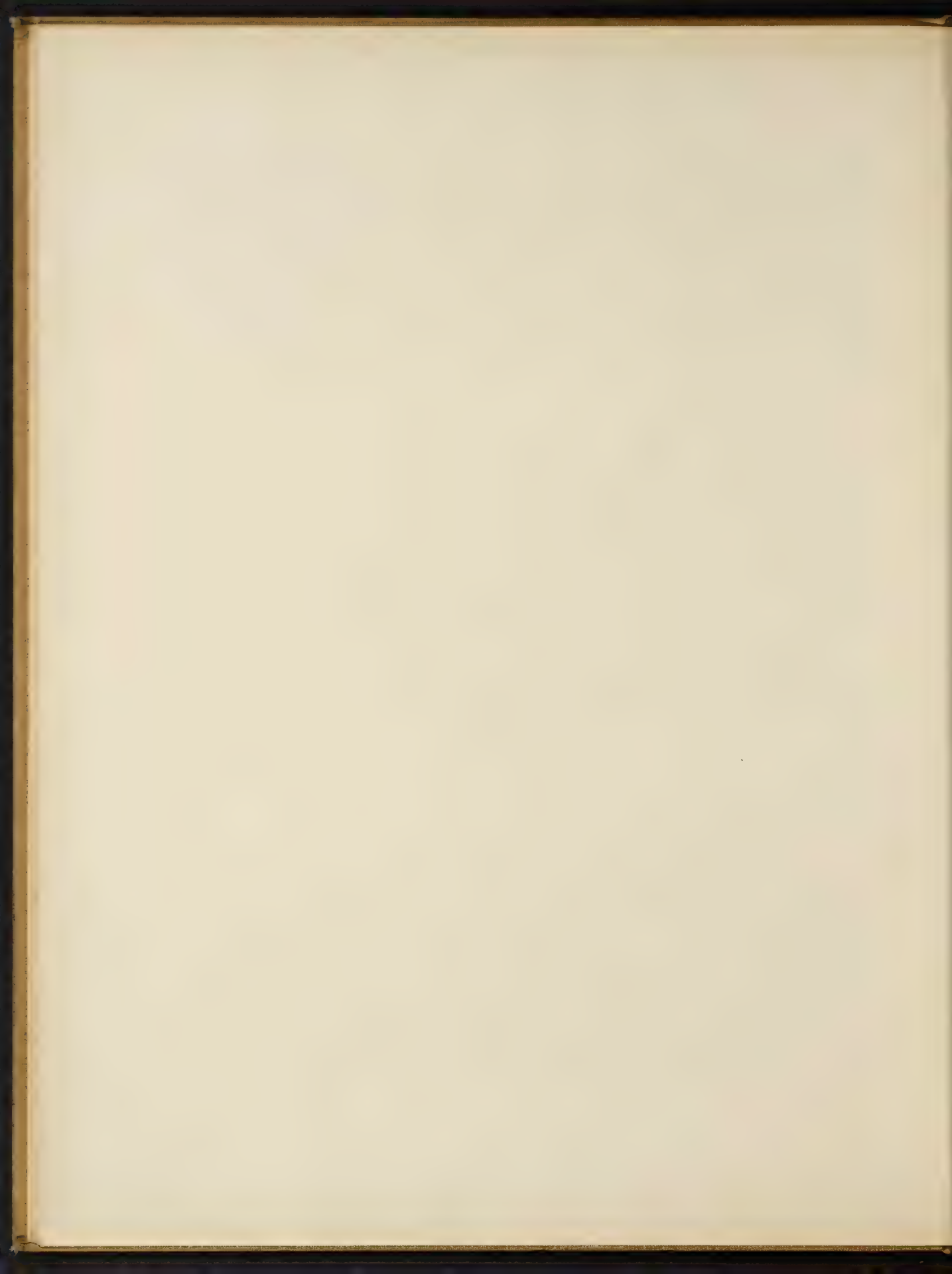
3. Heiliges Kind in der Gruppe Kerk, an
Hertogendal, 15. Jahrhundert.

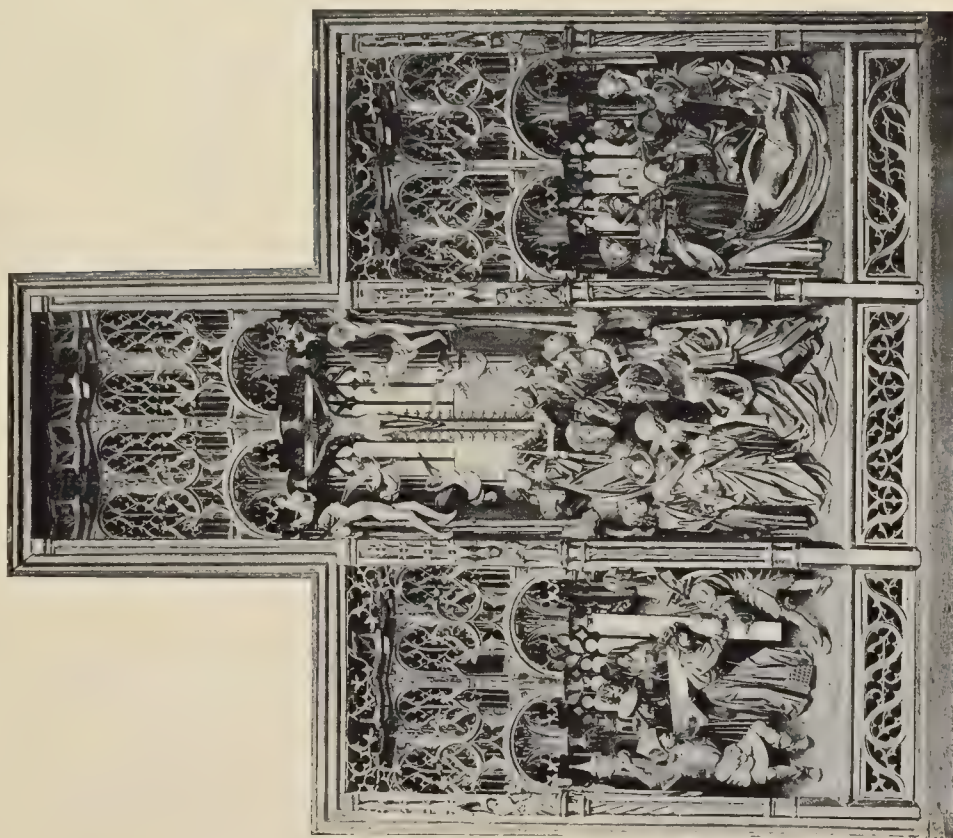


2. Grabmal des Grafen Engelbert von Nassau, 1442, die heil. Jungfrau modern ergänzt
ausgeführt nach 1473. Brühl, Große Kerk.



1. Steinerne Altarplatte in St. Wendra in Maastricht, 15. Jahrhundert.





1. Altaraufsatz in Holz; zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts. Brüssel, Sammlung Vermeersch.



2. Altaraufsatz in Holz. Die heilige Sippe, Anfang des 16. Jahrhunderts. Brüssel, Altertumsmuseum.



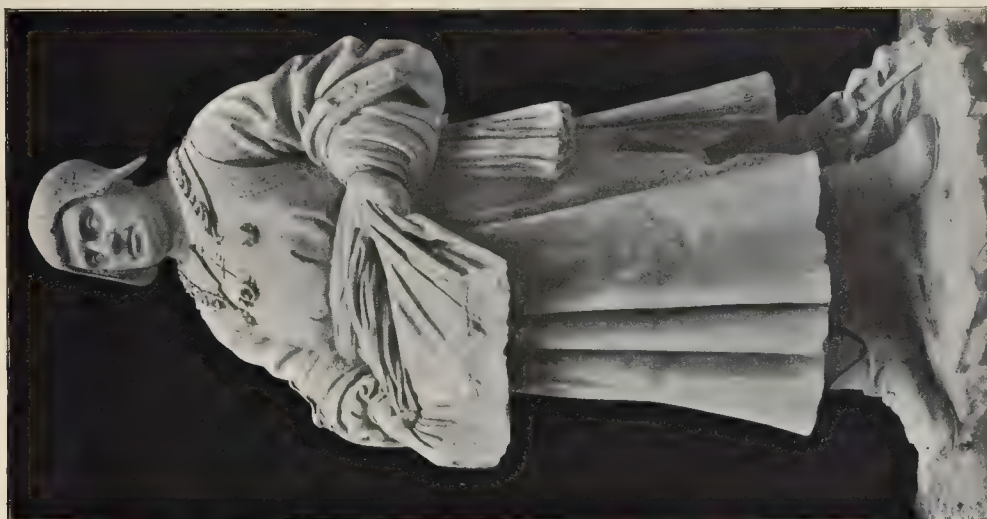
1. Grabmal des Philipp Pot, Grossenschal von Burgund. Paris, Museum des Louvre.



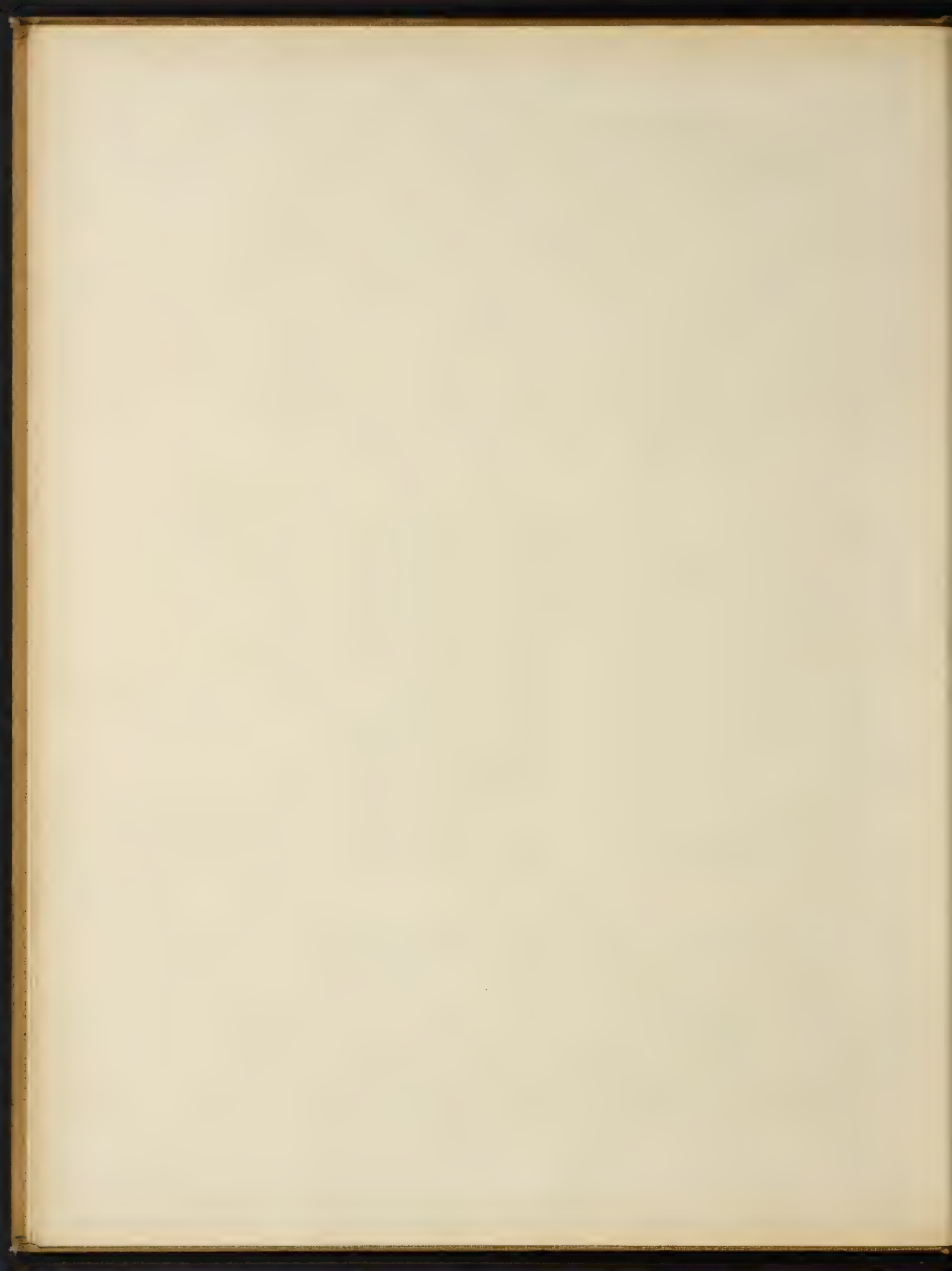
2. Maria Magdalena, vom heil. Grabe in Solesmes, Ende des 15. Jahrhunderts. (Vgl. Taf. 7, Fig. 1.)

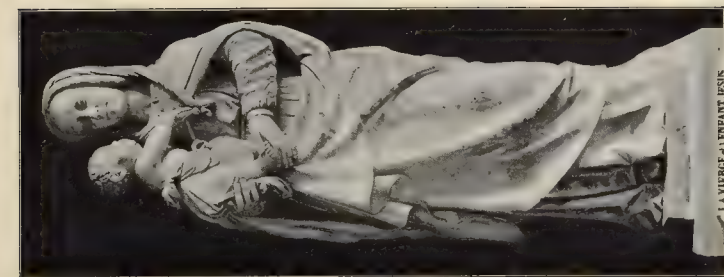


3. Die heil. Martha, um 1500. Troyes, aglathenische.

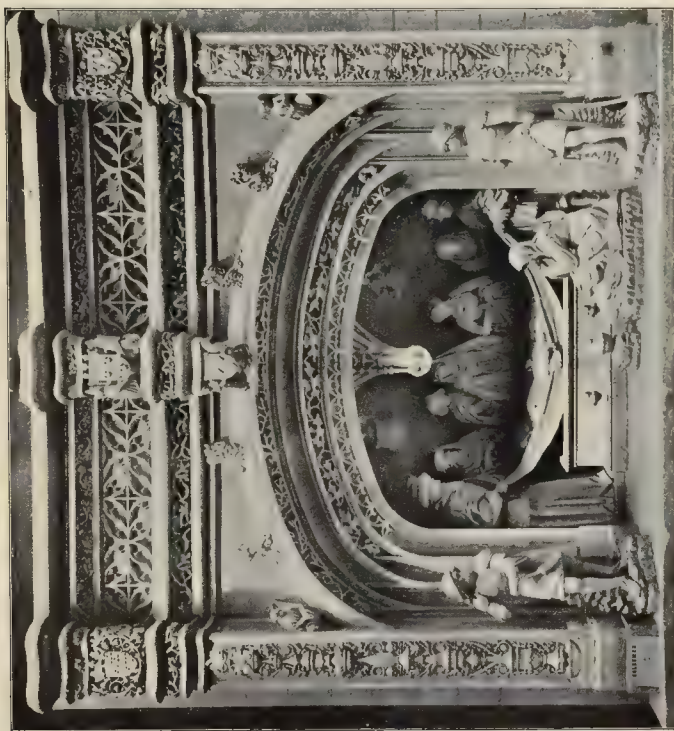


4. Nivardus, vom heil. Grabe in Solesmes, Ende des 15. Jahrhunderts. (Vgl. Taf. 7, Fig. 1.)





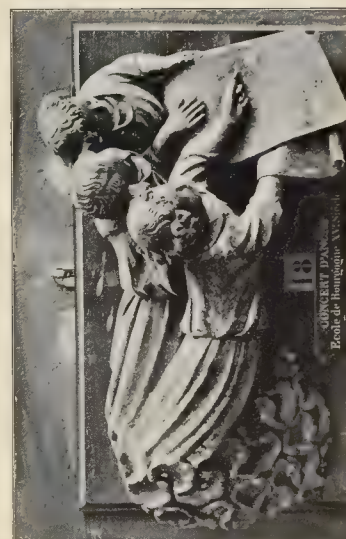
3. Michel Colombe (?), Ital. Jungfrau von Ecrouen.
Paris, Louvre.



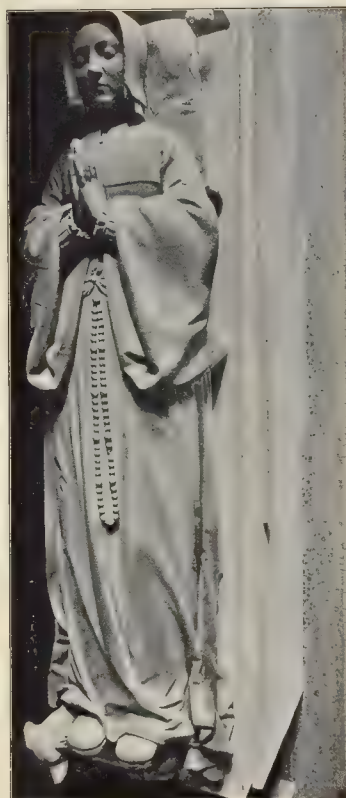
1. Das heil. Grab in Solesmes, Ende des 15. Jahrhunderts.



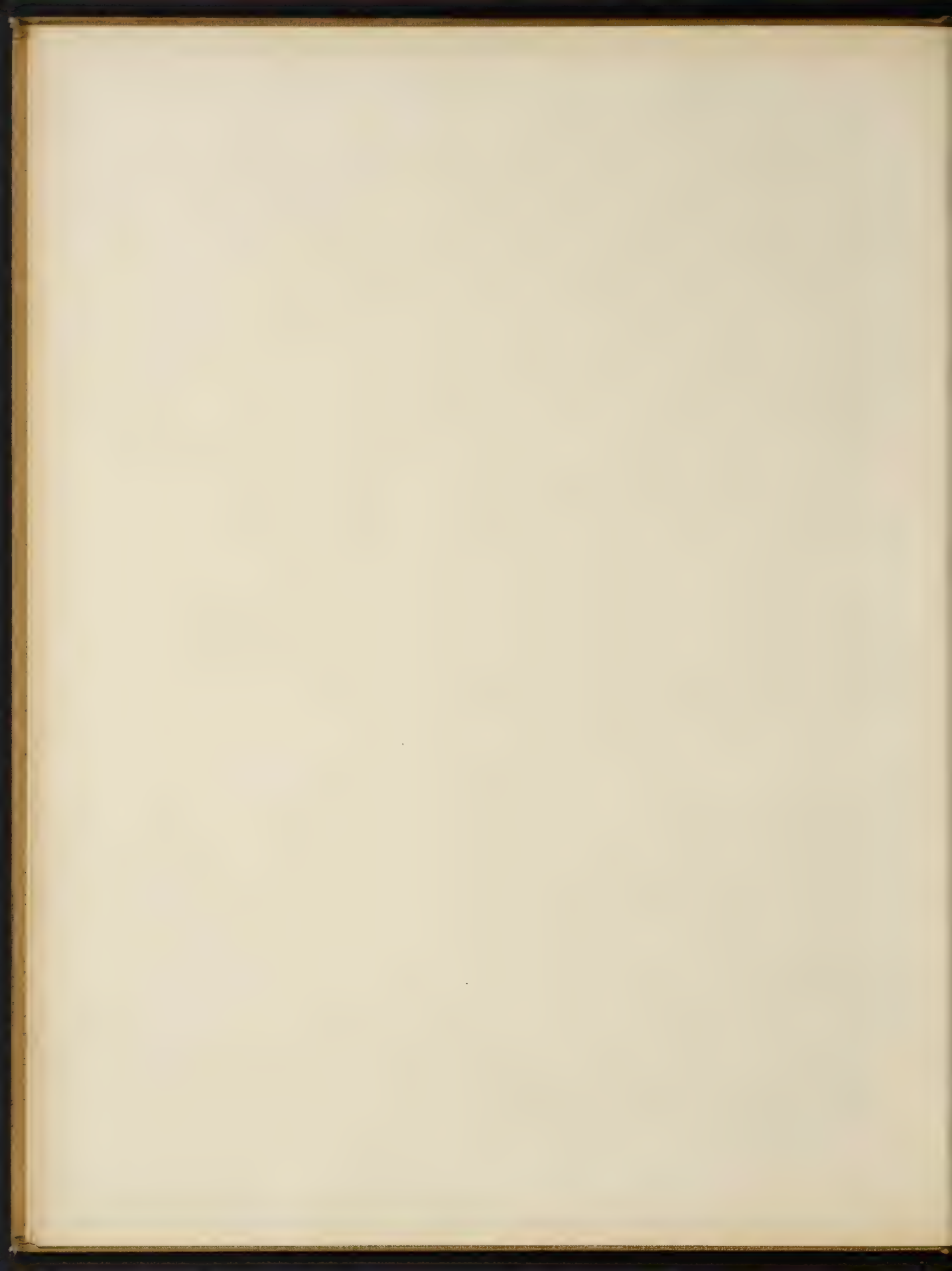
2. Michel Colombe † 1512: Vom Grabmal des Herzogs Frau von der Bretagne.
Nantes Kathedrale.

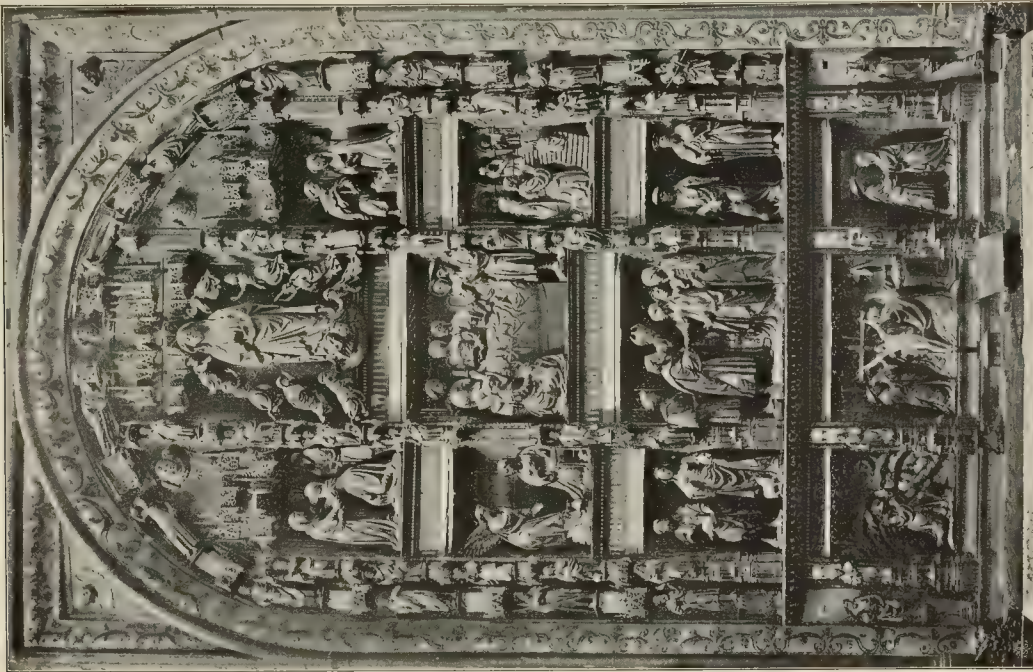


5. Flandrich-burgundische Schule: Singende Engel. Paris, Museum des Louvre.



4. Michel Colombe (?), Grabmal der Roberte Legendre. Paris, Museum des Louvre.

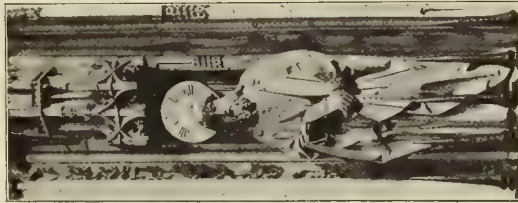




4. Altaraufsatz in S. Gil zu Burgos, Anfang des 16. Jahrhunderts.

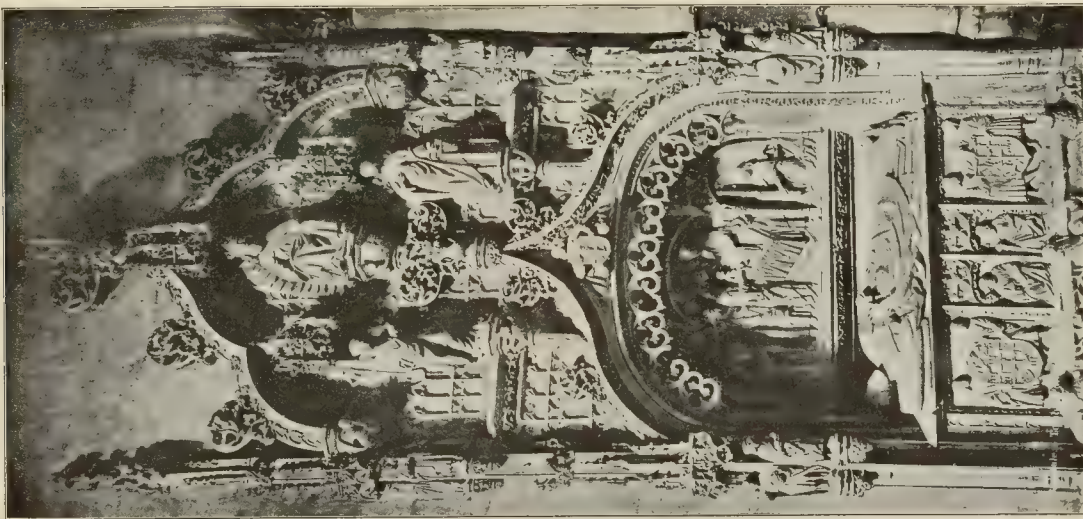


2.

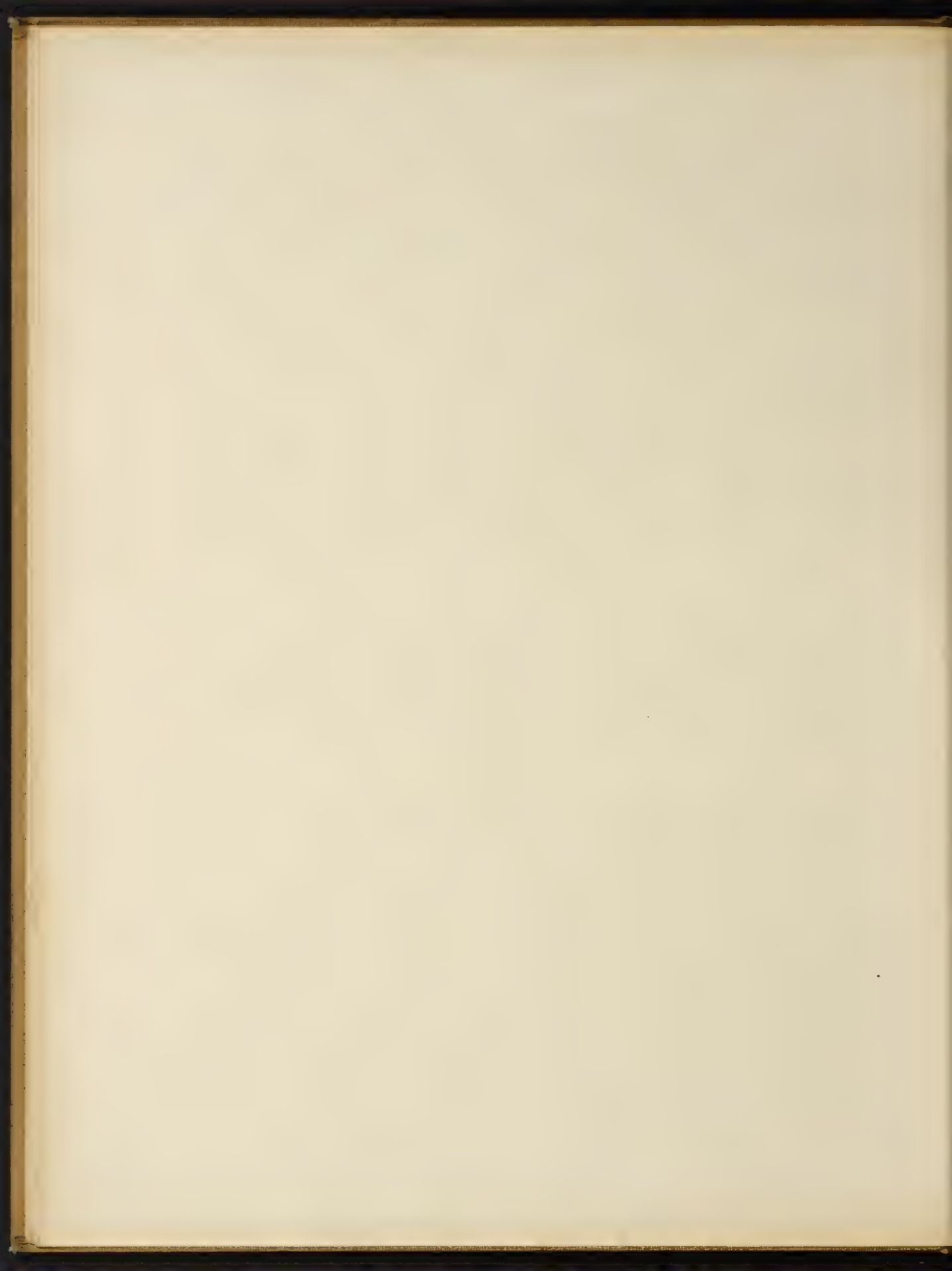


3.

2 u. 3. Annequin Egas von Brüssel.
Zwei Apostel vom Leontidhar der
Kathedrale in Toledo, zweites Viertel
des 15. Jahrhunderts.



1. Grabmal von 1492 in der S. Annenkapelle der Kathedrale zu Burgos.





1. Hans Multscher von Ulm † 1467. Vom ehemaligen Hochaltar in Sterzing



3. S. Antonius Abbas. Vom Isenheimer Altar. Kolmar, Museum, um 1510



2. Apostel aus der Klosterkirche Blumenburg bei München, 1496.



4. Veit Stoss geb. um 1440, † 1533. Der englische Gruss, 1518. Nürnberg, Lorenzkirche.



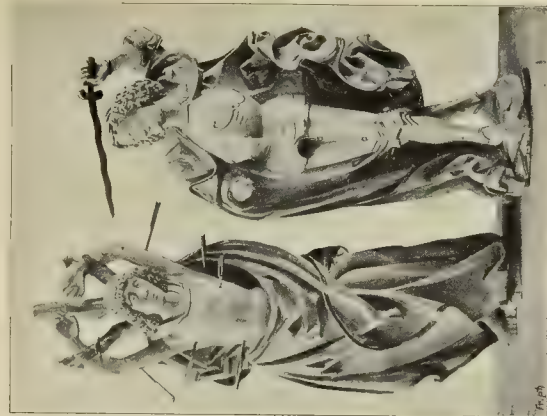
5. Schule des Veit Stoss. Gastmahl des Herodes, 1518. Krakau S. Florian



1 Hans Multscher: Die Heil. Georg und Florian, Ströng. (Vgl. Taf. 9, Fig. 1.)



2. Meister von Creighton. Vom heil. Bar-Altar in Rottenburg a. T. 1474.



3. Die Heil. Sebastian und Michael, Oßersfort.



4. Der englische Gruss. Vom Marienaltar in Creighton, 1487.



5 u. 6. Schule Michael Pachers v. Tirol. Die Heil. Leonhard und Stephan. Nürnberg. German. Museum.



6.



7. Werkstatt Wolgemuts. Teil eines Flügelaltars in der Marienkirche zu Zwickau. 1479.



1 Heiliger Prophet aus S. Marx in Strassburg, Ende des 15. Jahrhunderts.



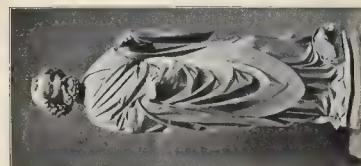
4. Hans Bruggeman Vom Hochaltar im Dome zu Schleswig, 1515–1521.



3. Maria u. St. Christoph. Aus der Katharinenkirche in Laubach.



5 Johannes.



6 Petrus.

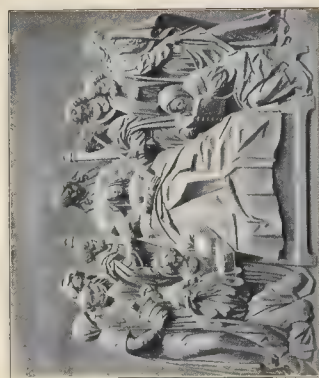
5 u. 6. Von Altären der Nikolaikirche in Kallar, Anfang des 16. Jahrhunderts.



2 Jörg Syrlin: Skulpte vom Chorgestühl im Münster zu Ulm, 1469–74



7 Fußwaschung



8 Tod Marius.

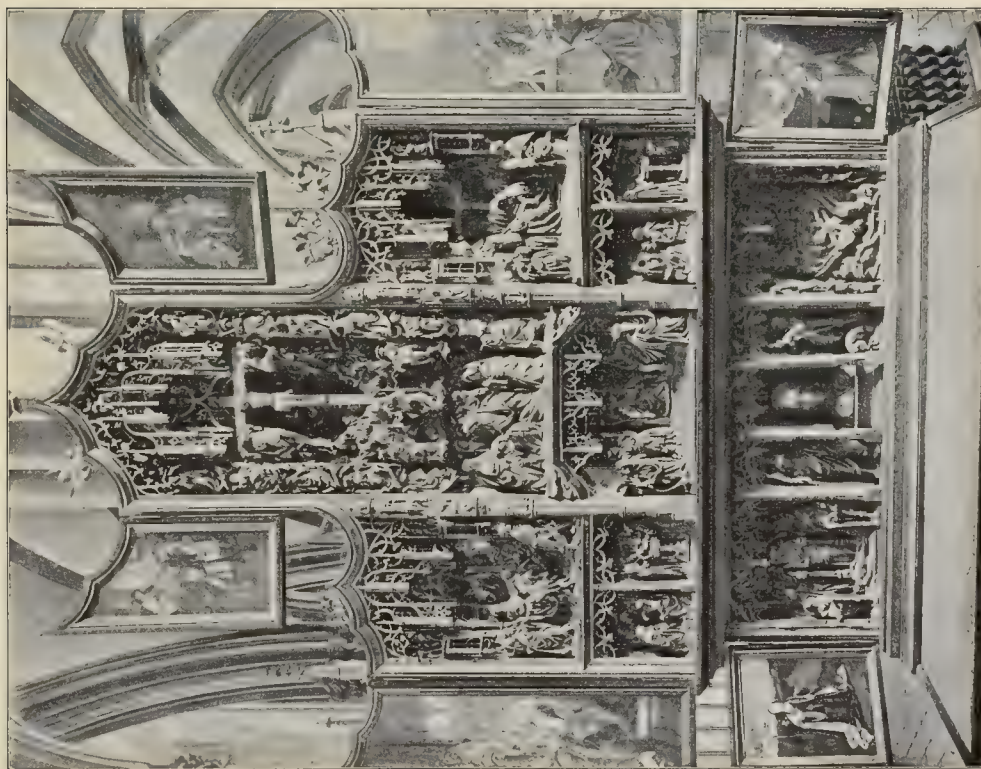
7 u. 8. Von Altären der Nikolaikirche in Kallar, 1492.



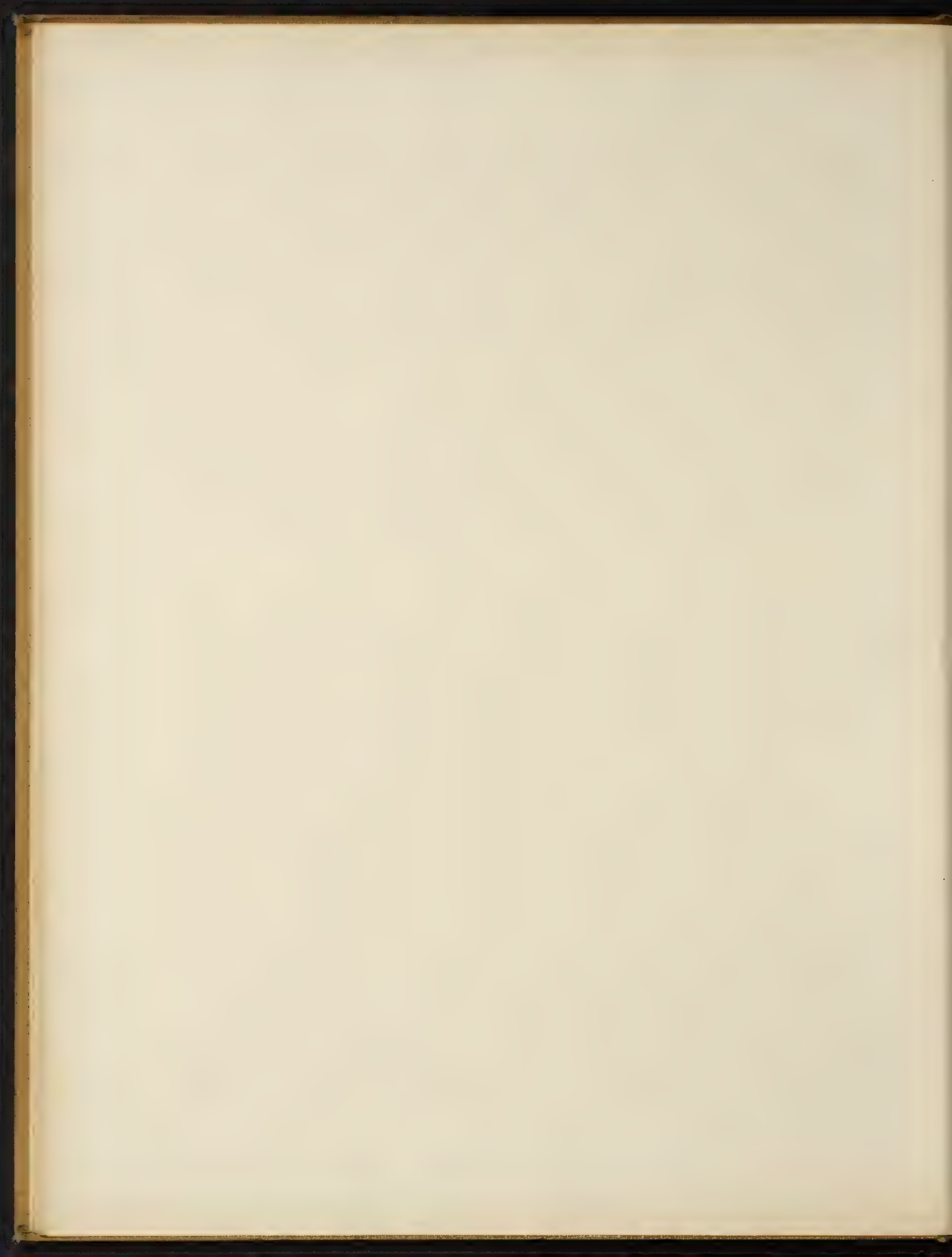
2 Schützaltar in Alsbach, 1526



3 Gruppe der Landknechte vom Orleng, ehemals bei S. Thomas in Strassburg, Ende des 15. Jahrhunderts.

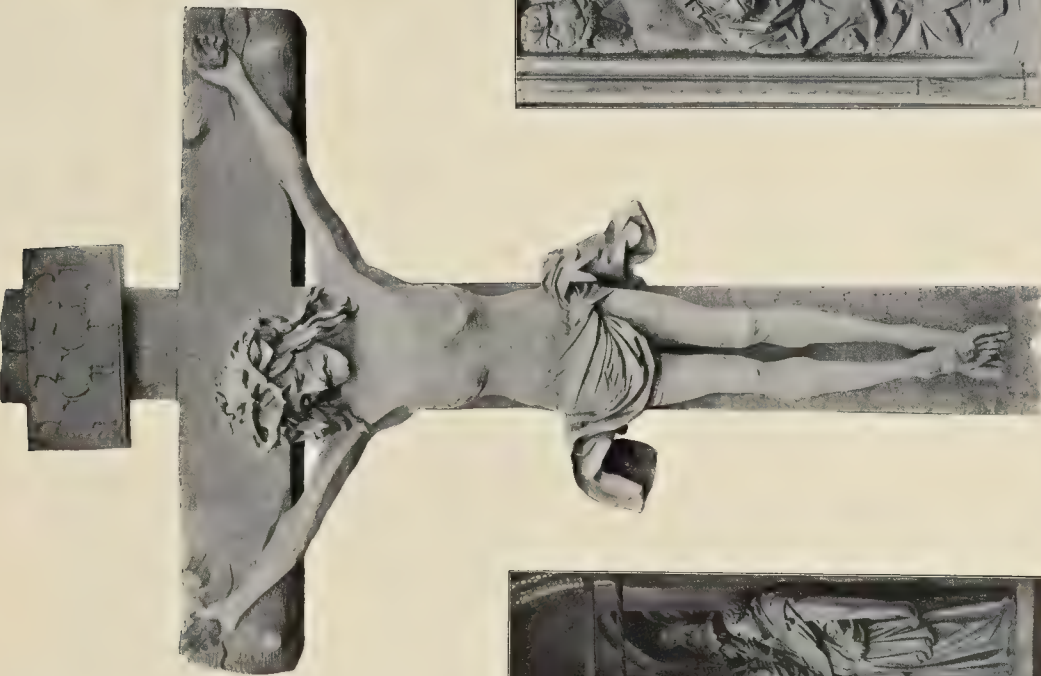


1 Schützaltar in der Stiftskirche zu Naumburg, Anfang des 16. Jahrhunderts.





2. Dill Riemenschneider († 1531) Kopf des Adam, Würzburg, Marienkapelle, 1490.



1. Niklaus von Lehen (Vgl. Taf. 3): Crucifixus auf dem alten Kirchhof in Hainhofen-Baden, 1461. (1467?)



3. Dill Riemenschneider, Kopf der Eva, Würzburg, Marienkapelle, 1490.



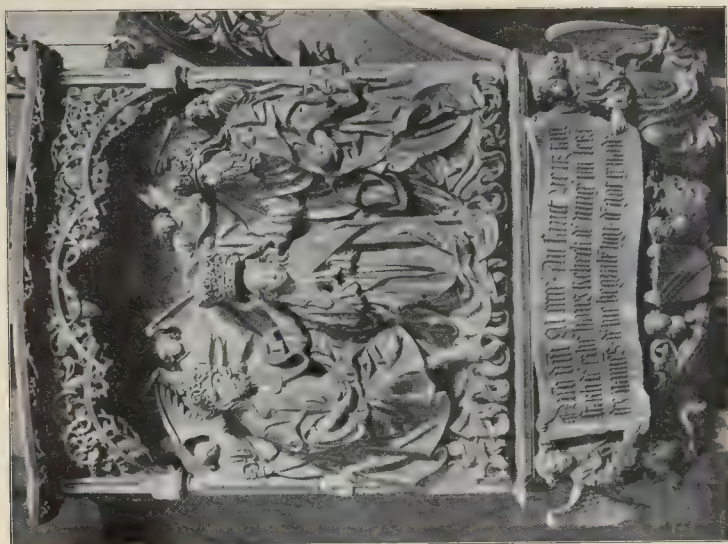
5. Eger, hondo: Gruppe bei der Stiftskirche in Xanten, 1525



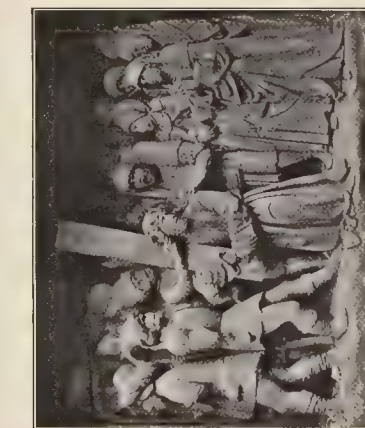
4. Dill Riemenschneider: Relief aus der Kirche zu Heilingsfeld bei Würzburg.



1. Mittelstück des Schreyerschen Grabdenkmals, Nürnberg, Sebaldskirche, 1492.



2. Elfenbein des Hans Rottweil, nach 1500, Nürnberg, Frauenkirche.



3. Die dritte Station des Kreuzweges zu Nürnberg, um 1490.



4. Unbekannter; Das heil. Grab im Dom zu Mainz.



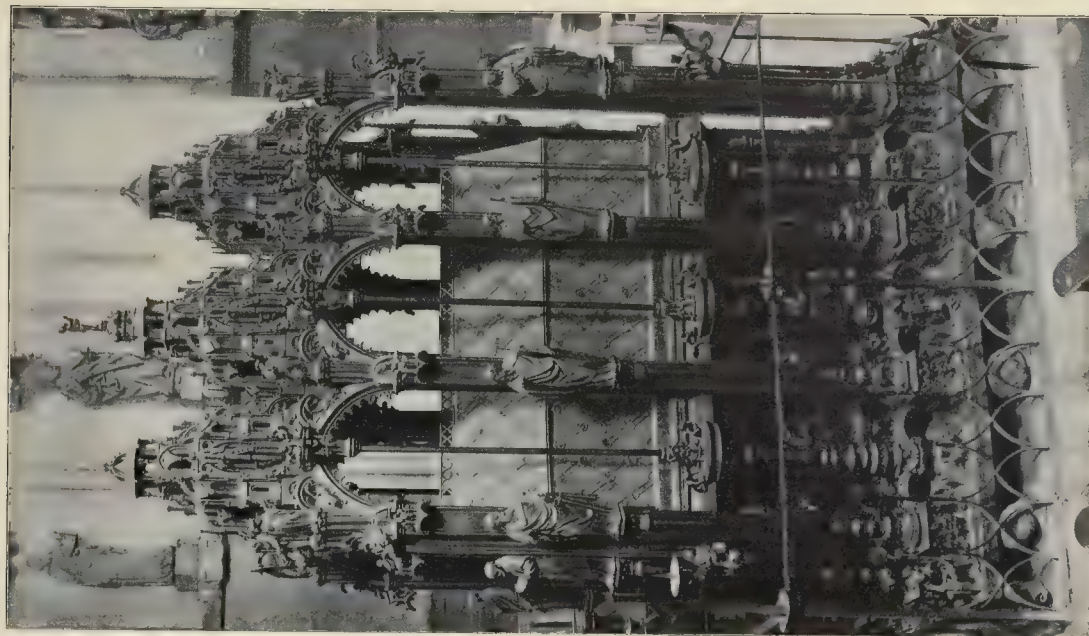
5. Die fünfte Station des Kreuzweges zu Nürnberg, um 1490.



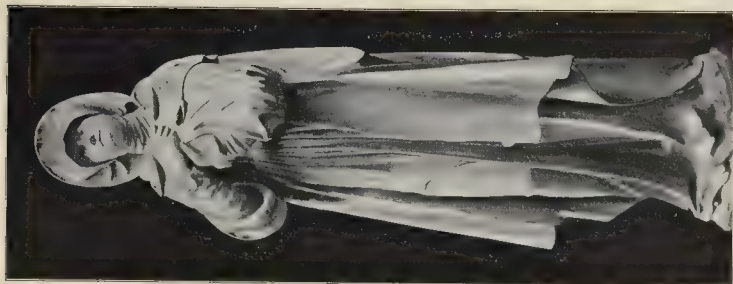
2 u. 3. Die Apostel Paulus und Johannes, Details von No. 1.



4. Relief am Sebaldsgrab.



1. Gehäuse für den Reliquienschrein des heil. Sebald, 1507—1519. Nürnberg, Sebalduskirche.



6. Maria unter dem (fehlenden) Kreuz. Holztafel im Germanischen Museum. Vielleicht Modell der Vischerischen Werkstatt.



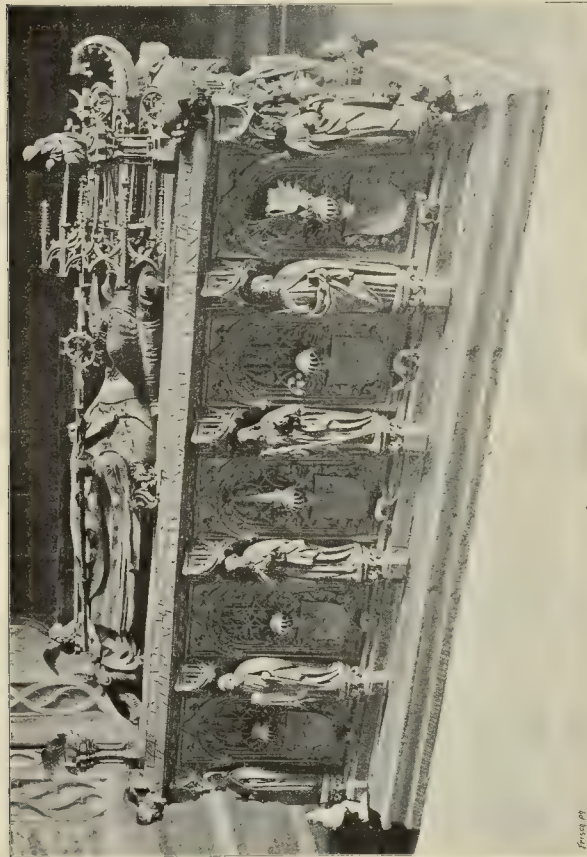
5. Selbstporträt des Meisters am Sebaldsgrab.



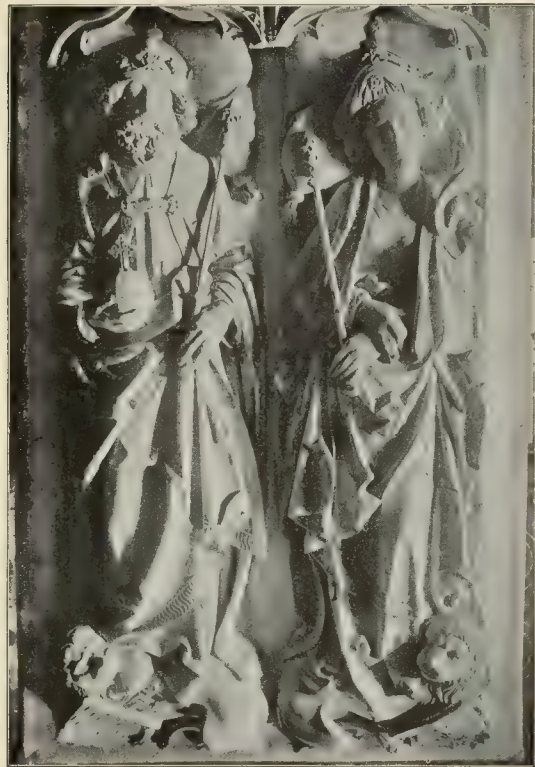
3. Dill Nienmenschneider, Grab der Gräfin Dorothea von Wertheim in Grünsfeld (? 1504)



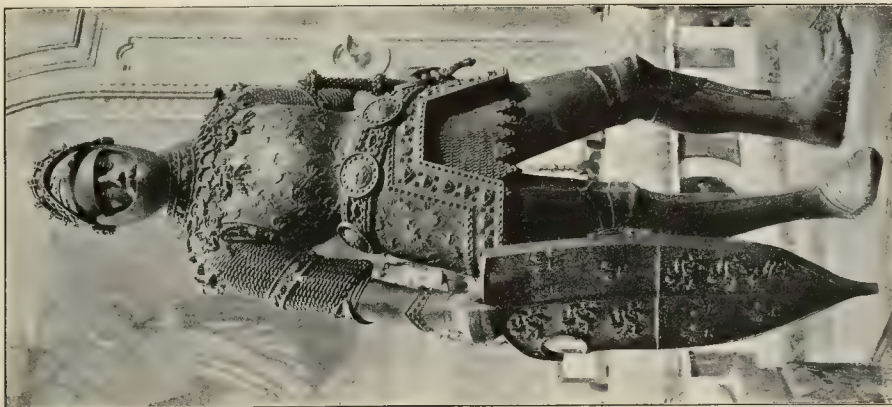
5. Peter Vischer, Epitaph für Henning Godes im Dom zu Erfurt, 1521



1. Peter Vischer, Grabmal des Erzbischofs Ernst im Dome zu Magdeburg, 1494.



4. Dill Nienmenschneider, Grabmal Kaiser Heinrichs II. und Kunigunden im Dom zu Bamberg, 1313.



2. Peter Vischer, König Arthur Vom Grabmal Kaiser Maximilians in Innsbruck, 1513



1. Maria.



2. Gott Vater.



3. Johannes der Täufer.

1 2 u. 3. Obere Reihe der Innenseite.



4. Adam. — Innenseite.



5.

5. u. 6. Verkündigung. — Aussenseite

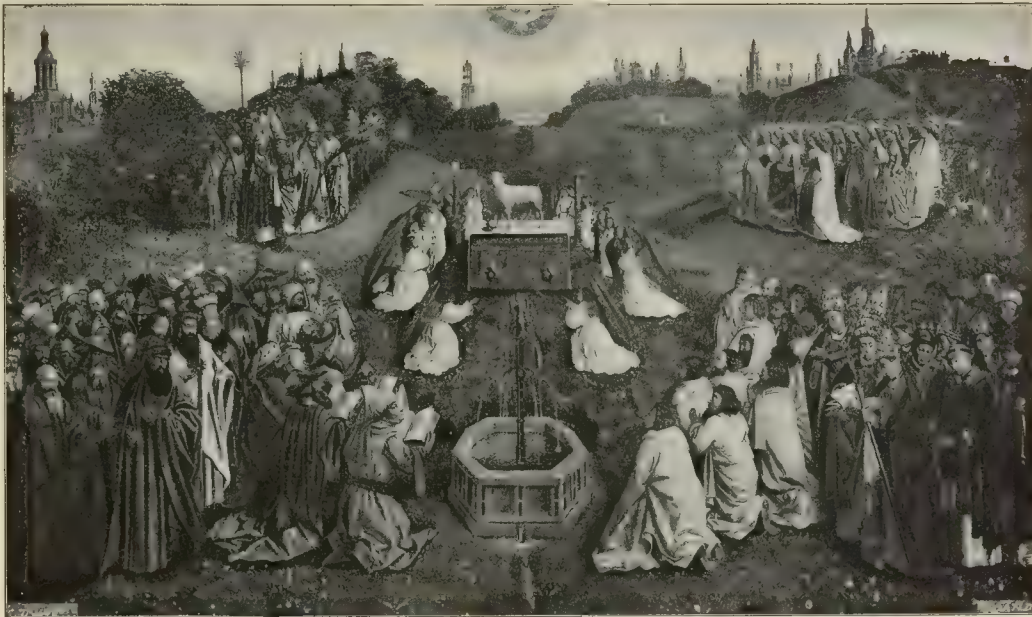


6.



7. Eva. — Innenseite.

1—7. Der Genter Altar von Hubert und Jan van Eyck, vollendet 1432.



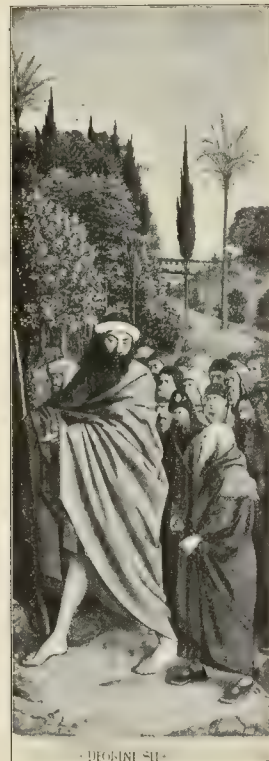
1. Anbetung des Lammes. — Innenseite des Genter Altars, Mittelstück der unteren Reihe.



2. Die Streiter Christi. — Flügel der Innenseite, untere Reihe.



3. Musizierende Engel. — Flügel der Innenseite, obere Reihe.



4. S. Christoph und die heiligen Waller. — Flügel der Innenseite, untere Reihe.

1—4. Der Genter Altar von Hubert und Jan van Eyck.



1. Rogier van der Weyden (ca. 1400—1464) Triptychon von Middelburg, Geburt Christi (Mitte, Augustus und die Sibylle (linker Flügel). Berlin, Museum



2. Rogier van der Weyden: Kreuzabnahme, aus der Frauenkirche in Löwen. Madrid, Pradomuseum.



3. Unbekannter: Heil. Jungfrau, vom Altar des Klosters Fiemel bei Lüttich. Frankfurt, Museum.



4. Hugo van der Goes († 1482). Triptychon mit der Geburt Christi, Stifter und Schutzheiligen. Florenz, Hospital S. Maria Nuova.





1 u. 2. Hans Memling aus Momlingen bei Mainz (nachweisbar seit 1471, † 1495): Jungstes Gericht, Mitte und linker Flügel (1467). Danzig, Marienkirche



3. Hans Memling: Der Himmelskönig. Mittelstück eines Colossalgemäldes, von der Orgelbühne des spanischen Klosters Najera jetzt Antwerpen, Museum.



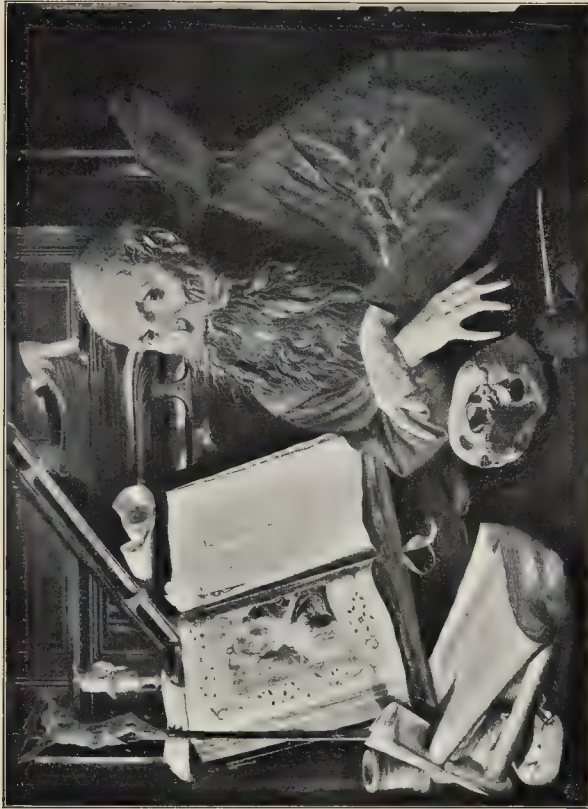
1. 2. u. 3. Hans Memling: Triptychon. Wien, Kaiserl. Galerie.



4. Dirk Bouts von Haarlem († 1475): Elias in der Wüste. Berlin, Museum.



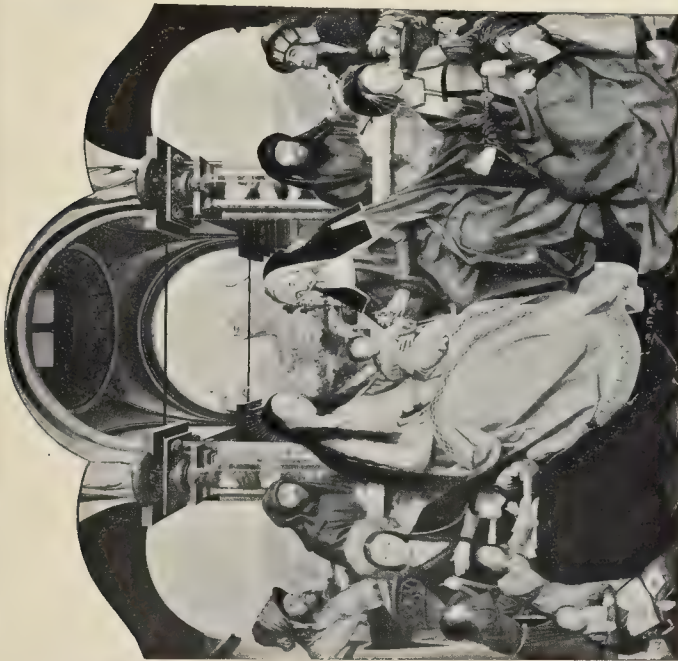
5. Gerard David (bekannt in Brügge seit 1484, † 1523): Taufe Christi. Brügge, Museum.



2. Marinus van Reymerswale: (nachweisbar 1520—1569): S. Hieronymus in der Zelle. Madrid, Prado-Museum.



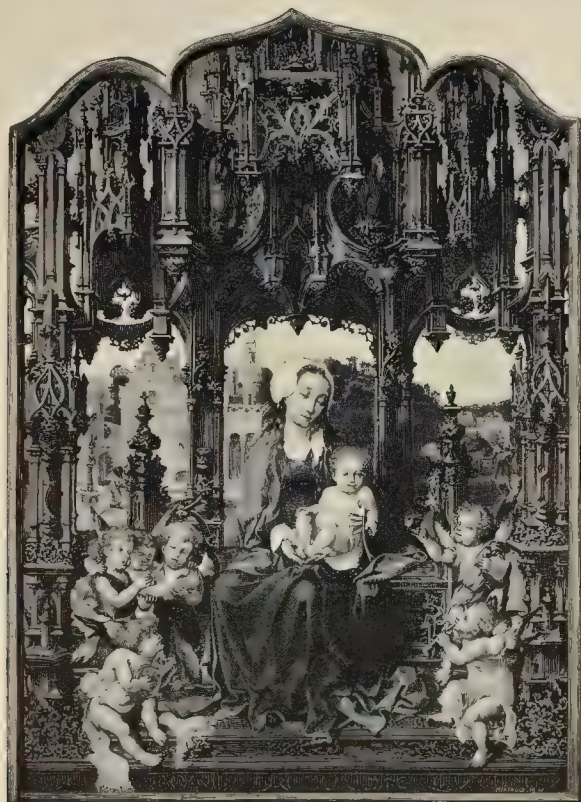
4. Quentin Massys: Christus und Maria. Antwerpen, Museum.



1. Quentin Massys von Antwerpen (geb. vor 1460, † 1530): Die heilige Sippe; Mittelteil des Louverer Altars, 1509. Brüssel, Museum.



3. Meister vom Tode der Maria (Antwerpen, nachweisbar 1515—1530): Tod der Maria. Köln, Museum.



1. Jan Gossaert, genannt Mabuse, geb. um 1470 † 1541; Marienaltar. Palermo, Museum.



2. Lukas van Leyden 1494—1533. Marienaltar. Berlin, Museum.



3. Jan Mostert von Haarlem (nachweisbar 1500—1540): Aus dem Leben des heil. Benedikt. Brüssel, Museum.







1. Gerard David (nachweisbar seit 1484, † 1533). Hochzeit zu Cana, Paris, Louvre



2. Joachin Patinir († vor 1524): Taufe Christi, Wien, Kaiserl. Galerie.



3. Quentin Massys: Der Wechsler und seine Frau. Paris, Louvre.



4. Nachfolger des Gerad David um 1500. Das Christkind bei der Morgensuppe. Strassburg, Museum.



5. Meister der Hübfiguren. Musik. Wien, Galerie Harrach.





1 u 2 Zwei Molaställe. Miniaturen aus dem Boecartium Grunard, um 1500. Venedige. Markschabothek.



3 Mara Magdalene. Kupferstich von Lucas van Leyden.





1. Jan van Eyck: Der Mann mit den Nelken. Berlin, Museum.



2. Hans Memling: Martin van Nieuwenhoven. Brugge, Johannispsital.



3. Quentin Massys: Der Mann mit der Brille. Frankfurt, Museum.



4. Jean Fouquet von Tours († ca. 1480): Etienne Chevalier mit seinem Schutzpatron S. Stephan. Berlin, Museum.



1 u. 2. Stephan Lochner † 1451. Das Kölner Dombild. Die Anbetung der Könige (Mitte) u. S. Gereon (rechter Flügel).



3. Stephan Lochner: Maria im Rosengarten. Köln, Museum.



4. „Meister von 1435“ Christus als Schmerzensmann aus der Petrikirche in Hamburg, jetzt in der dortigen Kunsthalle.





1 „Meister der Verheirlichung Mariae“ Christi Geburt. Berlin, Museum.



2 „Meister des Marienleiden“ Christi Kreuzigung. Köln, Museum.



3 „Meister von S. Severin“: Ein Engel erscheint der heil. Ursula. Köln, Sammlung Nelles.



4 „Meister des Bartholomäus-Altars“: Die Heil. Jakobus d. J. und Christine. München, Pinakothek.



1. Conrad Witz von Rottweil (nachweisbar in Basel 1434—1454), Die Heil Magdalen und Katharina. Strassburg, Museum.



2. Friedrich Herlen (um 1440—1499) Geburt Christi. Nördlingen, Rathaus.



4. Schule Schongauers. Der Engel Gabriel. Altarflügel. Kolmar, Museum.



3. Martin Schongauer (? 1450—1491) Madonna im Rosengarten. Kolmar, Martinskirche.



5. Schule Schongauers. Der heil. Antonius. Altarflügel. Kolmar, Museum.





1. Hans Plöckner (nachweisbar 1450-1472). Kreuzigung. München, Pinakothek.
(Nach einer Photographie von F. Bruckmann in München.)



2. Michael Wolgemut 1434-1519. Die Heil. Johannes und Nicolaus. Nürnberg, Germanisches Museum.



3. Michael Wolgemut: Vom Altar der Marienkirche zu Zwickau, 1479.



4. Gehölfe des M. Wolgemut. Vom Leininger'schen Altar, um 1487.
Nürnberg, Germanisches Museum.



1. Bartholomäus Zeitblom (nachweisbar 1450–1517): Darbringung im Tempel. Stuttgart, Museum.



2. Michael Pacher: Die Ehebrecherin vor Christus. Detail einer Tafel vom Altarwerk in St. Wolfgang, 1484.



3. Bernhard Strigel (1462?–1528): Teil des Altarwerks mit der heil. Sippe. Nürnberg, Germanisches Museum.



4. Hans Holbein d. A.: Die heil. Barbara. München, Pinakothek.



5. Hans Holbein d. A. 1460?–1524): Die heil. Anna selbdritt. Augsburg, Galerie.



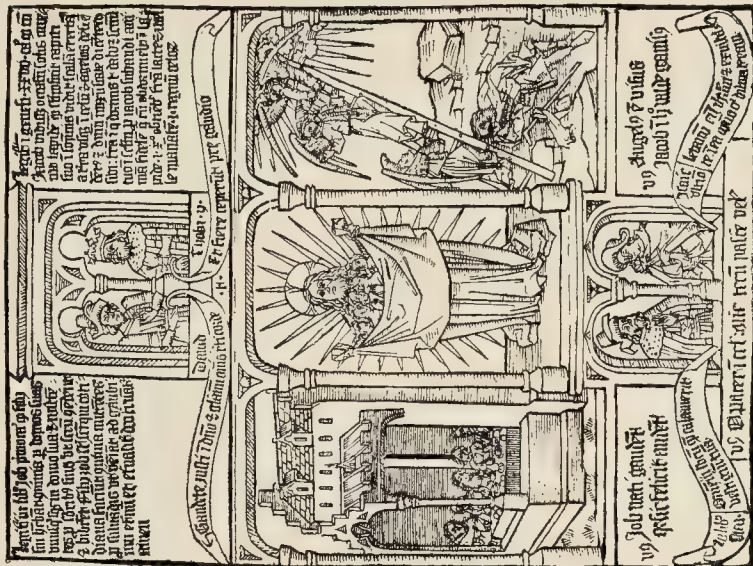
6. Hans Holbein d. A.: Die heil. Elisabeth. München, Pinakothek.



1. Die heil. Dorothea, um 1410.



4. Neujahrskitt.



2. Aus der Biblia Parabelum, Mitte des 15. Jahrhunderts.



5. Schrotblatt.



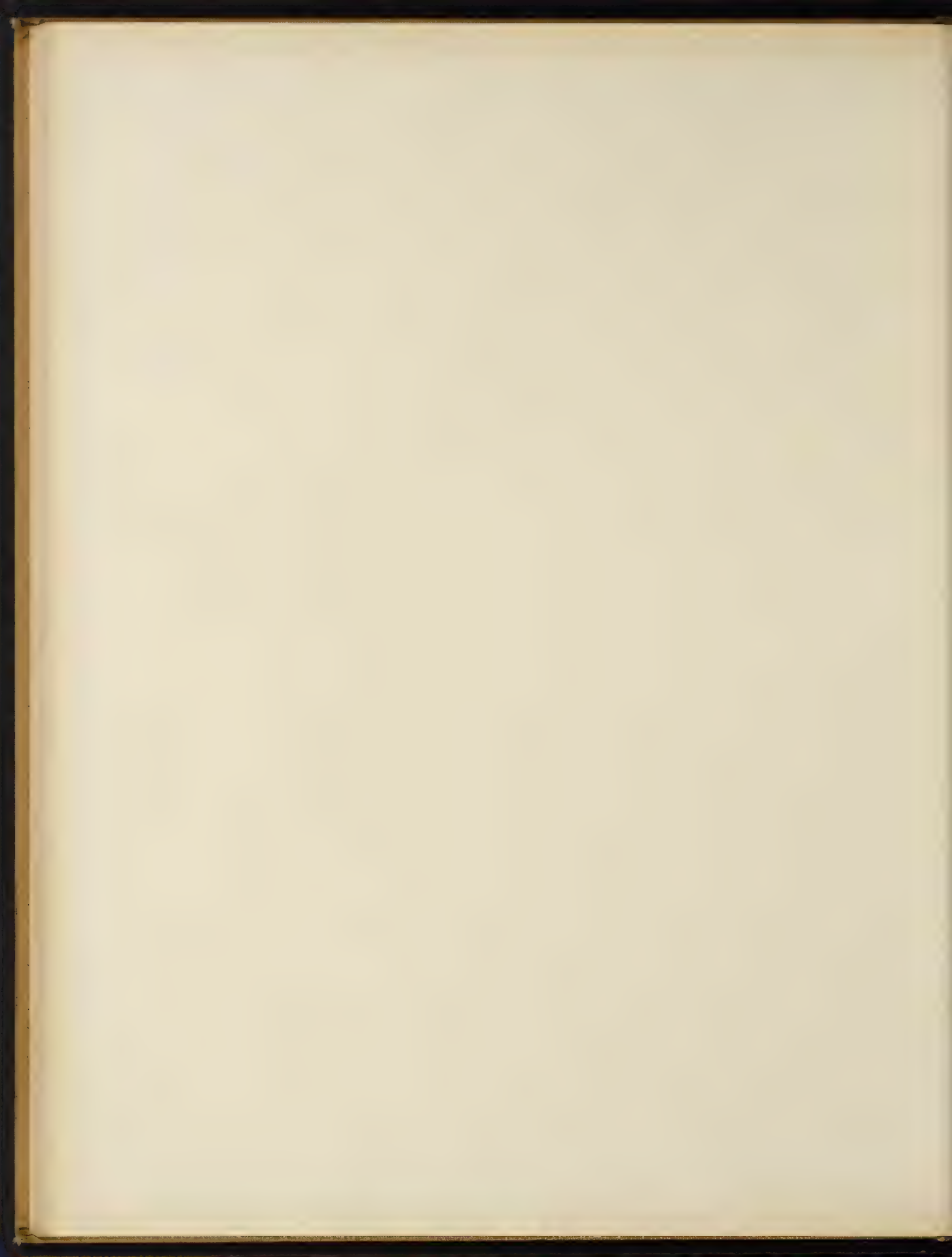
6. Kolossaler Holzschnitt.



3. Aus Sebastian Brants Narrenschiff, 1494.



7. Die apokalyptischen Reiter; aus der Kölner Bibel von Heinrich Quentel, um 1480.





1. Der heil. Antonius von Dämonen gequält.



2. Die heil. Agnes.



3. Flucht nach Aegypten

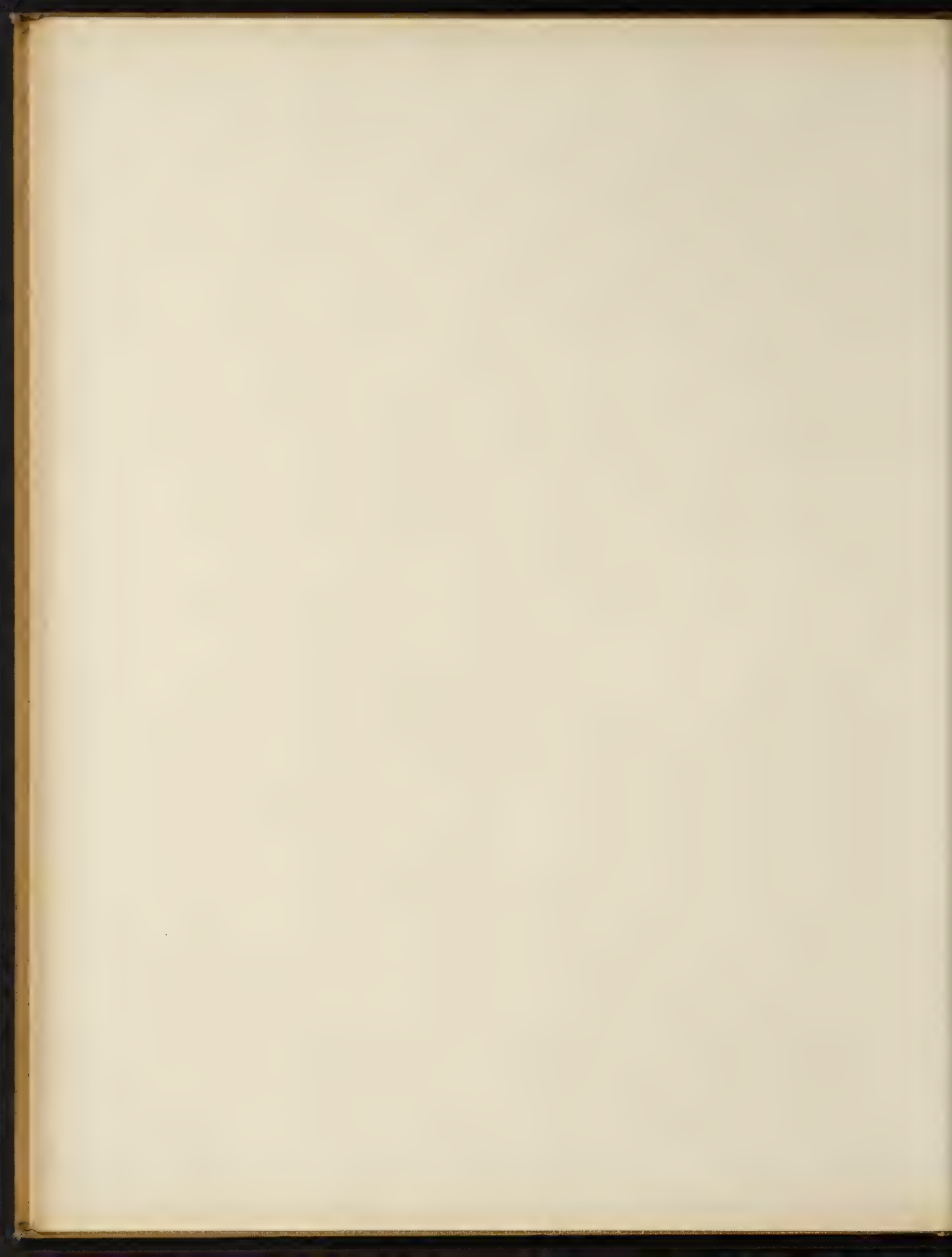


4. Grablegung.

1-4. Kupferstiche von Martin Schongauer.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1899.

Druck von August Pries in Leipzig.





1. Die vier Reiter aus der Apokalypse, 1498



2. Die Engel, die den Widern wehren und die Versiegelung der Heiligen, aus der Apokalypse.



3. Die Botschaft des Engels an Joachim, aus dem Marienleben, gezeichnet 1505, erschienen 1511.



4. Die heil. Familie in Ägypten aus dem Marienleben.





3. Aus der kleinen Holzschnittpassion.



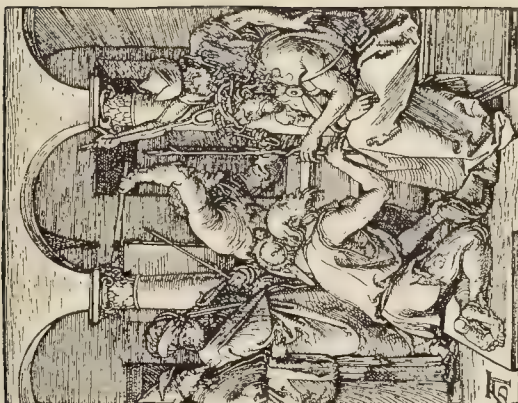
5. Kreuzgang Kupferstich, 1508.



1. Totenblatt zu „Kleiner Holzschnittpassion“, 1509



6. „O Haupt voll Blut und Wunden“, Holzschnitt.



2. Aus der kleinen Holzschnittpassion.

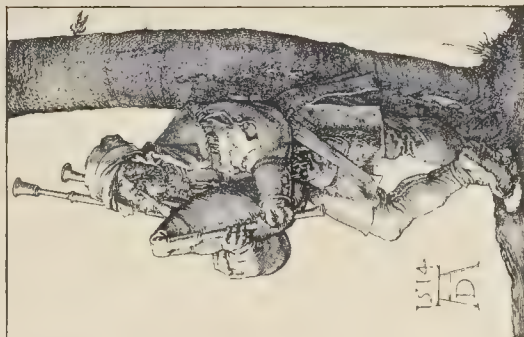


4. Gelöbte Kupferstich 1508.

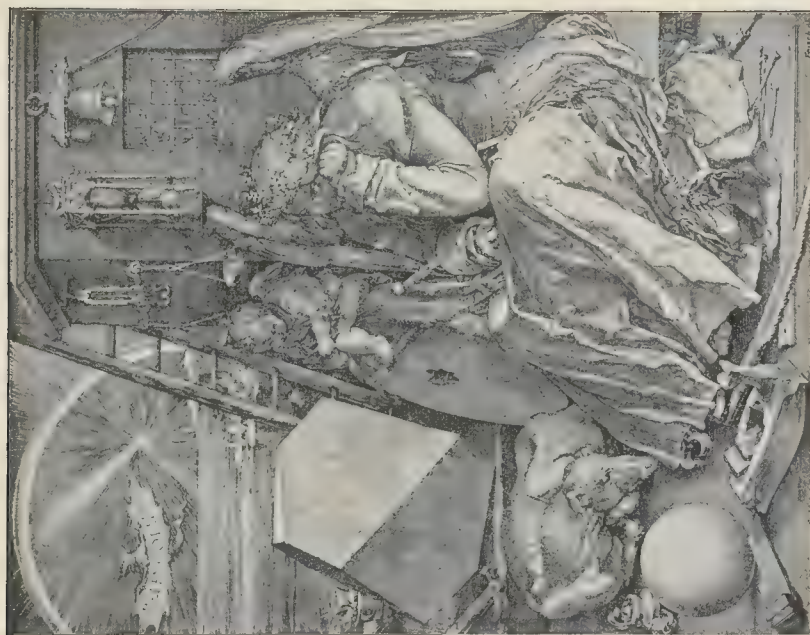




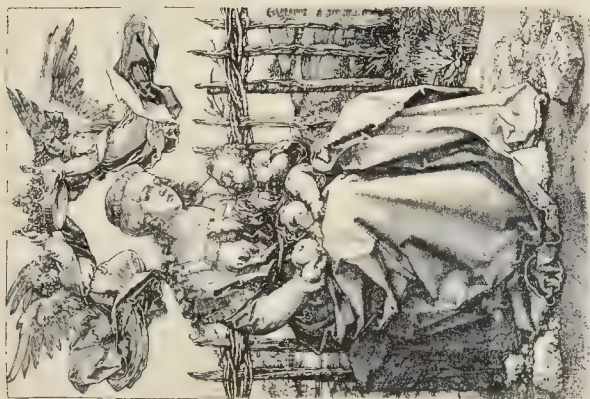
4. Die Sisyphusfamilie, 1505.



5. Der Sackpfeifer, 1514.



1. Die Melancholie, 1514.



2. Melancholia, 1518.



3. Hell Georg, 1508.





1 u. 2 Adam und Eva, 1507. Madrid, Lradomuseum



3. Studie. Braunschweig, Sammlung Blasius.

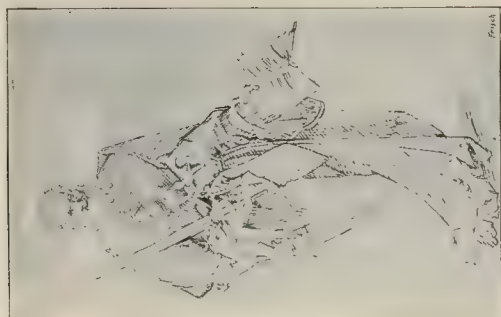


4. Madonna mit dem Zeisig, 1506. Berlin, Museum



5. Stadie. Berlin, Kupferstichcabinet.

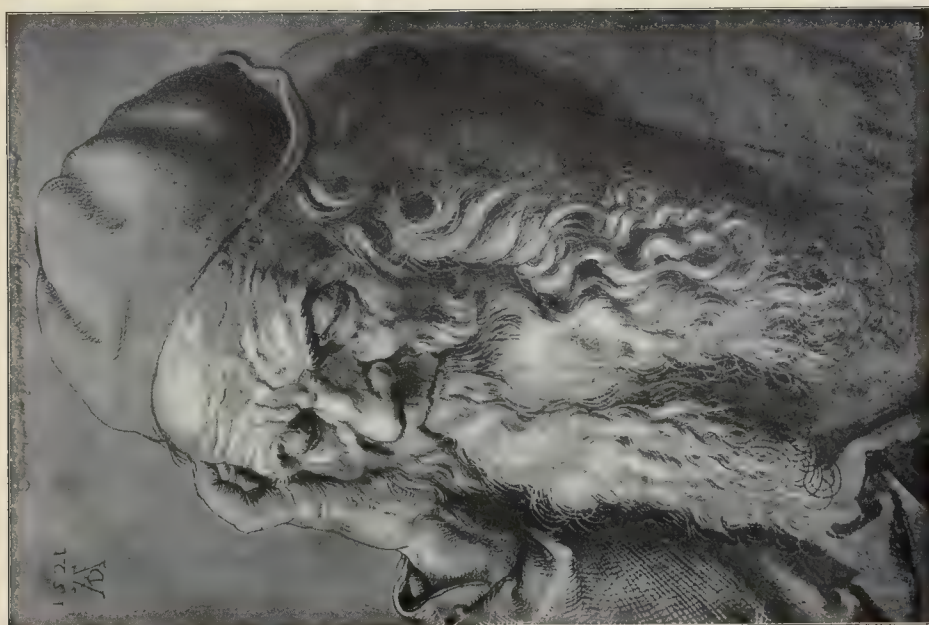




4 Sammlung Lanna in Prag.



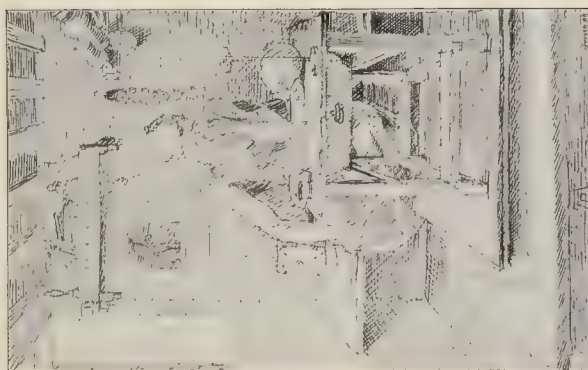
5 Universitätsammlung in Oxford.



3 Albertina in Wien.

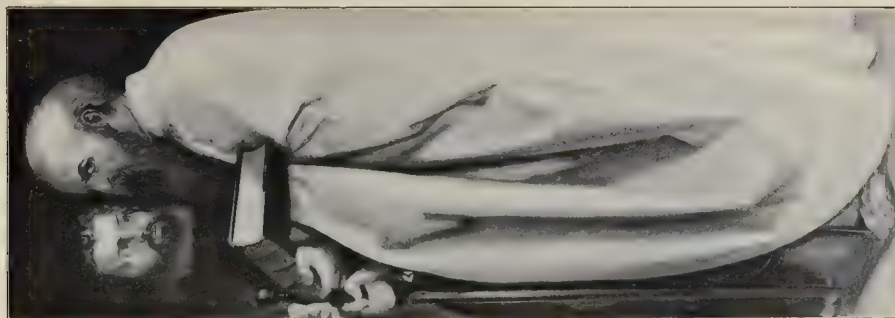


1 Sammlung der Albertina in Wien.

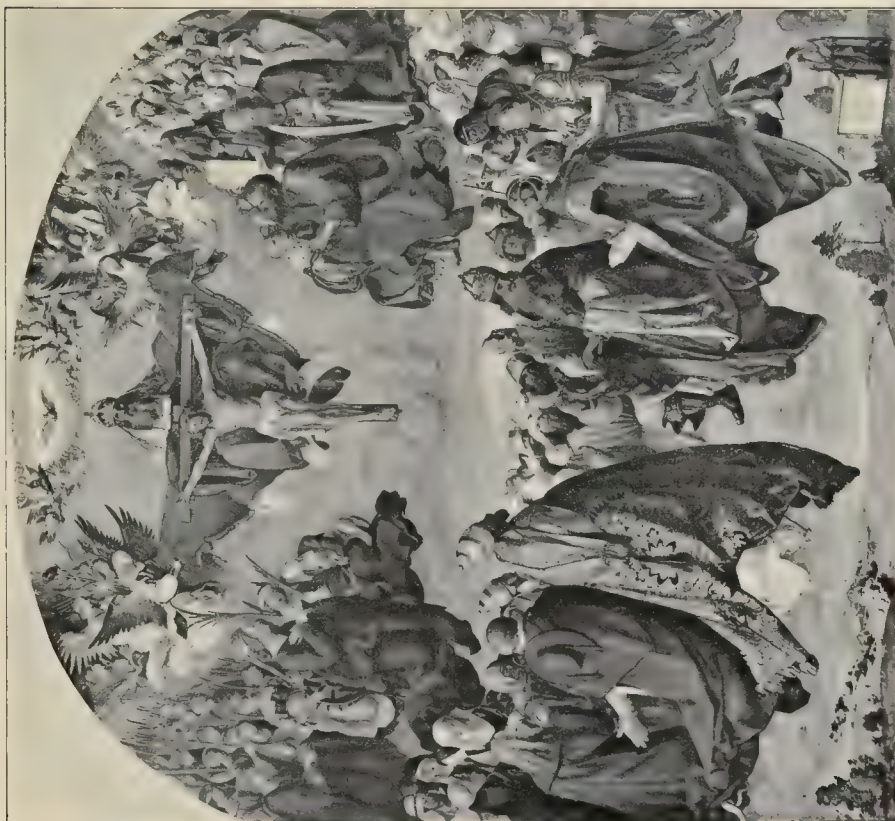


2 Sammlung Lanna in Prag.

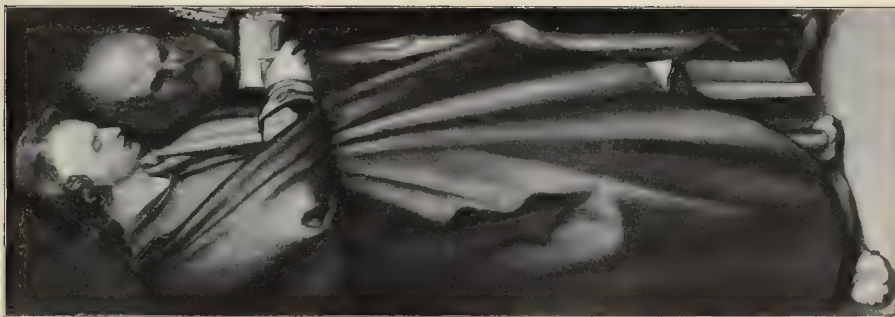




3. Petrus und Johannes, 1526. München, Pinakothek.



1. Allerheiligenbild, 1511. Wien, Kaiserl. Gallerie.



2. Johannes und Petrus, 1526. München, Pinakothek.

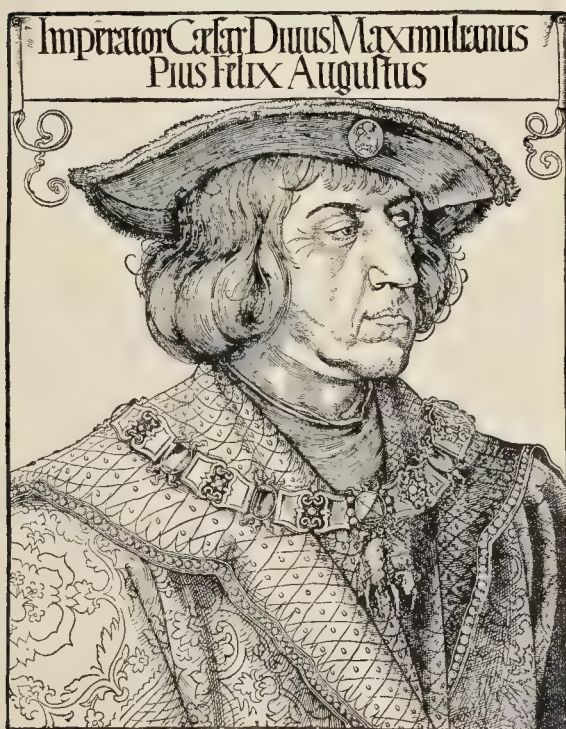




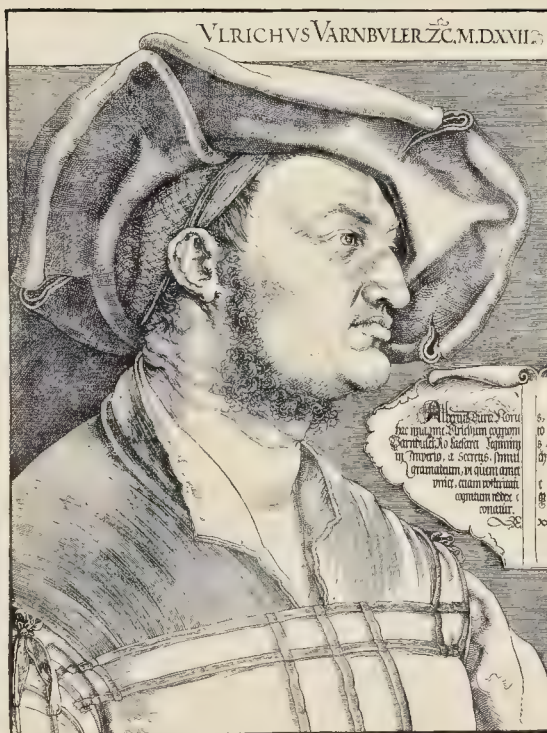
1. Kurfürst Friedrich der Weise, um 1497. Berlin, Museum.



2. Hieronymus Holzschuher, 1526. Berlin, Museum.



3. Holzschnittporträt Kaiser Maximilians.



4. Holzschnittporträt Ulrich Varaburgers.

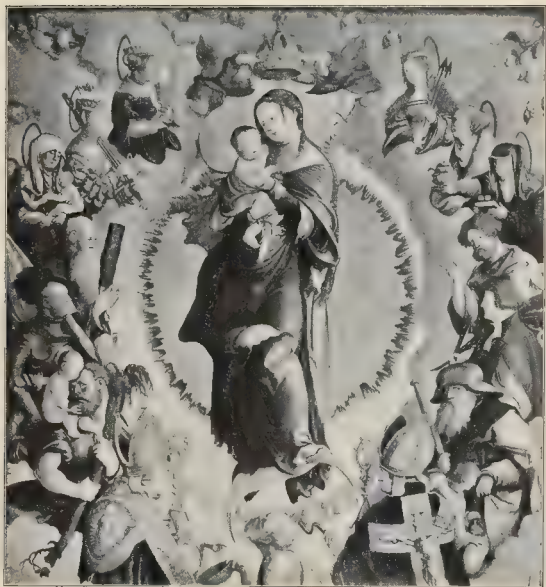




1. Albrecht Altdorfer um 1480—1538 Geburt der Maria Augsburg, Galerie.



2. Lucas Cranach (1472—1553): Die Erlösung, mit den Porträts von Luther und Cranach. Weimar, Stadtkirche.



3. Meister von Messkirch tätig um 1525—1550 Allerheiligenbild Donaueschingen, Galerie.



4. Hans Baldung gen. Grien um 1478—1545 Beklagung Christi. London, Nationalgalerie.





1. Hans Baldung: Der Kuss des Todes. Basel, Museum.



2. Lucas Cranach: Venus und Amor. St. Petersburg.



3. Hans Baldung: Das Mädchen und der Tod. Basel, Museum.



4. Die heil. Einsiedler Antonius und Paulus.

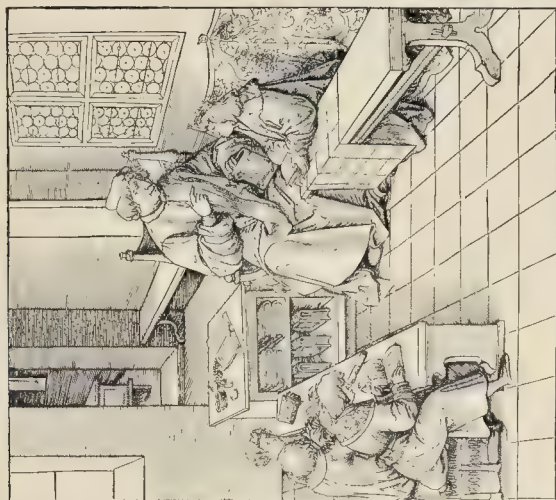
4. u. 5. Matthias Grunewald, tätig um 1500–1550: Vom Isenheimer Altar. Kolmar, Museum.



5. Die Auferstehung Christi.



1. Lucas Cranach: Das Paradies.



2. Hans Breckmair: Der junge Wessling in der Schule.



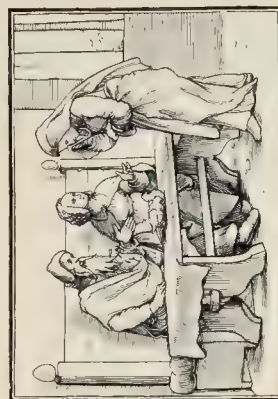
3. Lucas Cranach: Heil. Familie.



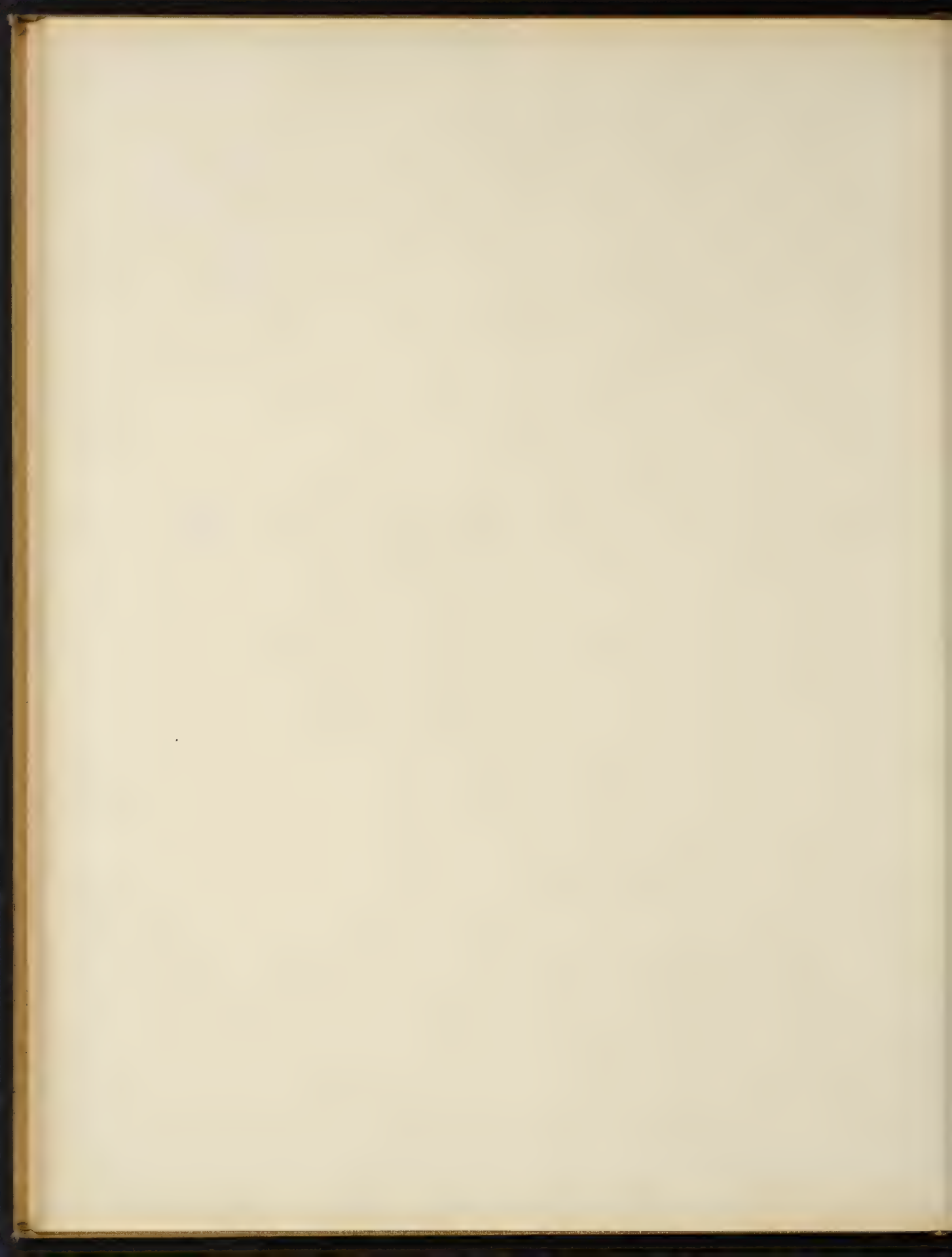
4. Hans Holbein d. J.: Aus den Bildern zum alten Testament (Nathan und David).



5. Hans Breckmair: Der Tod als Würger.

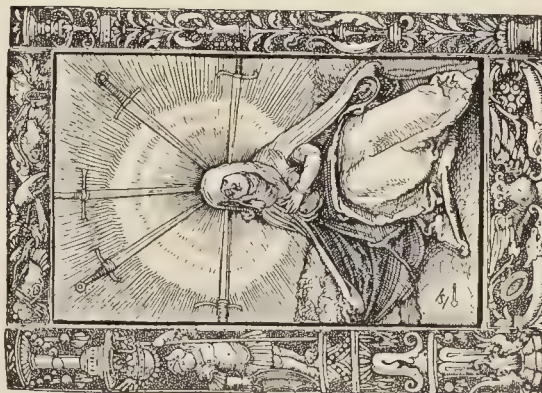


6. Hans Holbein d. J.: Aus den Bildern zum alten Testament (Die Eltern Samuels).





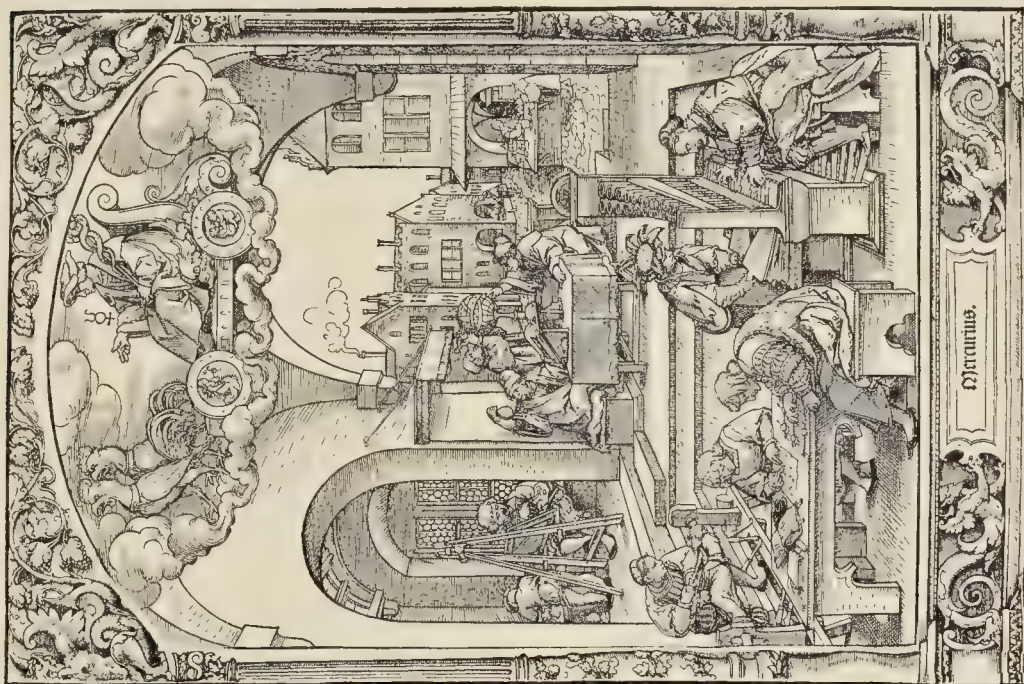
1. Wolf Huber: Kreuzigung.



2. Hans Schauder: Maria als Schmerzensmutter.

Tim. 3. 6. 7. Legensartung
Gewand (so mancher) lauff vnd gang.

Quarantius sind sich einfarisch
zu beklagend, es ist ein ymmer gleich



3. Hans Schald Beham: Aus den Kunststübchen.



4. Hans Holbein d. J.: Verlegerzeichen des R. Wolfe.

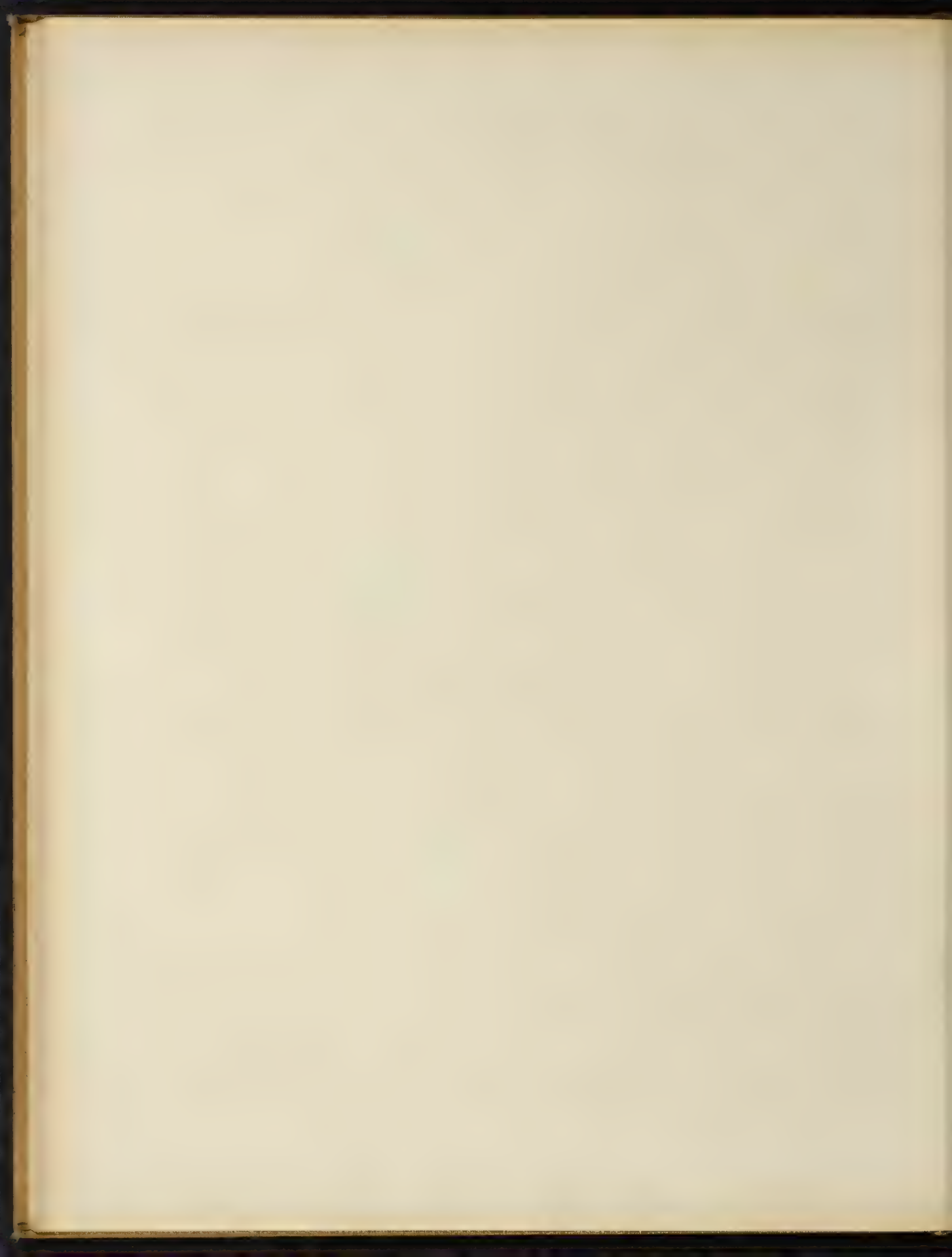


5. Hans Holbein d. J.: Erasmus mit dem Terminus.





Hans Holbein d. J. Madonna mit der Familie des Bürgermeisters Meyer, 1526. Darmstadt, Museum.





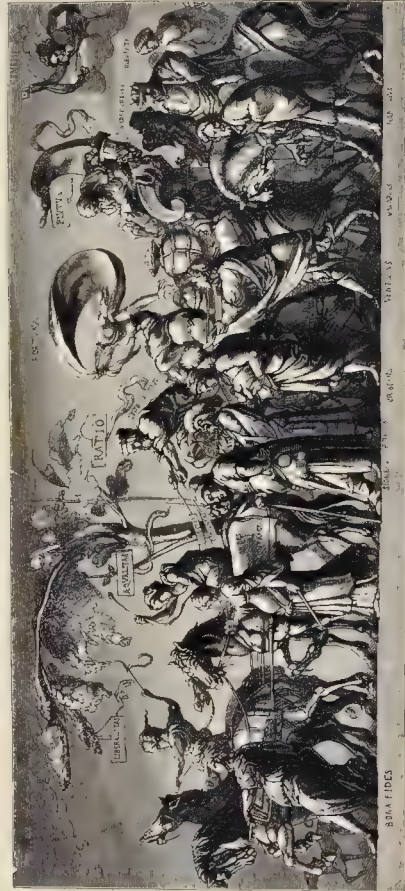
1. Zählung für ein Glasgemälde, Basel.



2. Madonna mit S. Martin v. S. Ursus, 1522, Solothurn.



3. Zeichnung für ein Glasgemälde, Basel.



5. Triumph des Reichtums, Skizze zu einem Wandgemälde, Paris, Louvre.



4. Adam bangt die irden.



6. Aus dem sogenannten Totentanz.





3. John More d. A.



6. Lady Rich



2. Herbert Morett.



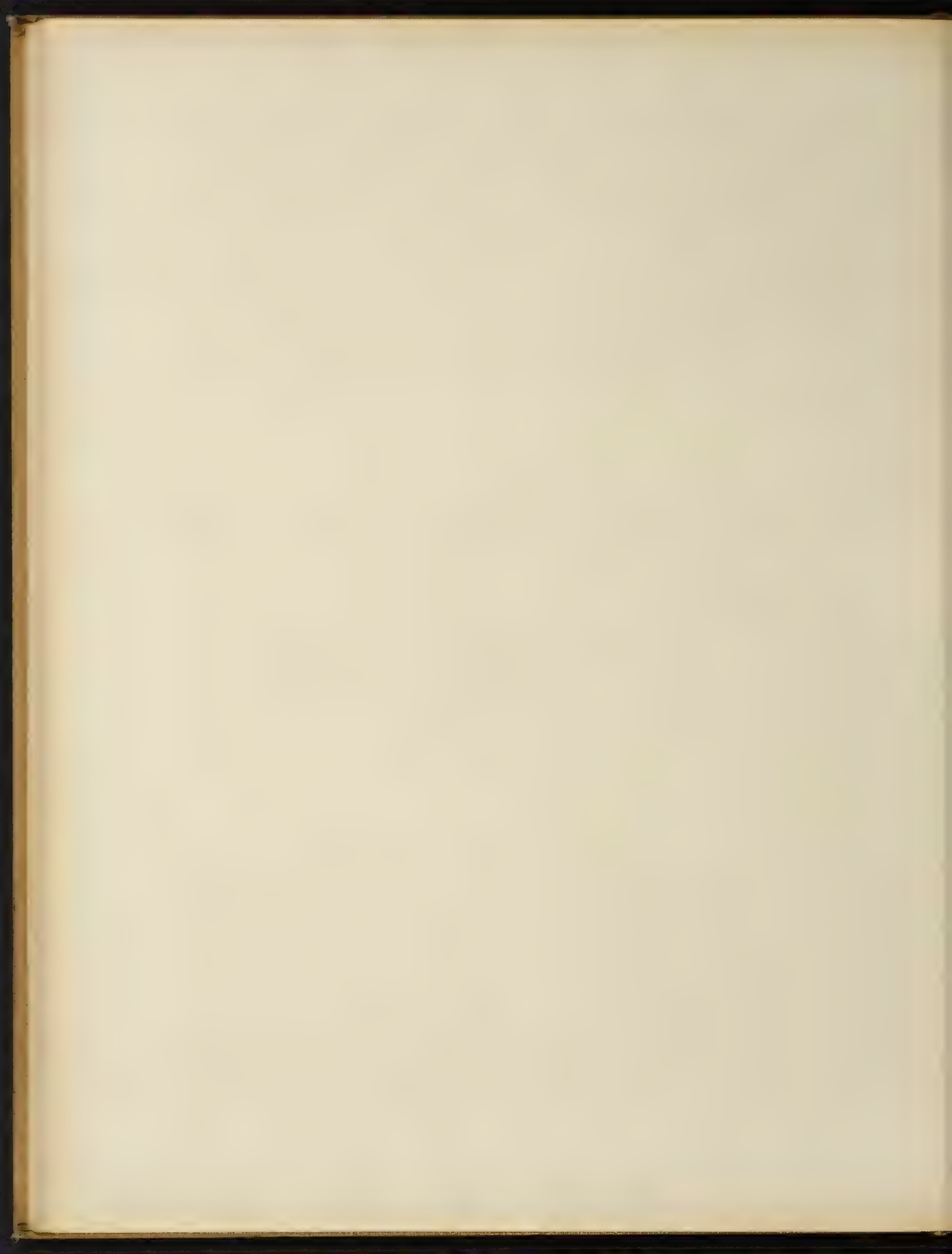
5. Erasmus of Wotton



1. Marquis of Northampton.

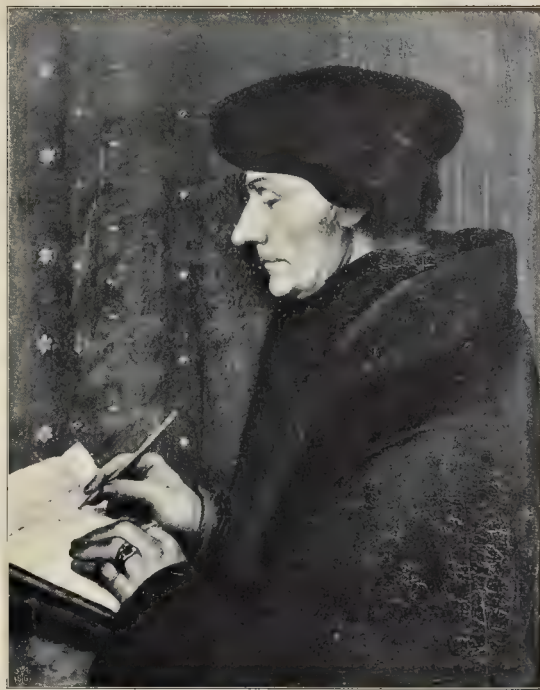


4. Lord Russell.





1. Richard Southwell. Florenz, Uffizien.



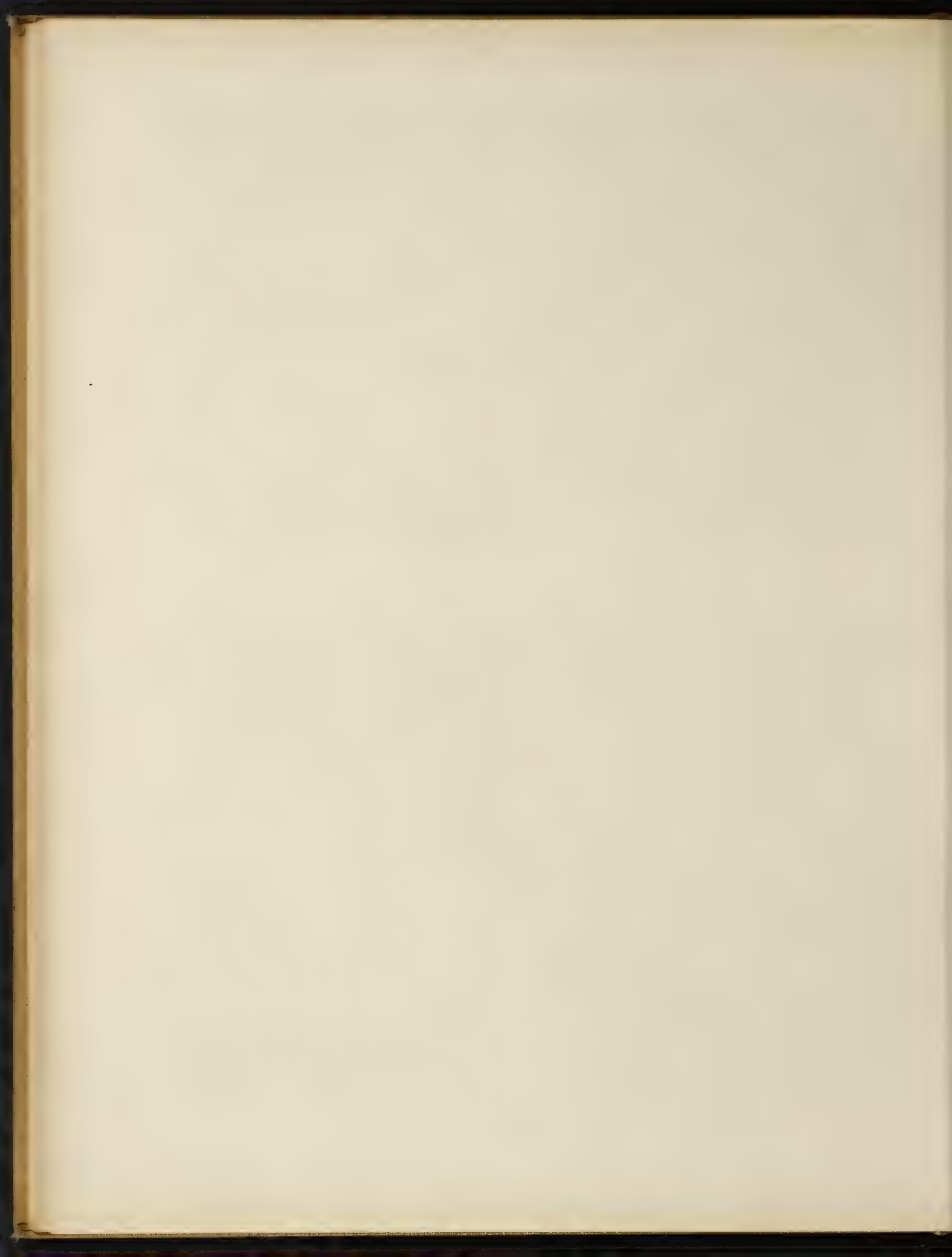
2. Erasmus. Paris, Louvre.



3. Anna von Cleve. Paris, Louvre.



4. Herzog von Norfolk. Windsor.

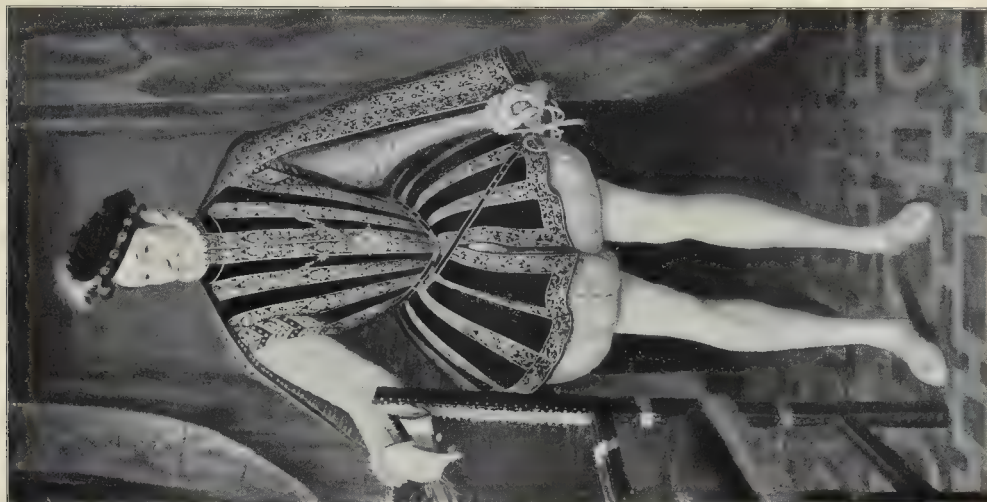




1. Barthel Beham (1502—1509). Otto Heinrich von der Pfalz. Augsburg, Galerie



4. François Clouet; Maria Stuart. St. Petersburg, Ermlinge.



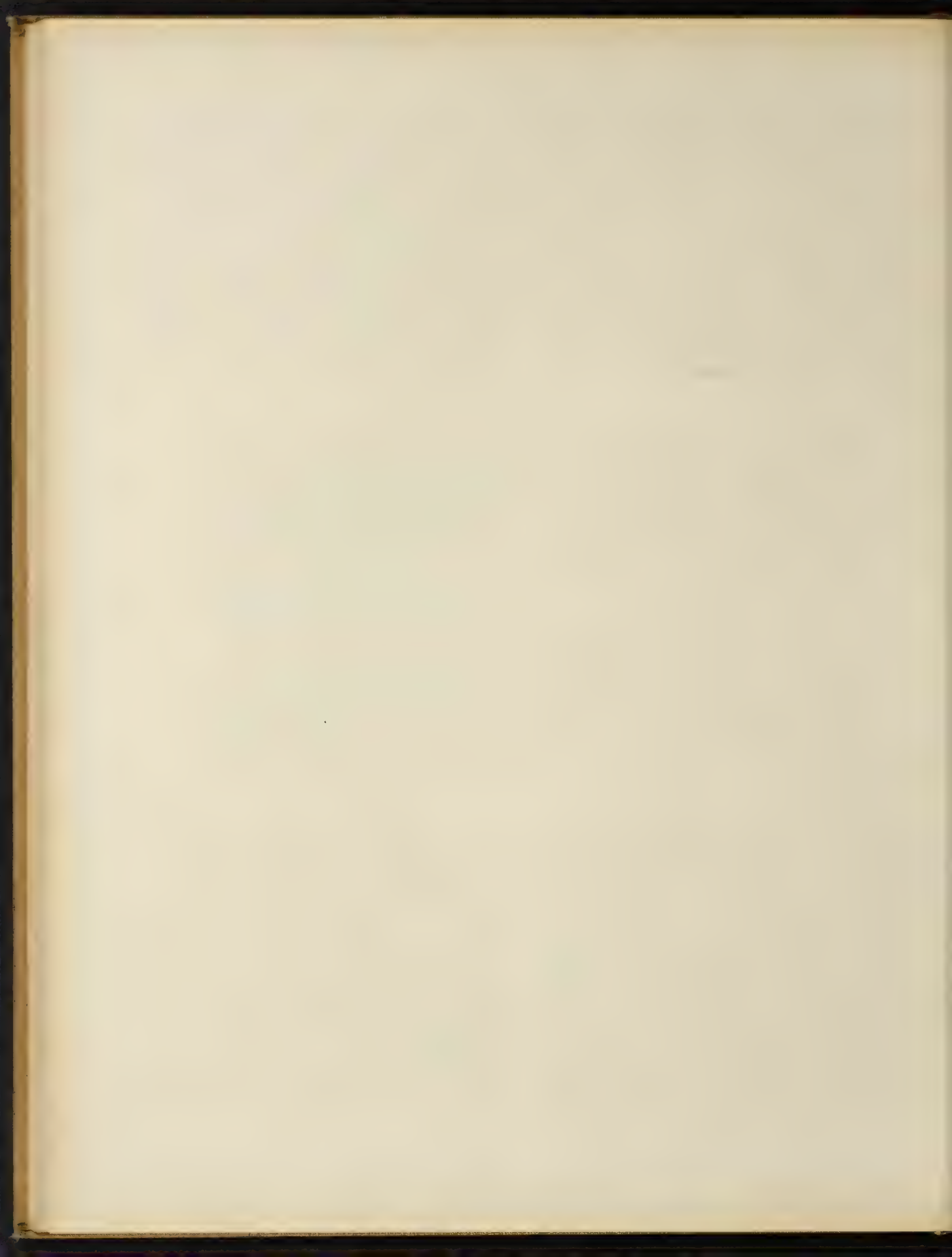
3. François Clouet (? 1571). Karl IX. Wien, Kaiserl. Galerie.



2. Anbinger (ca 1500—1561). Porträt des Schloßbau Meisters. Berlin, Museum.

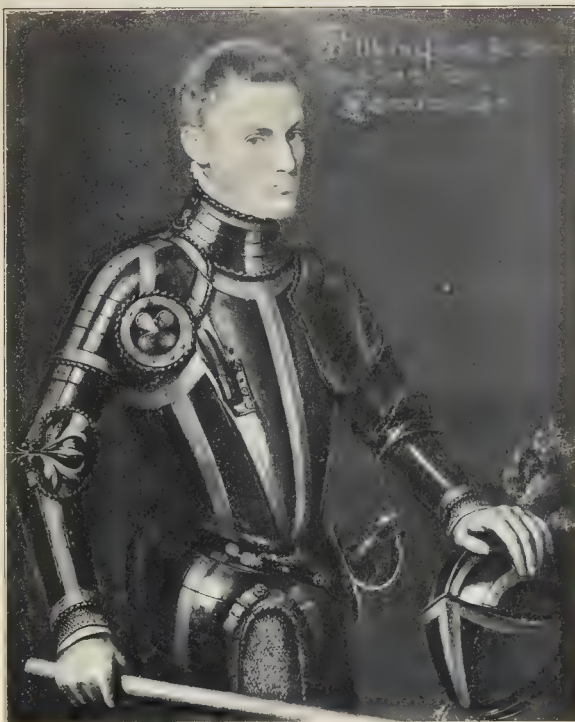


5. Pierre Pourbus d. J. (1512—1584). Don Pedro Garmun. Wien, Kaiserl. Galerie.





1. Joos van Cleve † 1540, Männliches Bildnis, München.



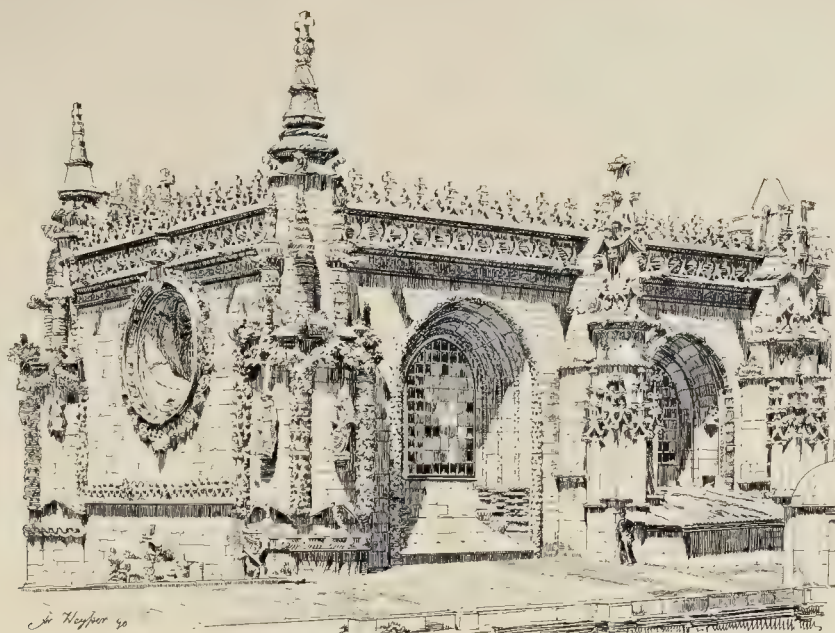
2. Frans Floris 1517–1570: Wilhelm von Oranien, Kassel.



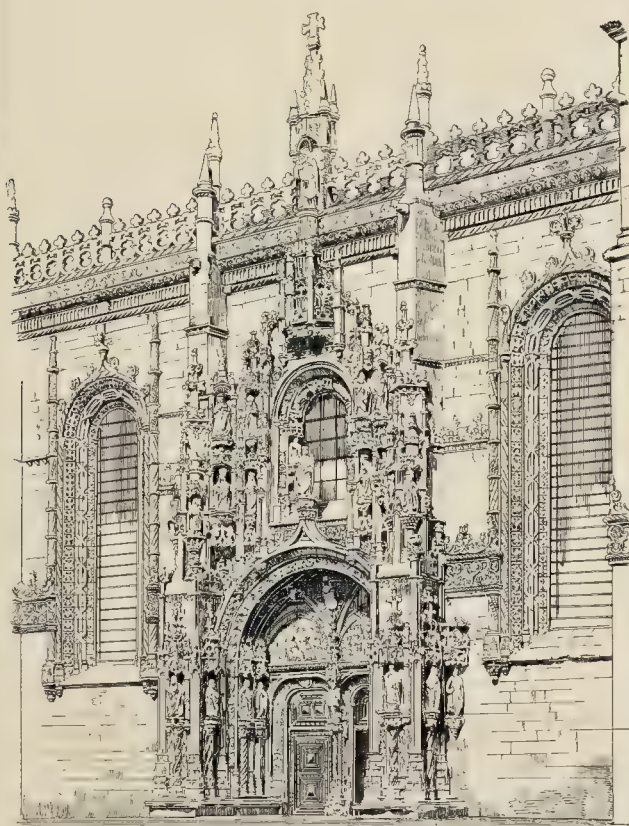
3. Anton Mor (ca. 1512–ca. 1577) Herzog Alba, Brüssel.



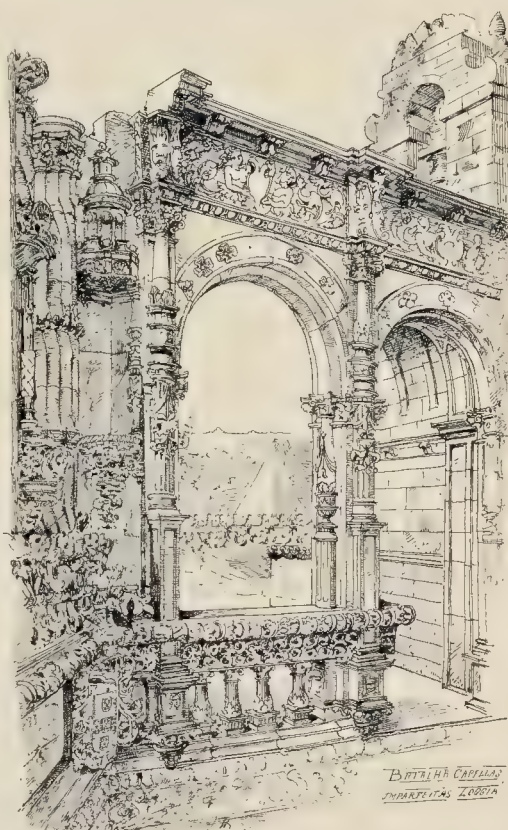
4. Anton Mor: Königin Maria die Katholische von England, Madrid.



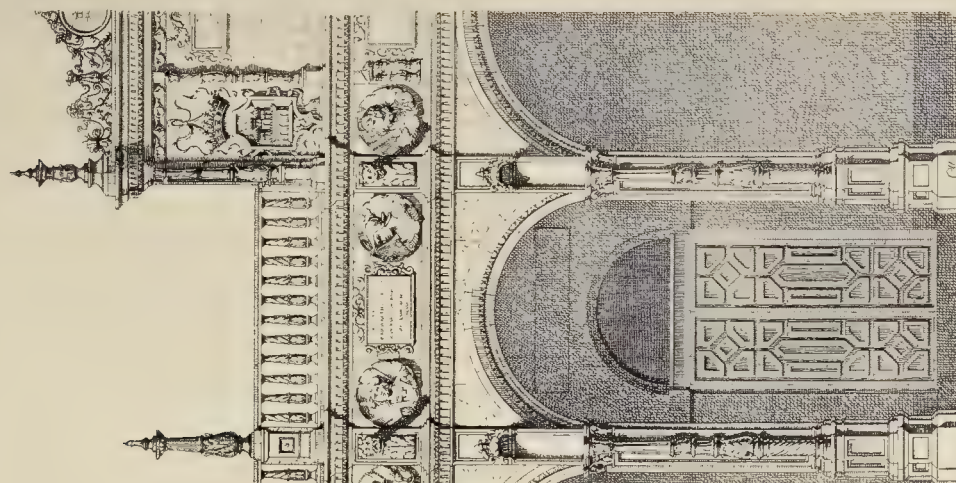
1. Thómar Kloster der Christussitter Obertheil des Chores Anfang des 16. Jahrhunderts



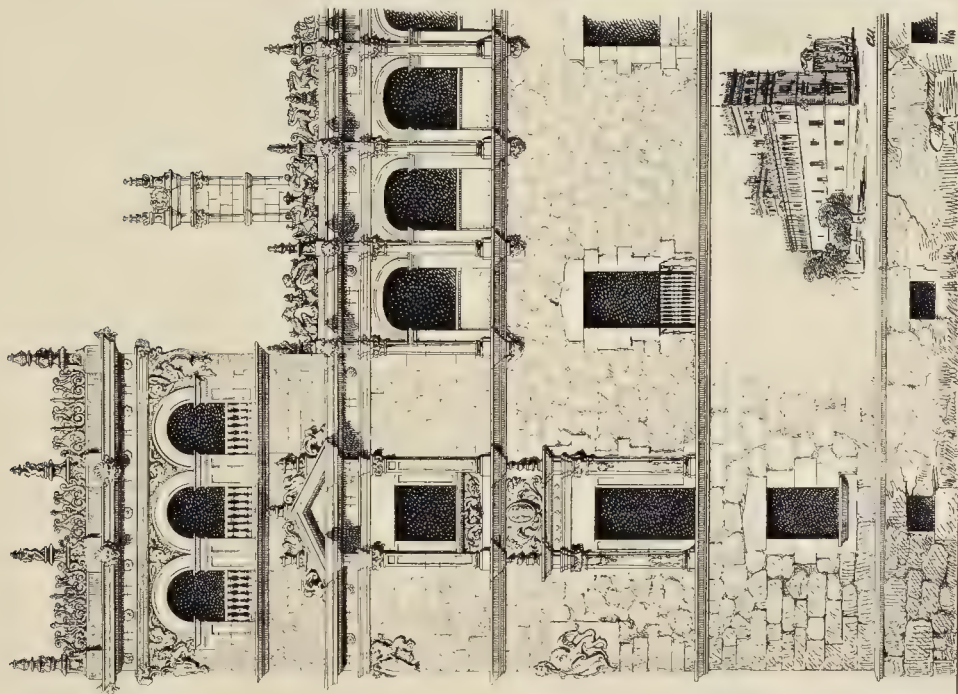
2. Belem bei Lissabon, Seitenportal der Klosterkirche, erstes Viertel des 16. Jahrhunderts



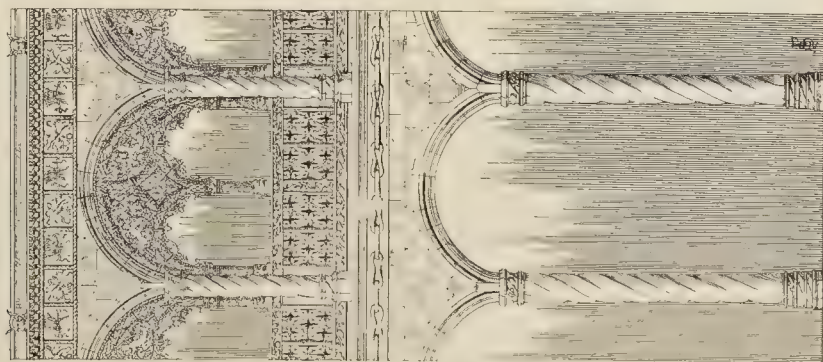
3. Batalha, Loggia der Capelas imparfectas, 1533



3. Burgos, Verhall des Königshospitals.



2. Salamanca, Casa Montrey.

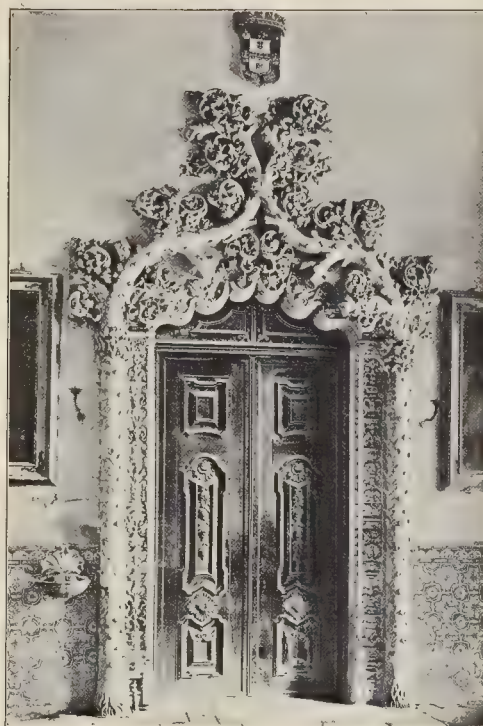


1. Valladolid, Hof des Collegiums S. Gregorio.

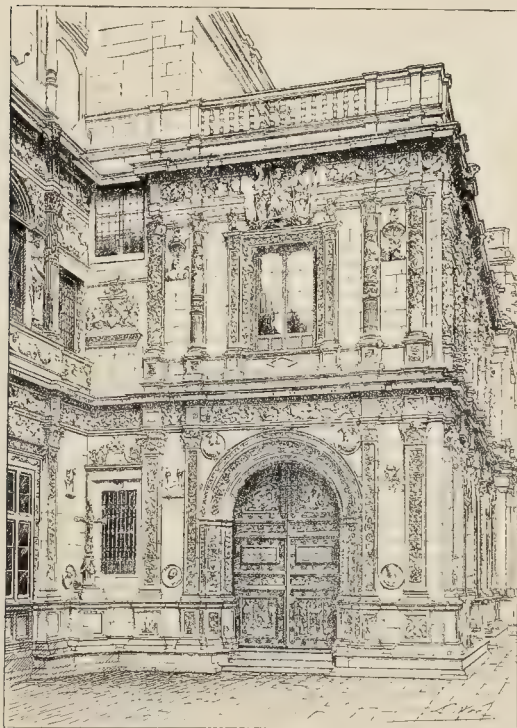




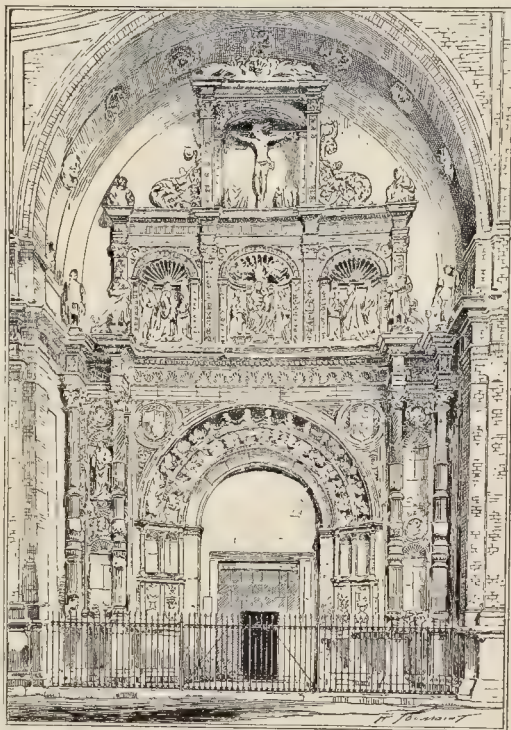
1. Escorial, Westfassade der Kirche im Escorial.



2. Alcobaça, Sakristie der Klosterkirche

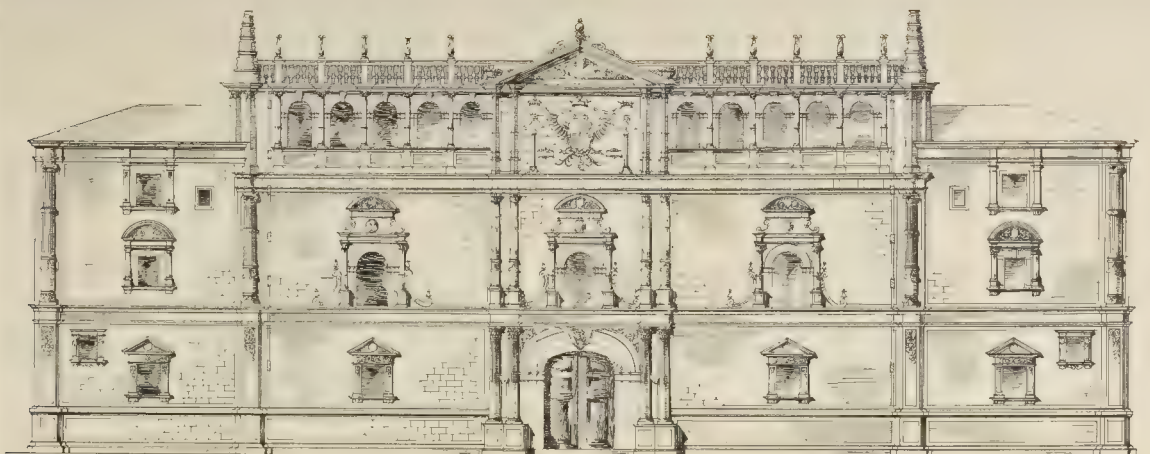


3. Sevilla, Stadthaus, Planat, Encyclopédie de l'Architecture

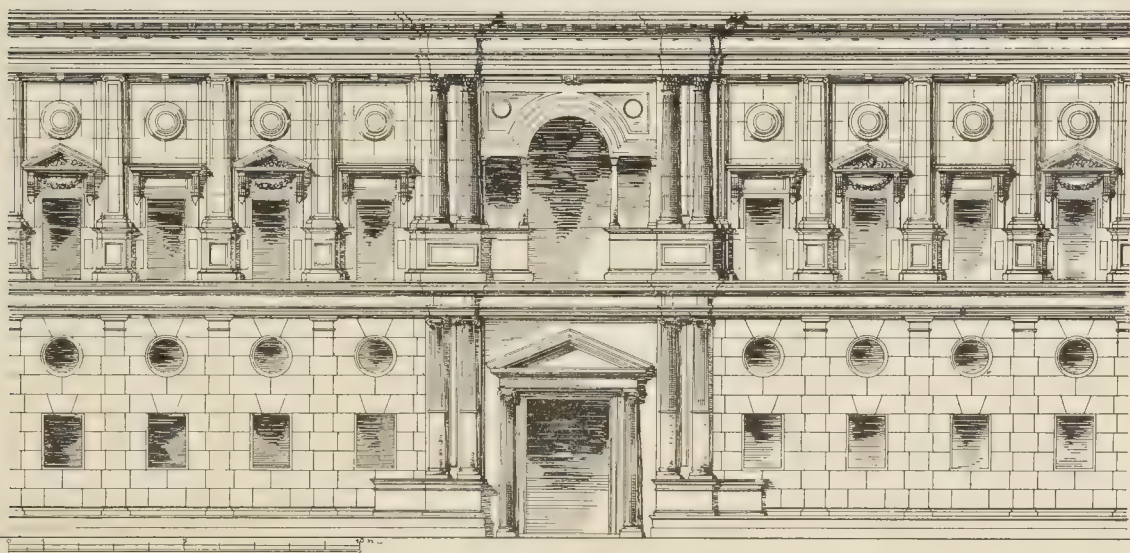


4. Saragossa, Portal des Klosters Sta. Eulalia. Planat, Encyclopédie de l'Architecture

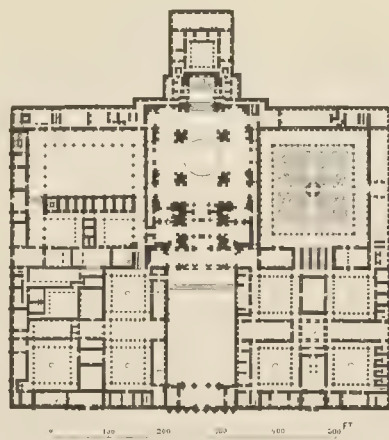
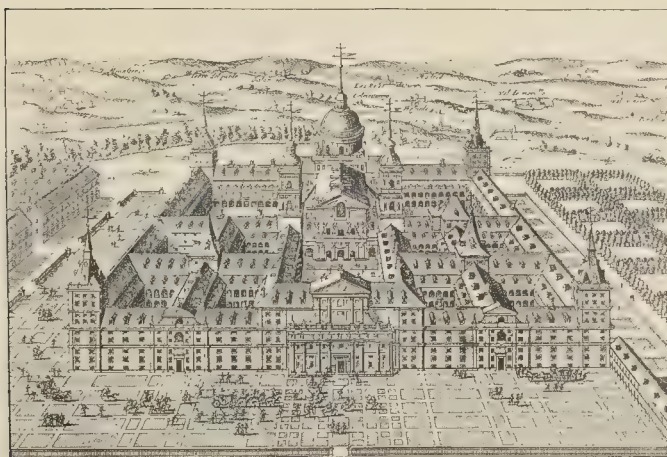




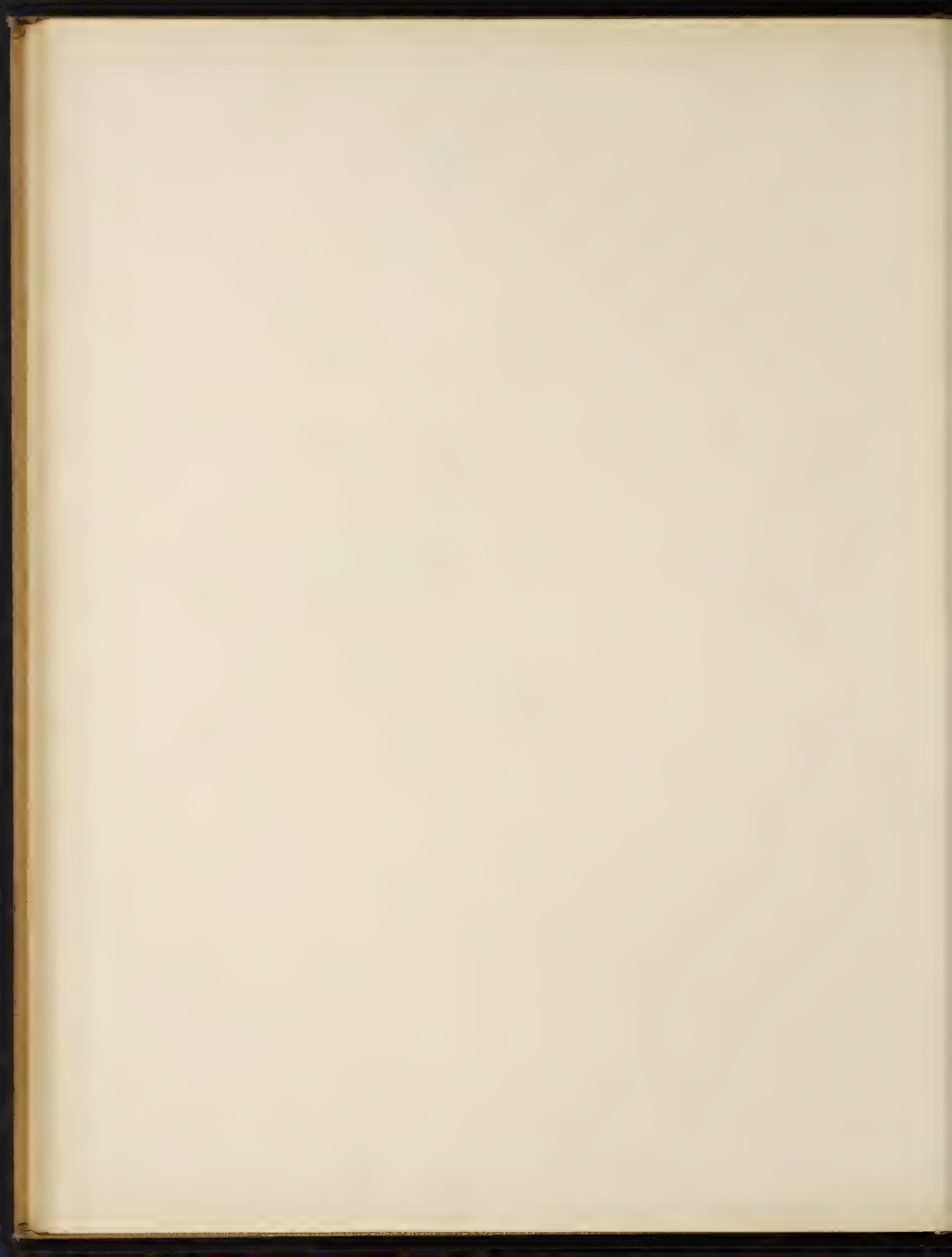
1. Universität Alcalá de Henares, zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts



2. Palast Karls V. auf der Alhambra zu Granada, seit 1526

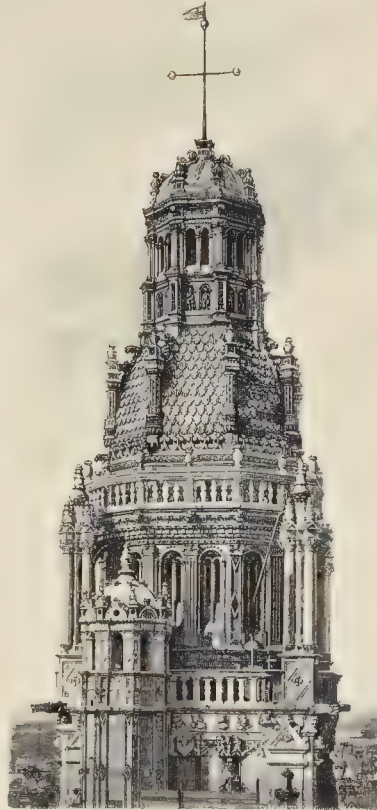


3 u 4 Palast und Kirche des Escorial 1560-1584 Ansicht und Grundriss.

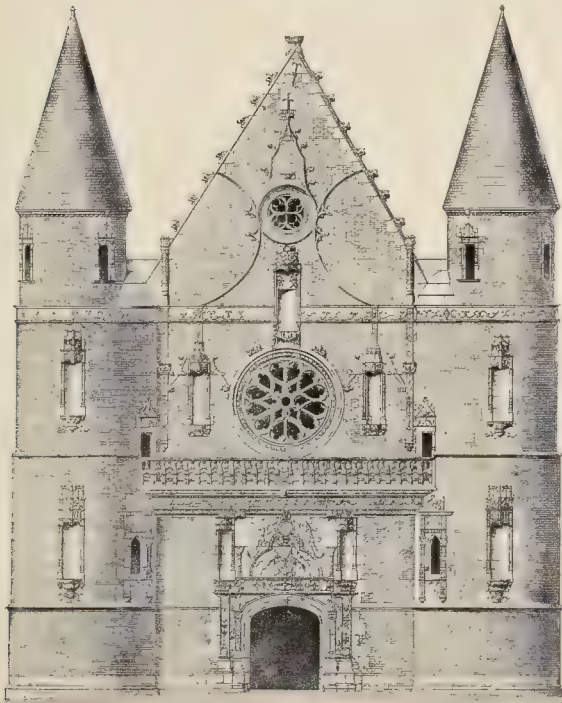




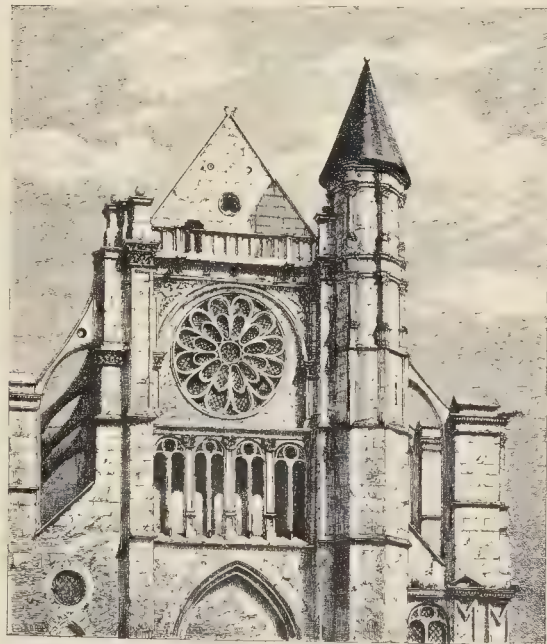
1. St. Amand, Glockenturm der abbe-Liechen Kirche, vollendet 1633
(Nach Palustre).



2. Tours, Bekronung des südlichen Turmes der Kathedrale, vollendet 1547

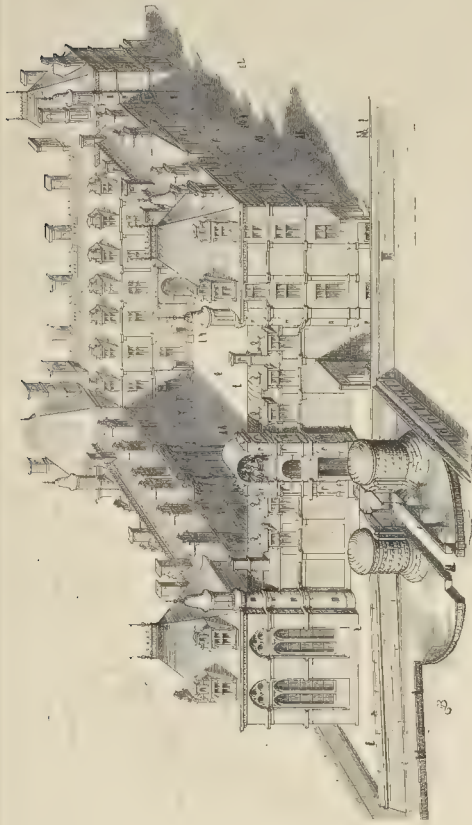


3. Tilloloy, Kirchenfassade, erste Hälfte des 16. Jahrhunderts
(Nach Berté).



4. Boix-et-Clair-Robert, Kirchenfassade, erste Hälfte des 16. Jahrhunderts
(Nach Palustre).

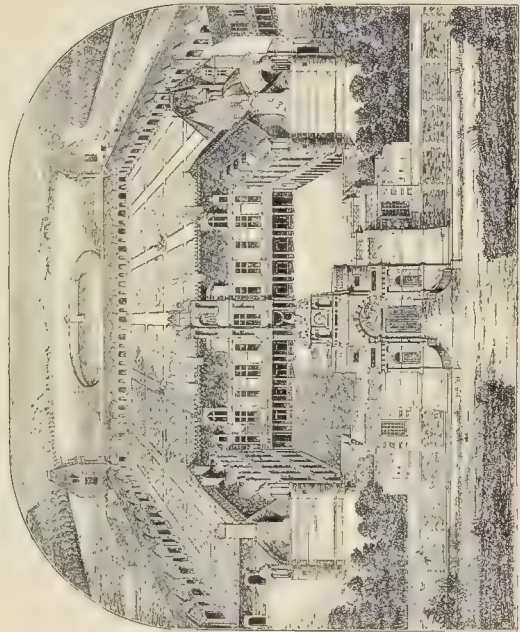




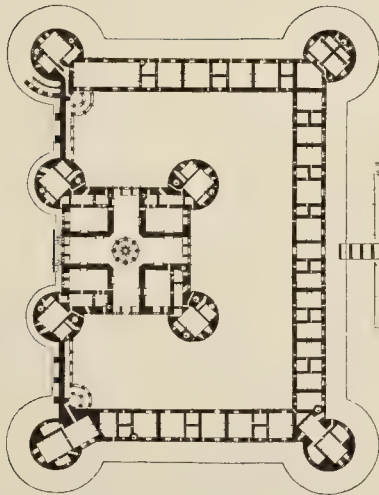
2. Schloss Ecouen, Ansicht, nach Mitte des 16. Jahrhunderts.



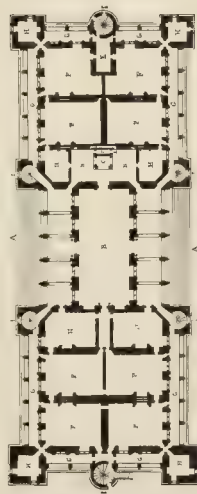
5. Schloss Verneuil, Grundriss, zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts.



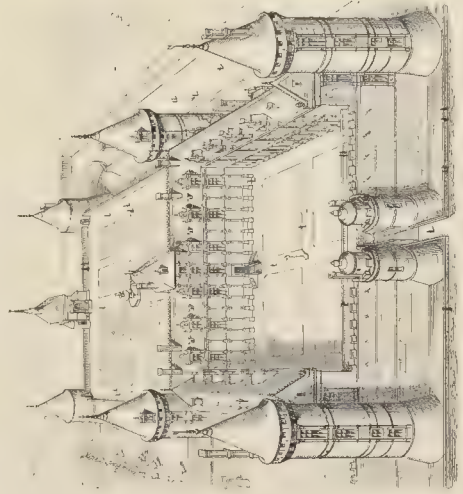
4. Schloss Amboise, Ansicht, Mitte des 16. Jahrhunderts. (Nach Ponce, Château d'Amboise.)



1. Schloss Chambord, Grundriss, seit 1546.



6. Schloss Madrid, seit 1528.

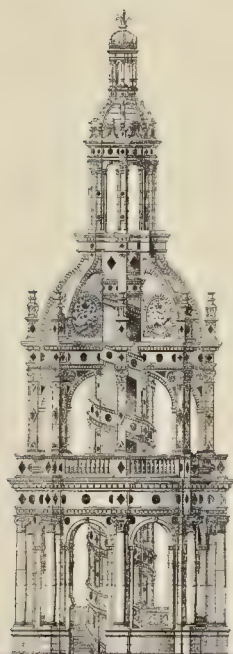


3. Schloss Bay, Ansicht, erstes Viertel des 16. Jahrhunderts.

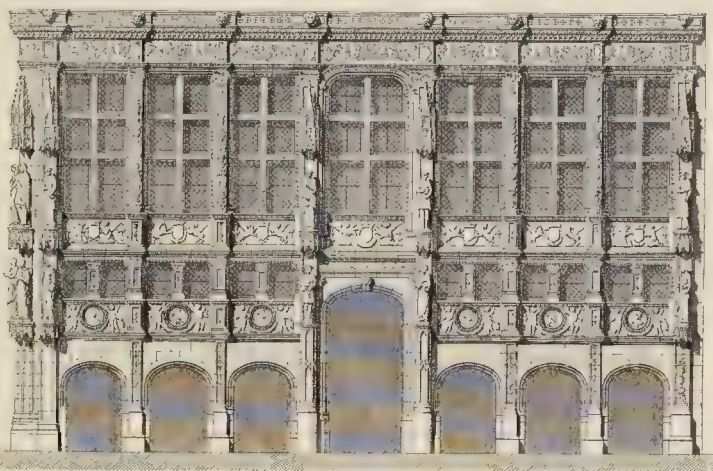




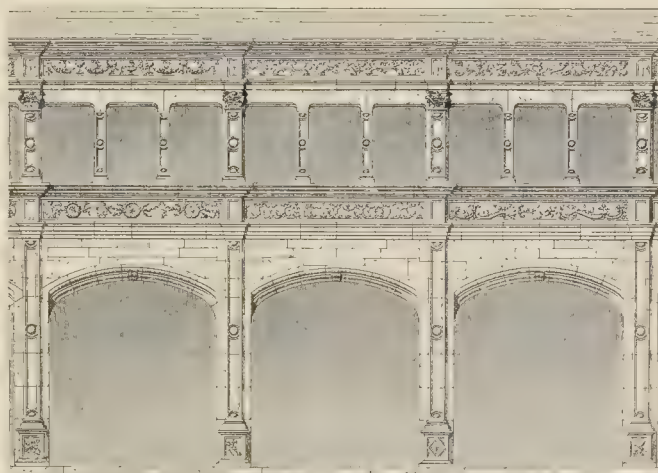
1 Schloss Chambord Fassade der Wasserseite, seit 1526. (Nach Bertz.)



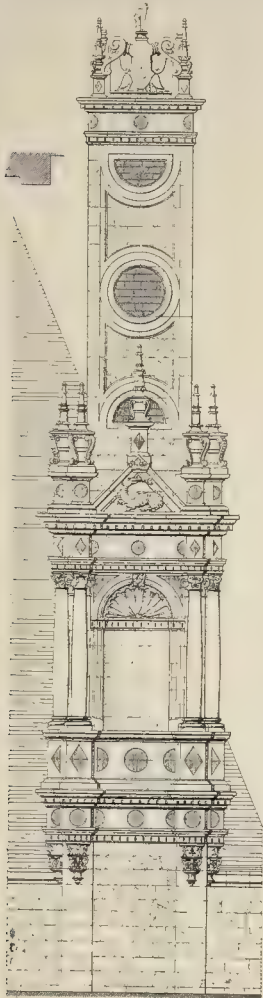
2 Schloss Chambord, die grosse Treppe. (Nach Bertz.)



3 Rouen, Haus an. Leplat, seit 1509. (Nach Sauvageot.)



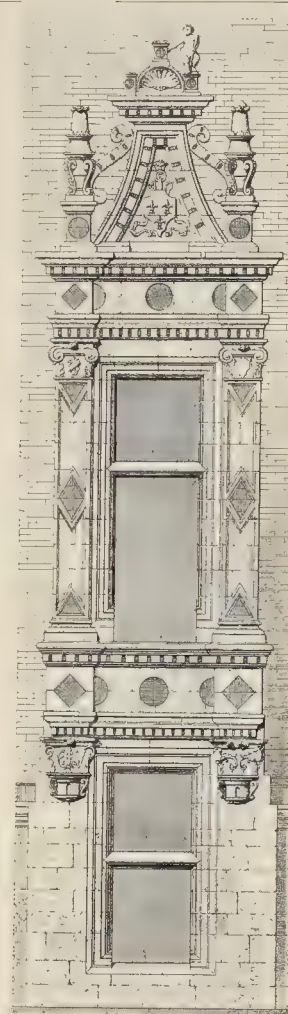
4 Schloss Bussy-Rabutin Fligel, zweites Viertel des 16. Jahrhunderts. (Nach Sauvageot.)



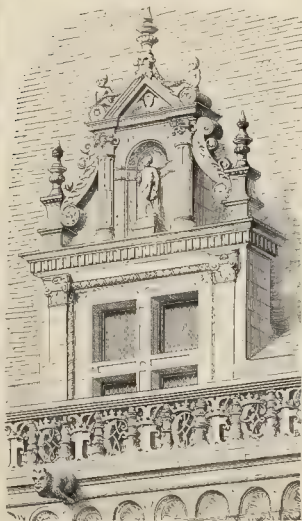
2. Schloss Chambord, Kamin. (Nach Bertz)



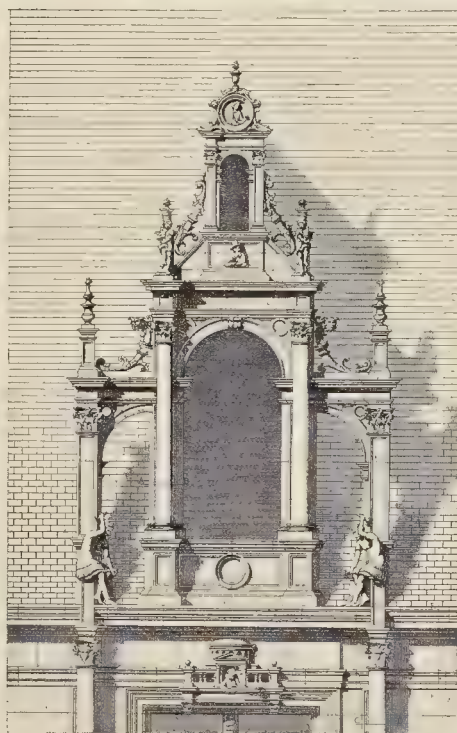
1. Sens, Portal vom erzbischoflichen Palast



3. Schloss Chambord, Fenster und Lucarne (Nach Bertz)



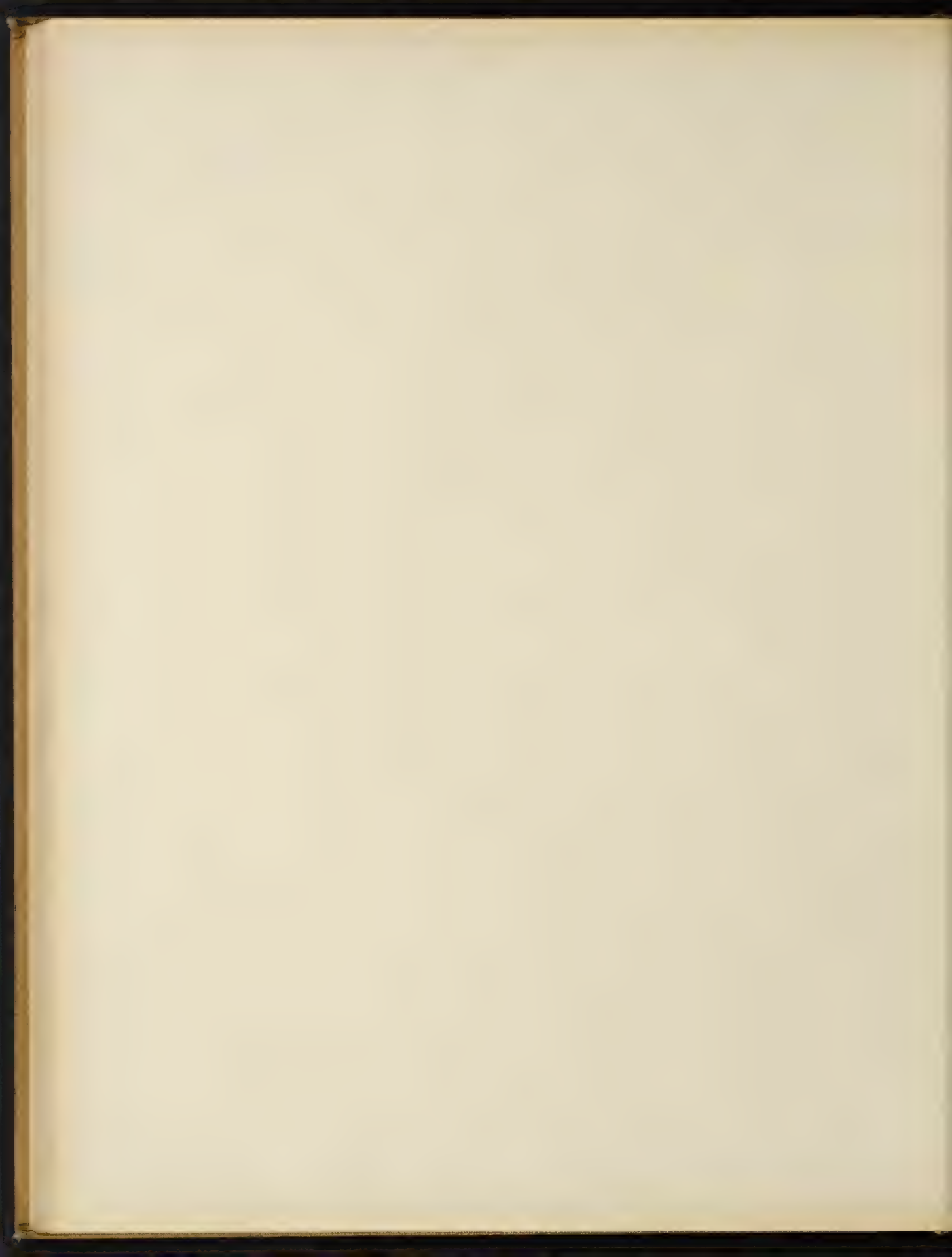
4. Schloss Blois, Lucarne



5. Caen, Lucarne vom Hôtel Kerville (Nach Savignot)

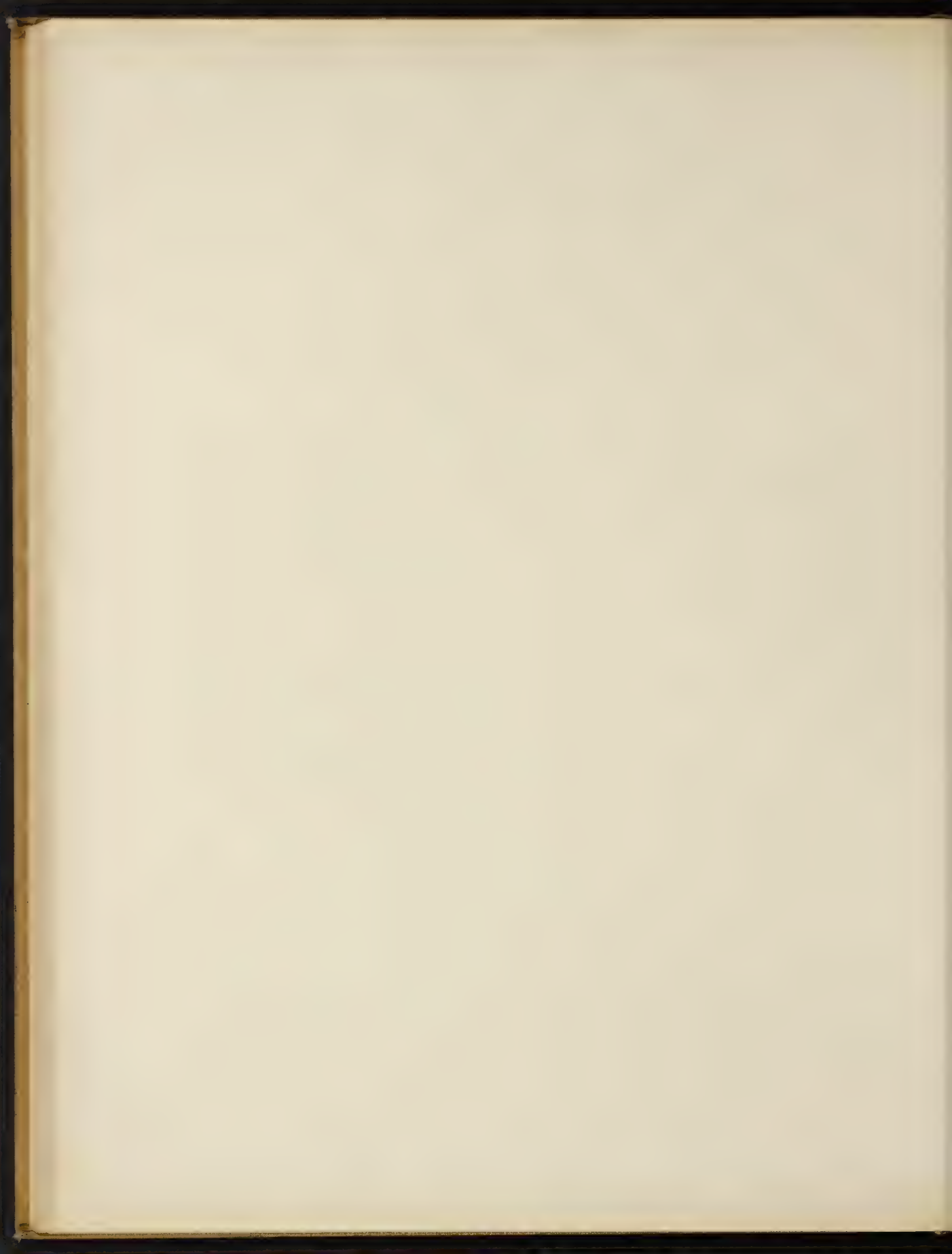


6. Fecamp, Kagelgitter.





Paris. Hofmarschall des Palais zu Louvre von Pierre Lescot um 1550, seit ca. 1550





1 Schloss Ayet, Zugbrücke und Hofportal, von Philibert de l'Orme, seit 1552 (Nach Pflor, Château d'Ay et.)



2 Schloss Fontainebleau, Theaterfassade, erbaut unter Heinrich II.

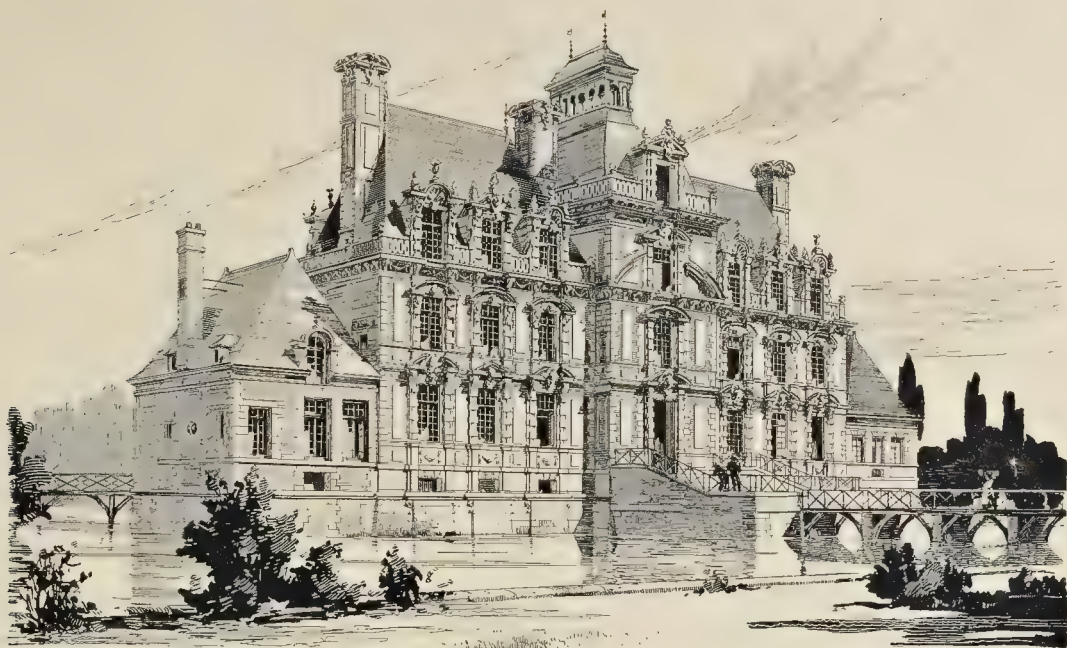


3 Schloss Fontainebleau, Hirschgalerie, erbaut unter Heinrich IV.

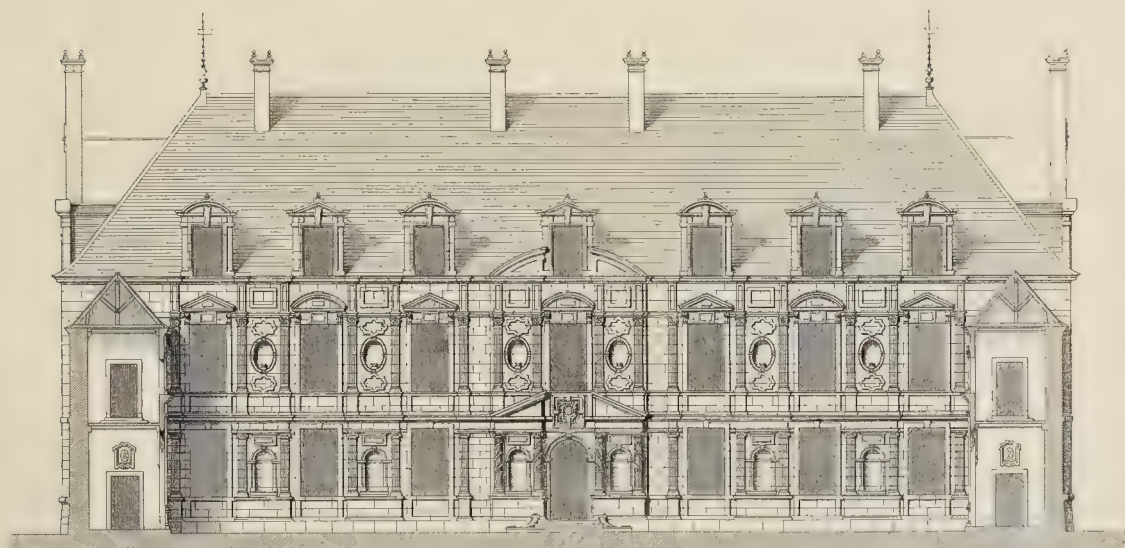
2 u. 3. Nach Pflor, Château de Fontainebleau.



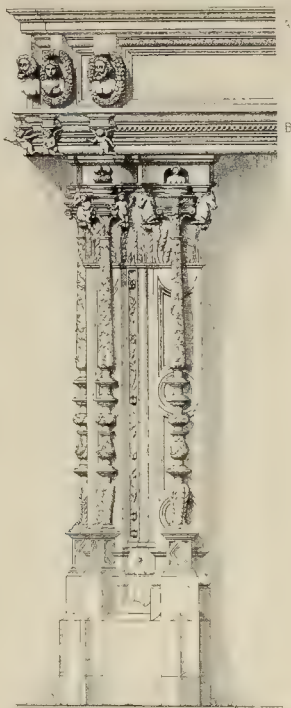
4 Schloss Fontainebleau, Hoffassade, seit 1545 (Nach Sauvageot)



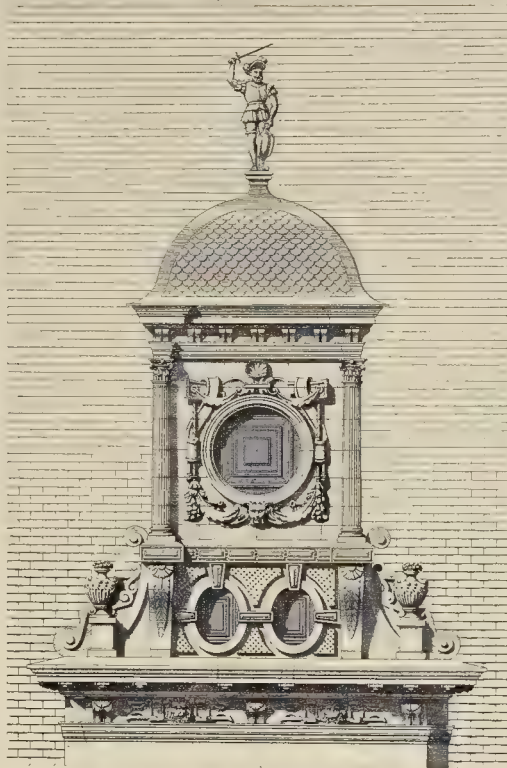
1. Schloss Beaumesnil



2. Schloss Bussy-Rabutin (Nach Sauvageot)



1. Schloss Arnay-le-Duc, Kämpfeiler, Zeit Franz I.
(Nach Sauvageot.)



2. Schloss Angerville, Lucarne, Zeit der letzten Valois.
(Nach Sauvageot.)



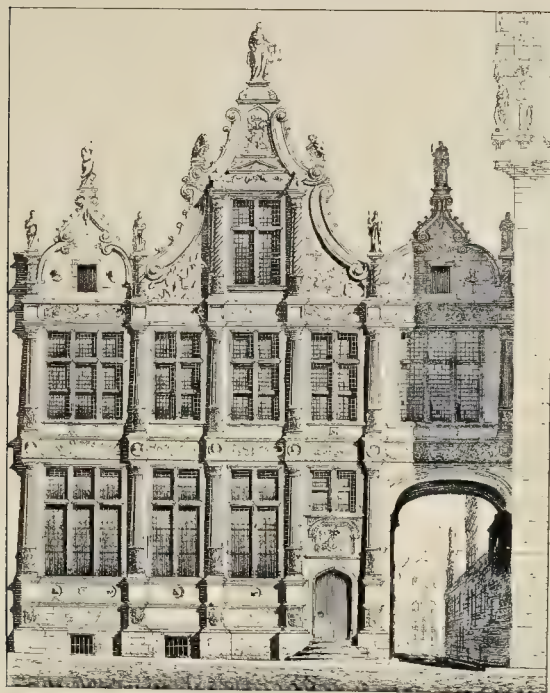
3. Schloss Sully, Kämpfeiler, Zeit der letzten Valois. (Nach Sauvageot.)



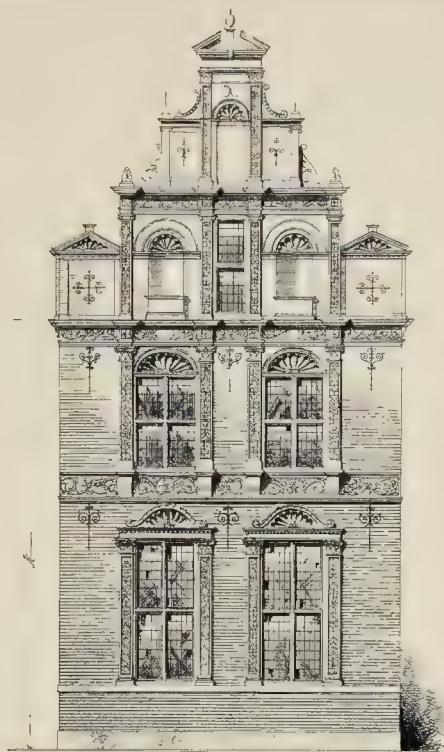
4. Dijon, Hôtel de Vogüé, Portal, Zeit Heinrichs IV. (Nach Sauvageot.)



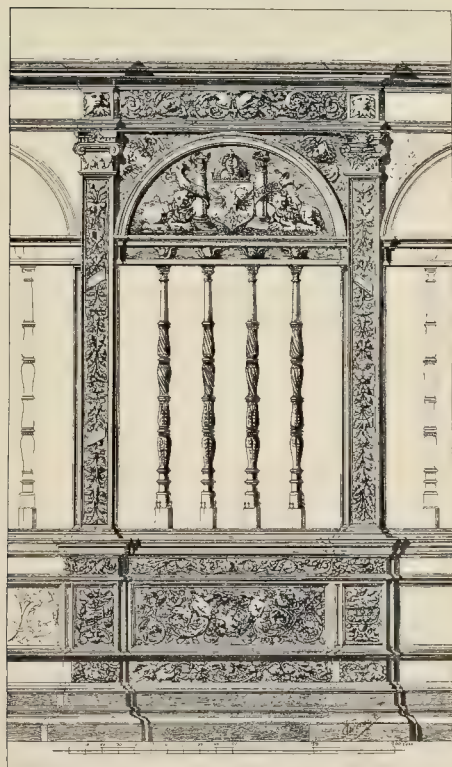
5. Schloss Beaumesnil, Fenster, Zeit Heinrichs IV. (Nach Sauvageot.)



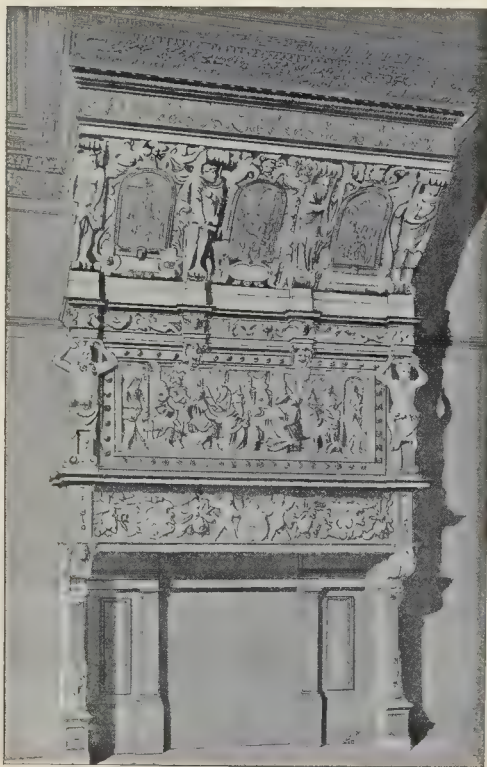
1 Brugge alte Kaarle 1535



2 Utrecht, Wohnhaus, zweites Viertel des 16. Jahrhunderts.



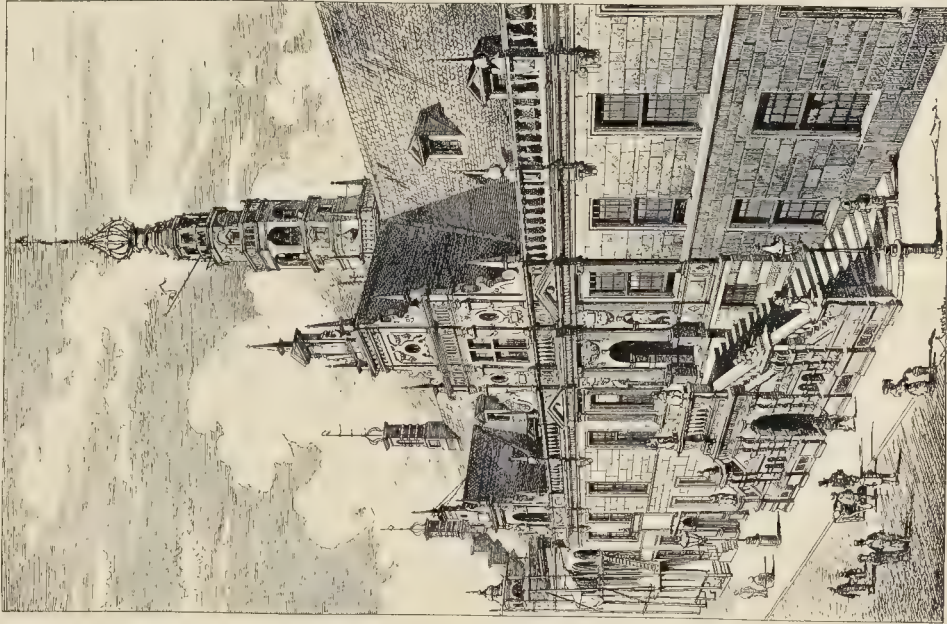
3 Enkhuizen, Chorschranken 1542



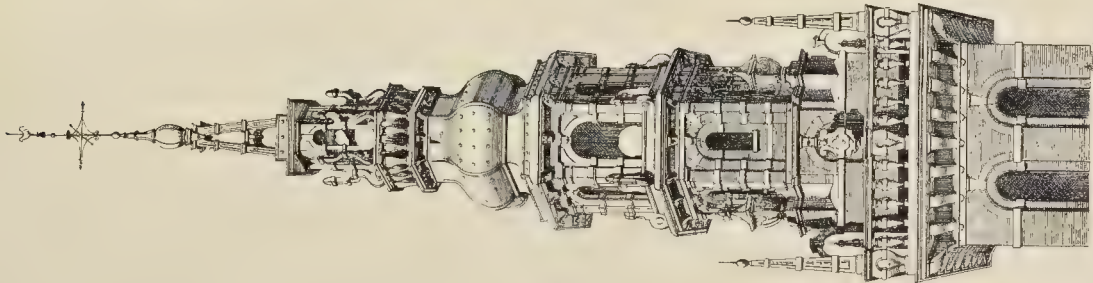
4 Antwerpen, Kath., zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts.



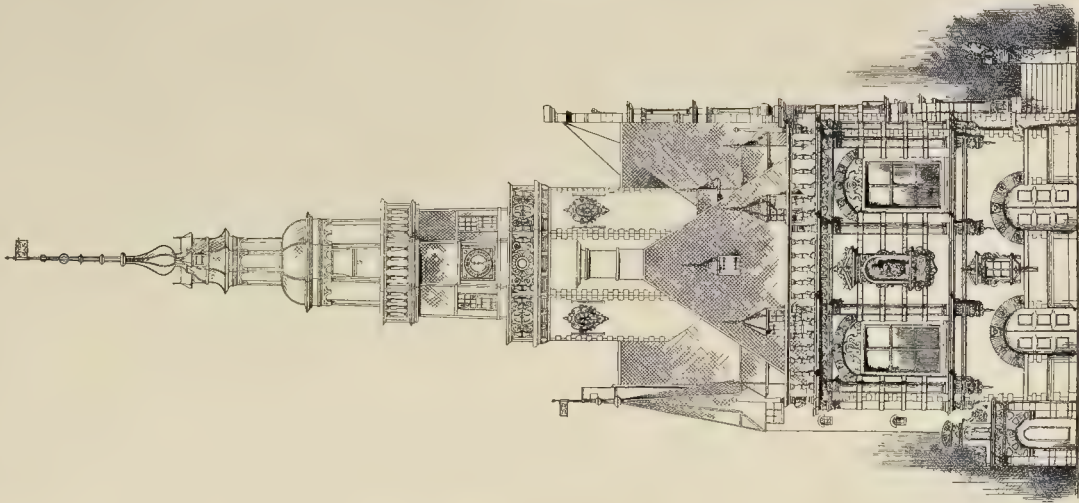
1. Ornament, Erde des 16. Jahrhunderts, Amsterdam, Museum.



3. Rathaus zu Leiden, 1597.

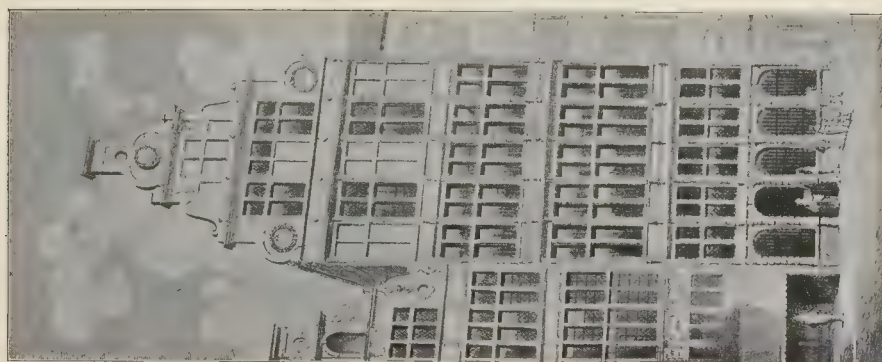


2. Turm der Nieuwen Kirche in Haarlem, um 1580.

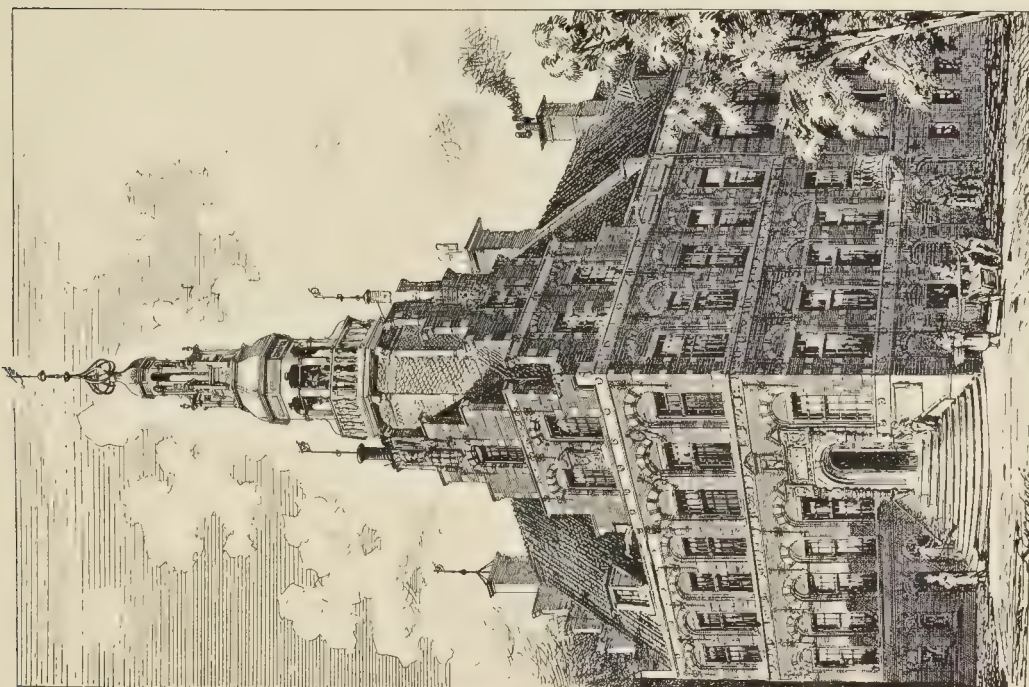


4. Rathaus zu Bolsweert, 1614.

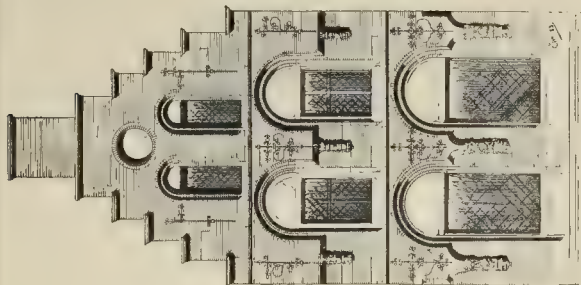




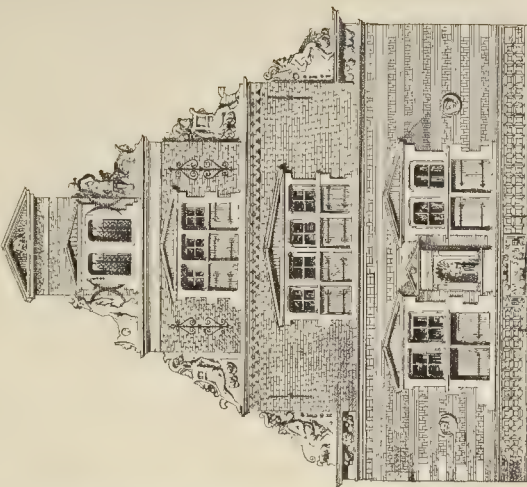
1. Haus der St. Georgsgezechten in Antwerpen, gegen Ende des 16. Jahrhunderts.



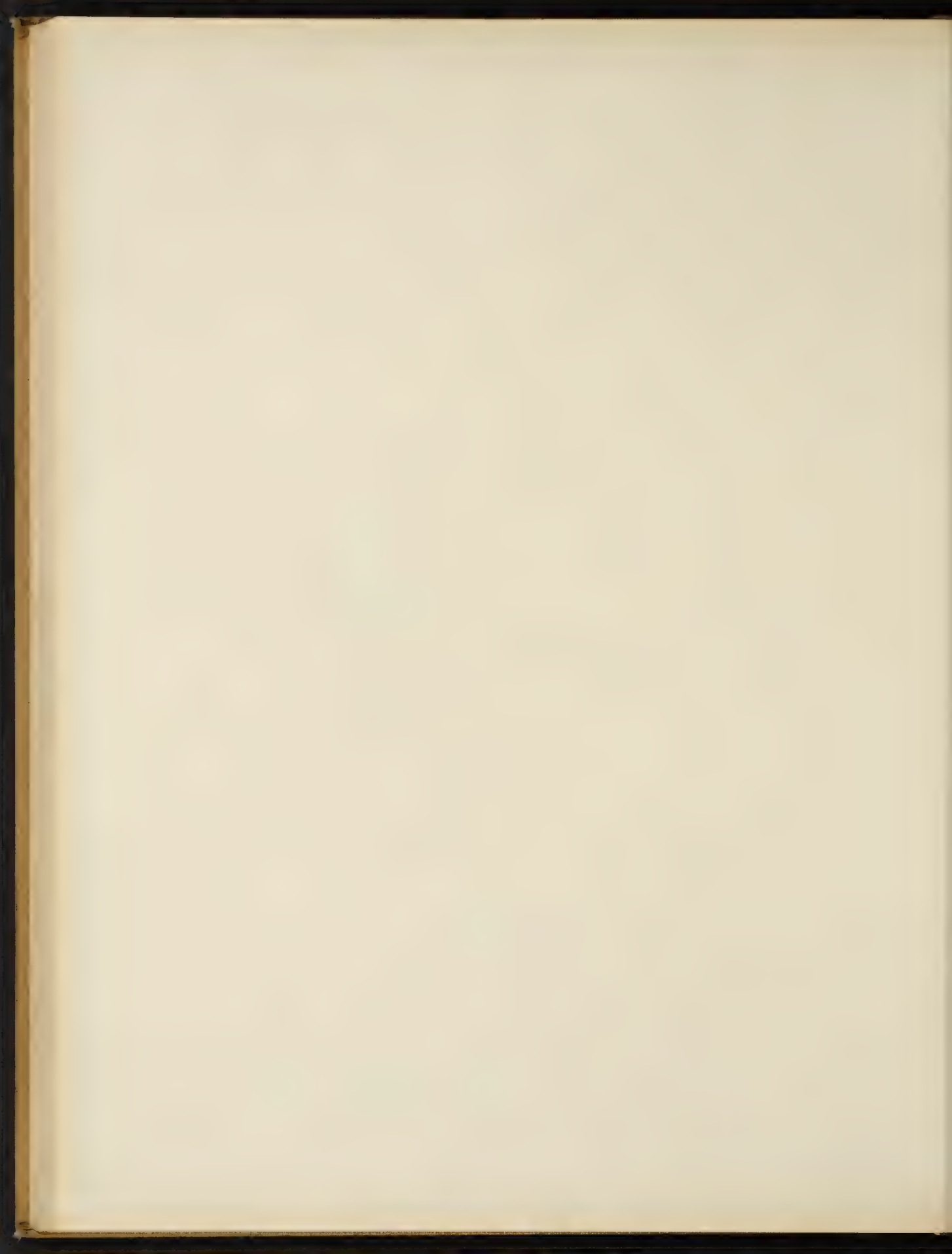
2. Rathaushaus zu Frankfurt, 1591

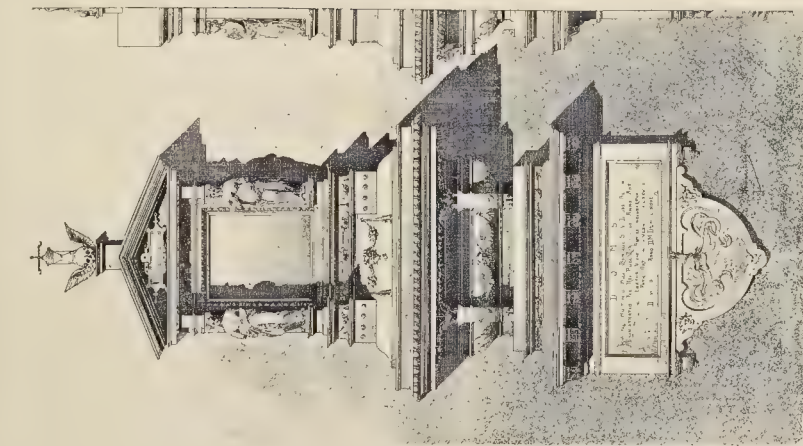


3. Haus in Dordrecht.



4. Haus in Horn.

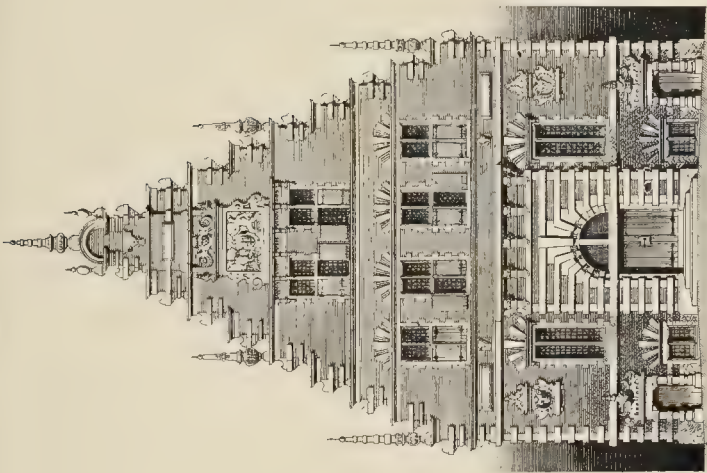




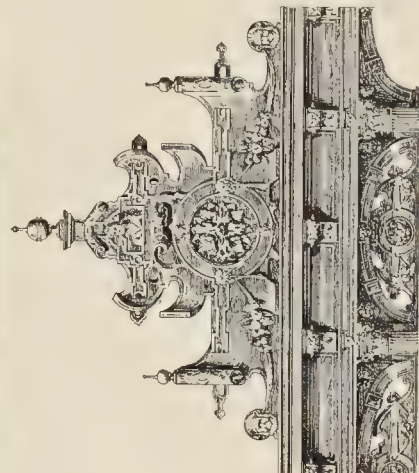
1. Epitaph in der Grossen Kirche zu Breda, gegen Mitte des 16. Jahrhunderts.



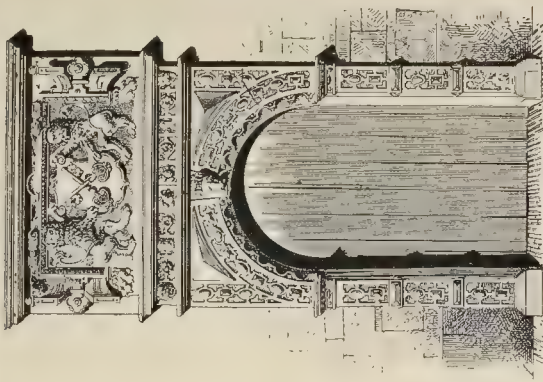
4. Konsole aus Ypern.



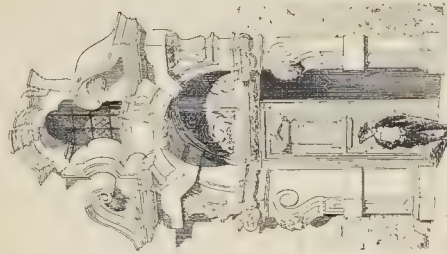
2. Schiedhuis zu Haarlem, 1602.



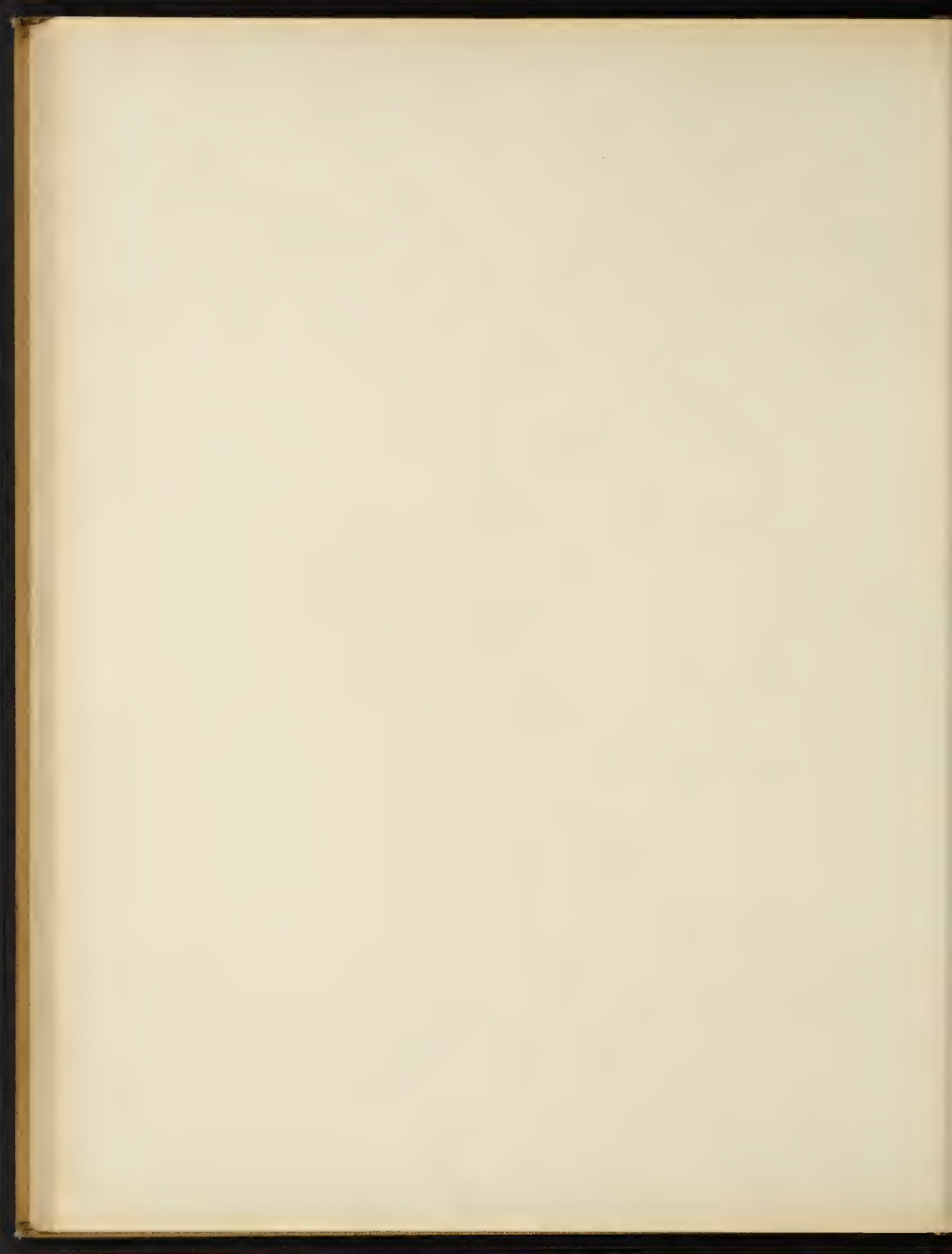
5. Krönung der Chorschranken in Zwolle.

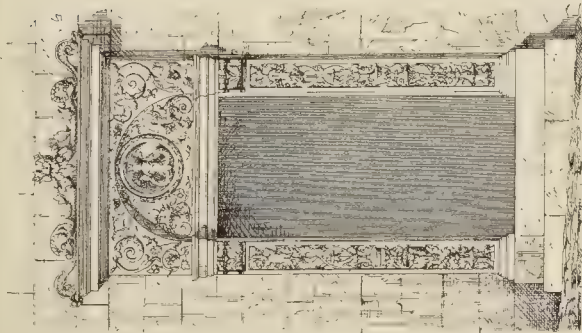


3. Portal in Loden, 1607.

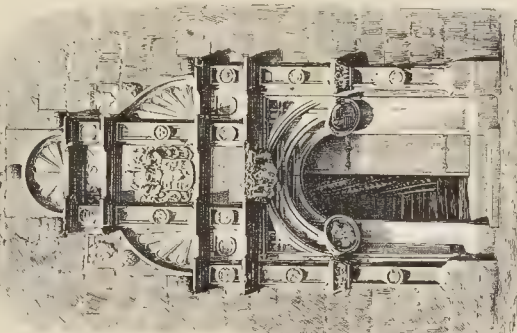


6. Portal eines Hauses in Antwerpen zweites Viertel des 17. Jahrhunderts.

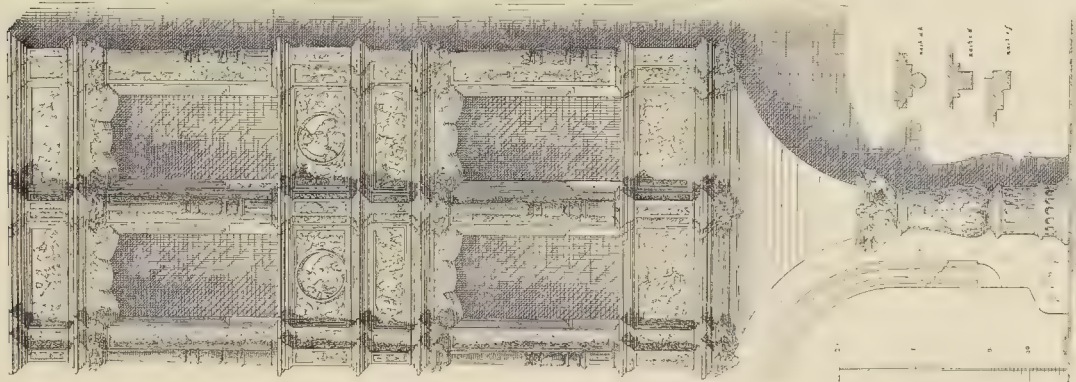




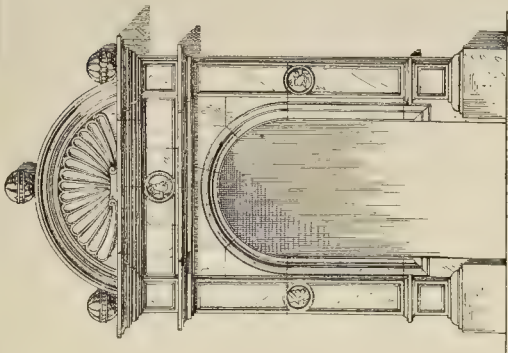
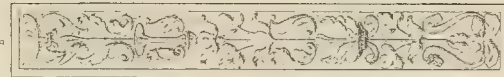
1 Nürnberg Thür am Repprechen Hause, 1534.



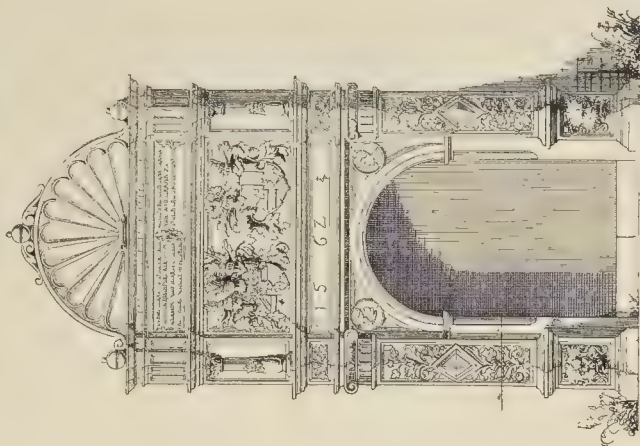
2 Halberstadt, Portal am Petralhof, 1532.



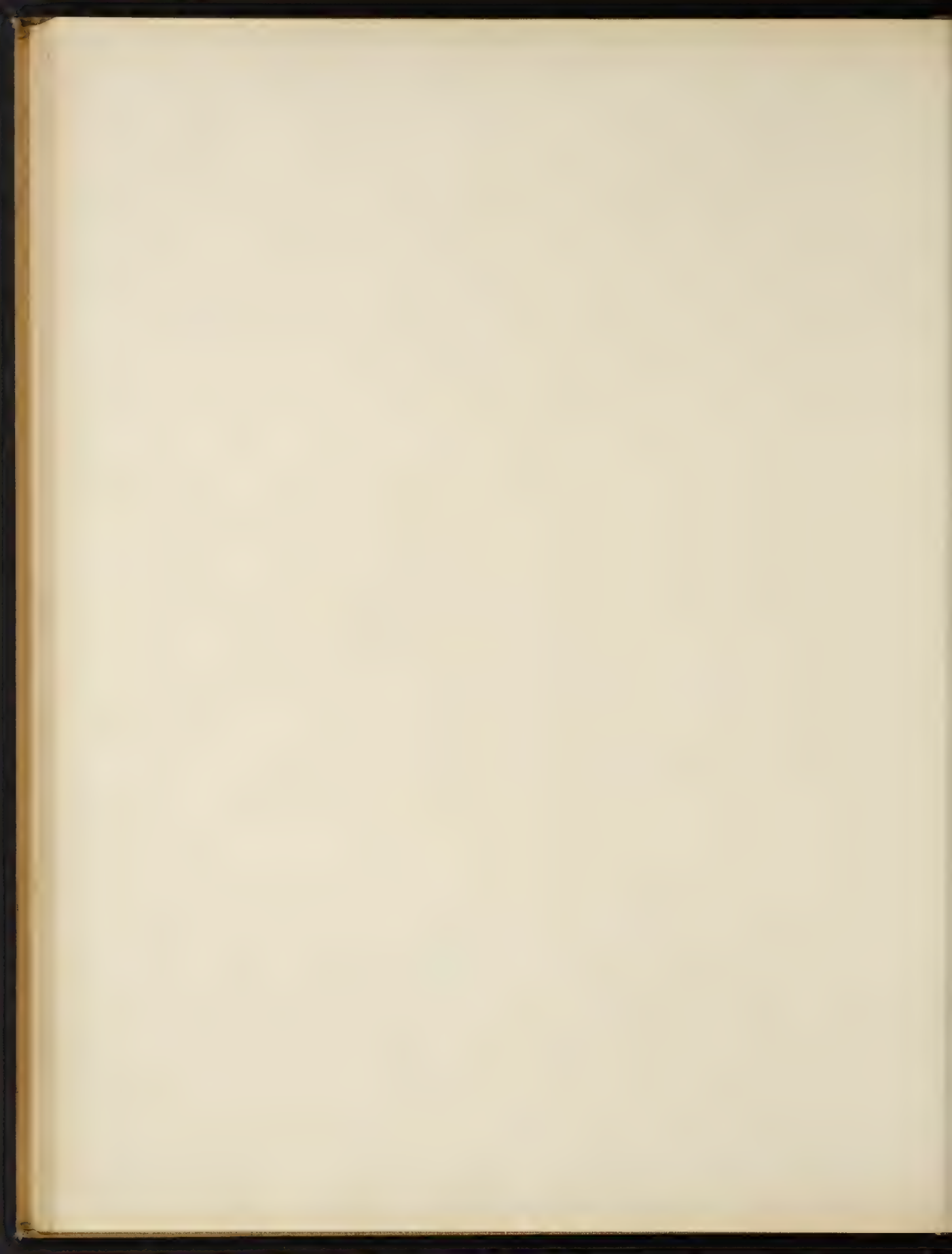
3 Schloss Hartenfels bei Torgau, Ecker, um 1540



4 Tübingen, Thür im Schloss, um 1550.



5 Wertheim, Portal auf der Burg, 1562.





1. Lusthaus zu Stuttgart, seit 1580, jetzt zerstört



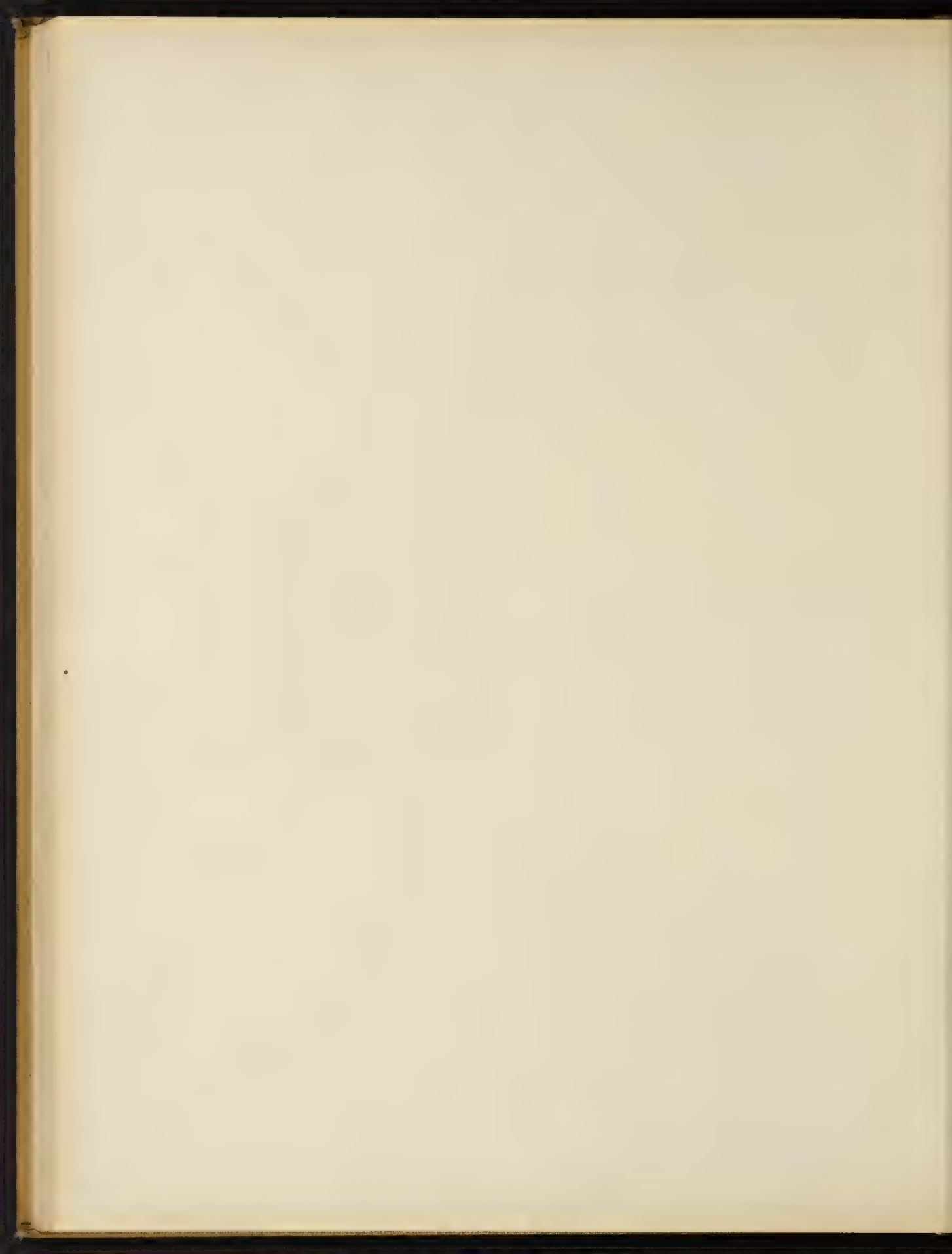
2. Lusthaus zu Stuttgart Querschnitt.



3. Lusthaus zu Stuttgart Erdgeschoss.

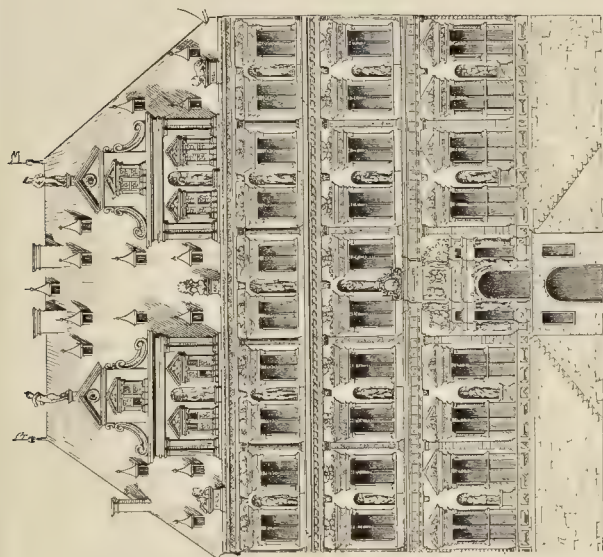


4. Schloss zu Stuttgart





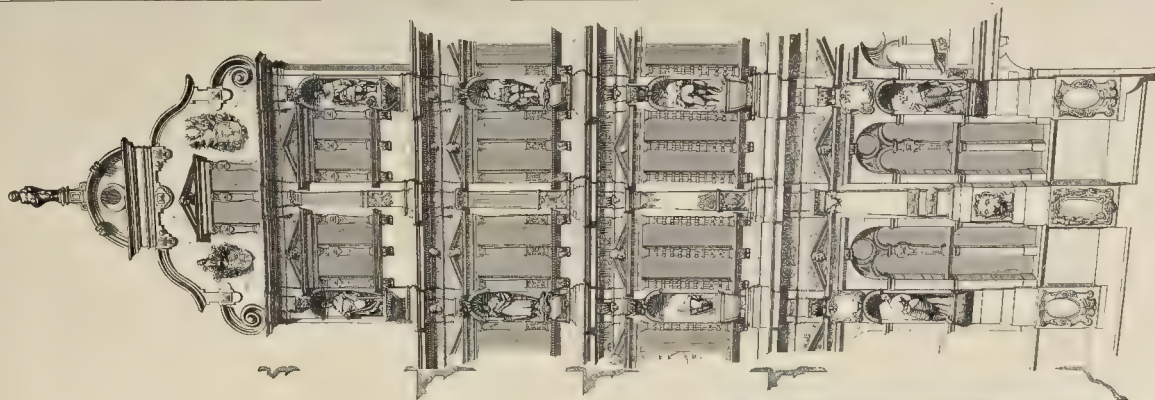
2. Otto-Heinrichsbau, Teil der Fassade.



1. Otto-Heinrichsbau in ursprünglicher Gestalt, seit 1557.

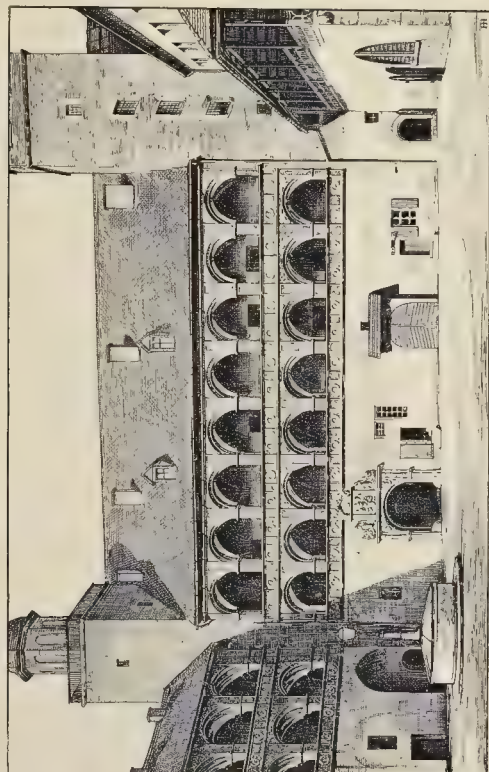


3. Otto-Heinrichsbau, System des Obergeschosses.



4. Friedrichsbau, Teil der Fassade, seit 1661.

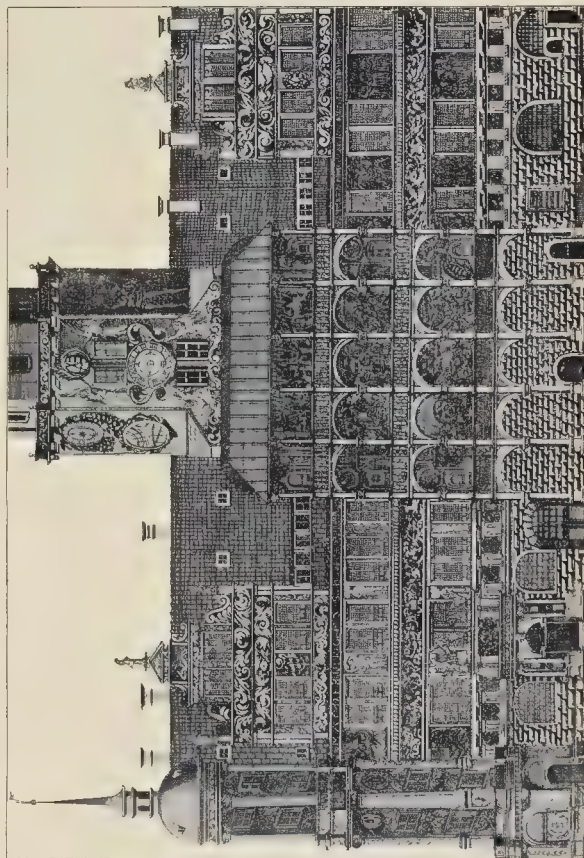




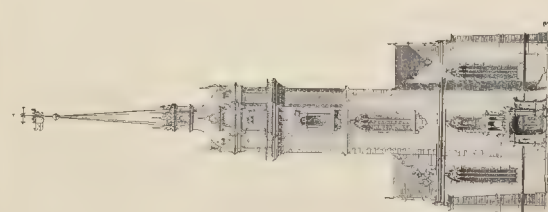
1. Plasmengart, der „Schöne Hof“, 1569



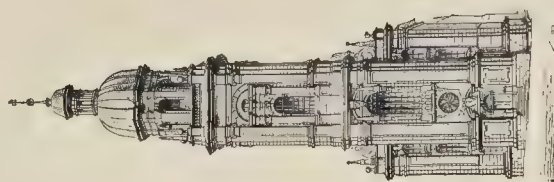
2. Schloss Aschaffenburg, 1605-1613.



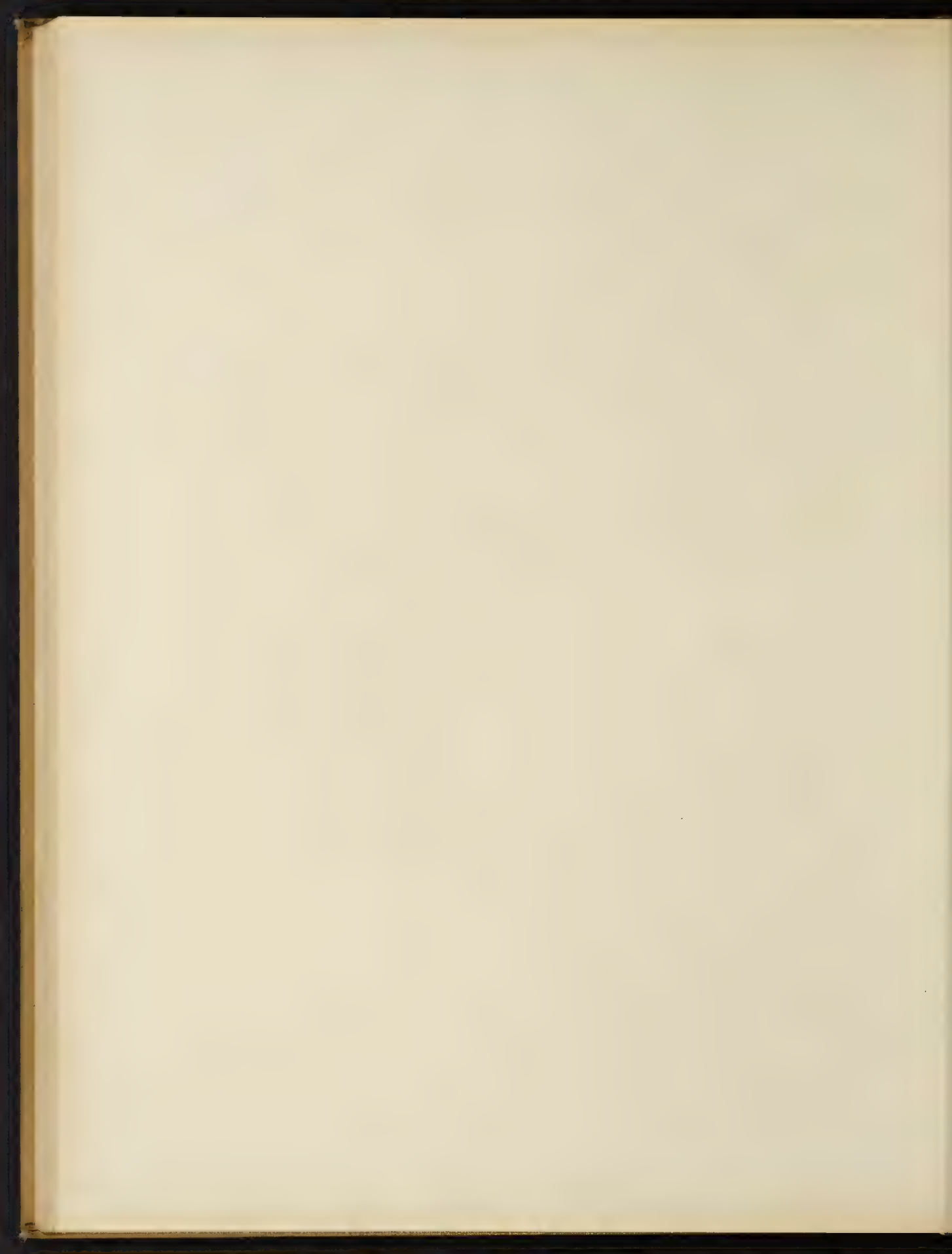
4. Dresden, Schlosshof Fassade, seit 1550. (Nach einem alten Kupferstich.)

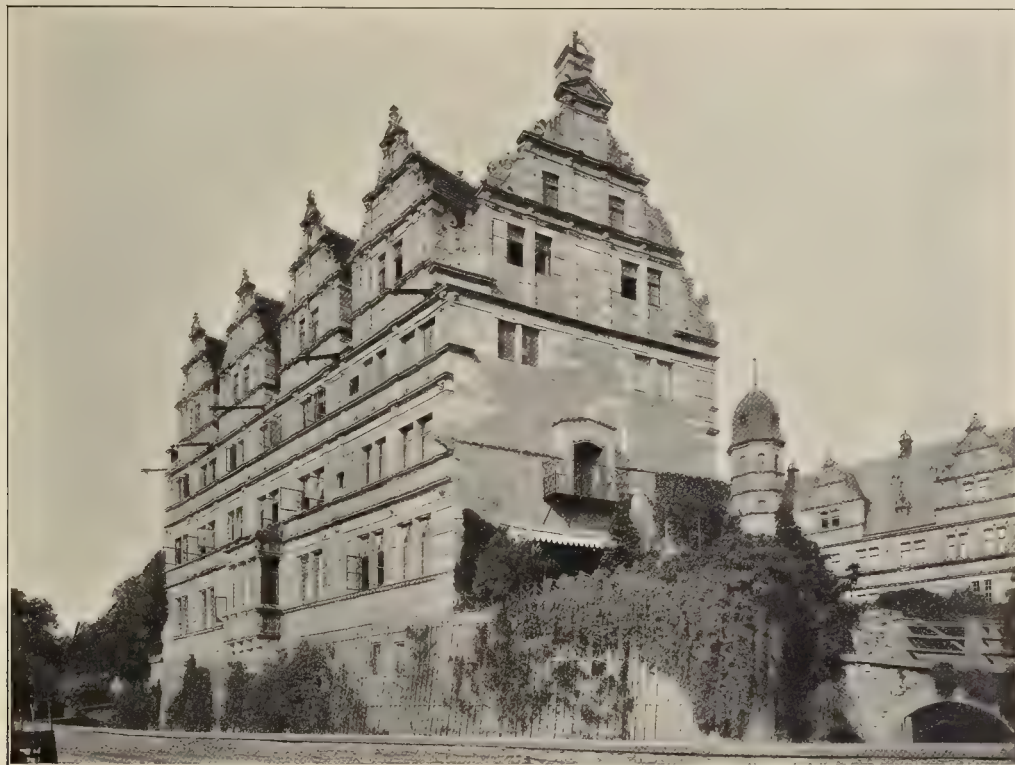


3. Wollenbüttel, Marienkirche seit 1668.



5. Würzburg, Universitätskirche

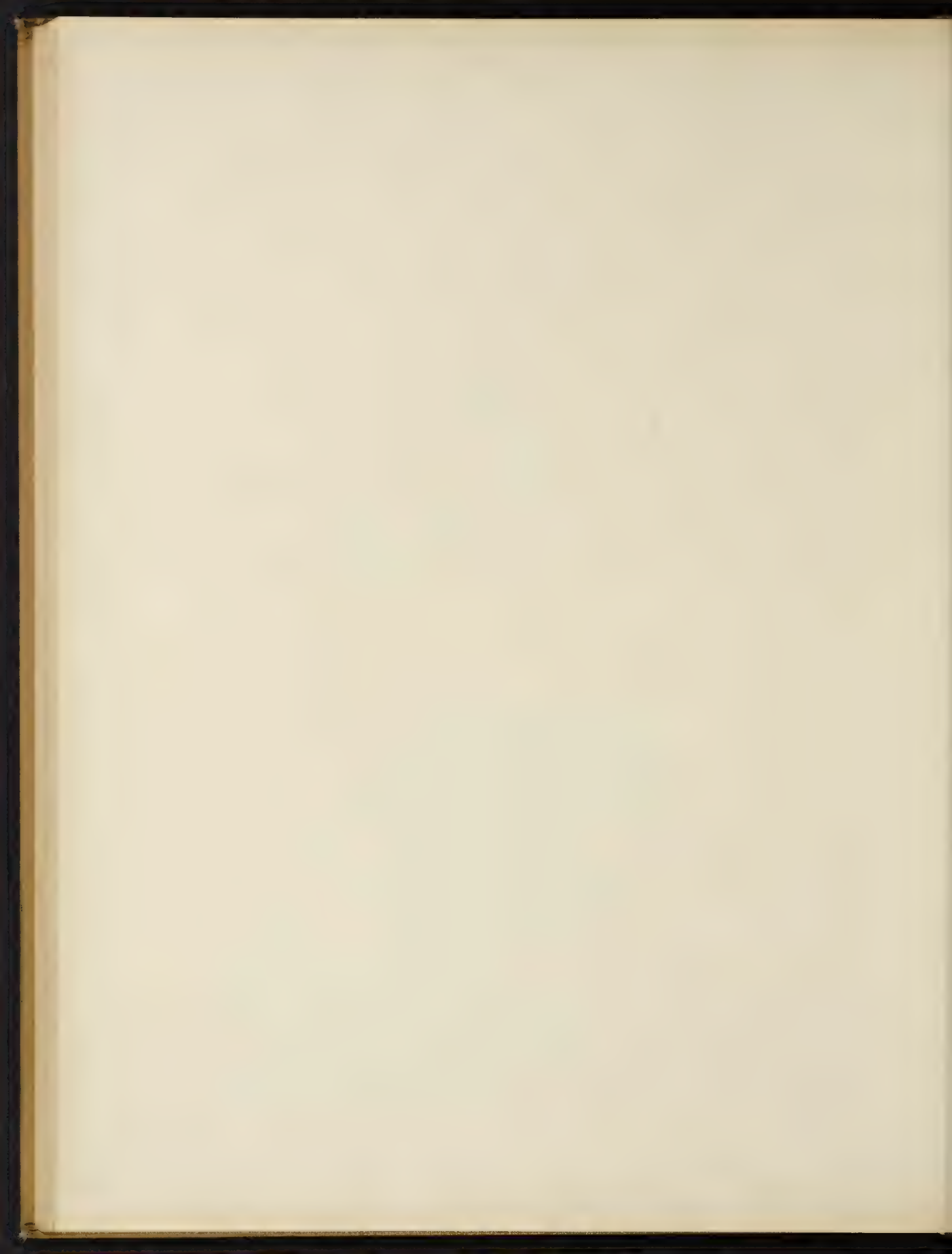


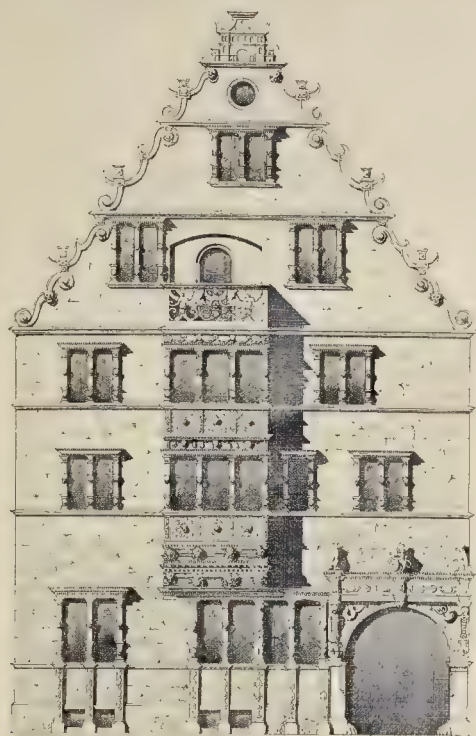


1. Hämelsche Burg bei Hameln, 1588—1612.

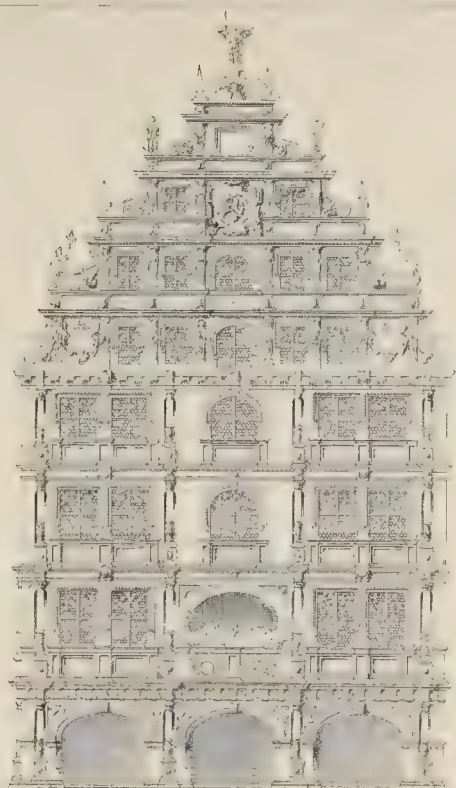


2. Rathaus zu Bremen, seit 1612.

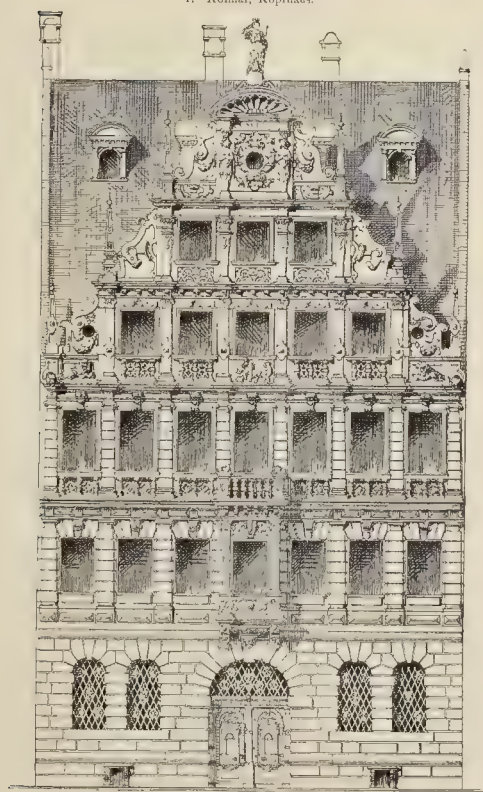




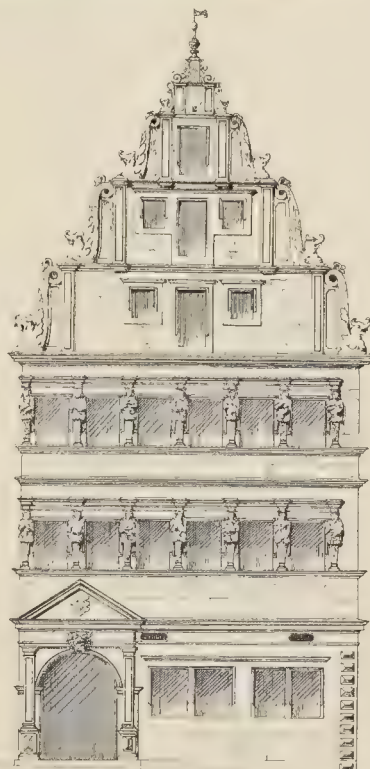
1. Kolmar, Kopfhäus.



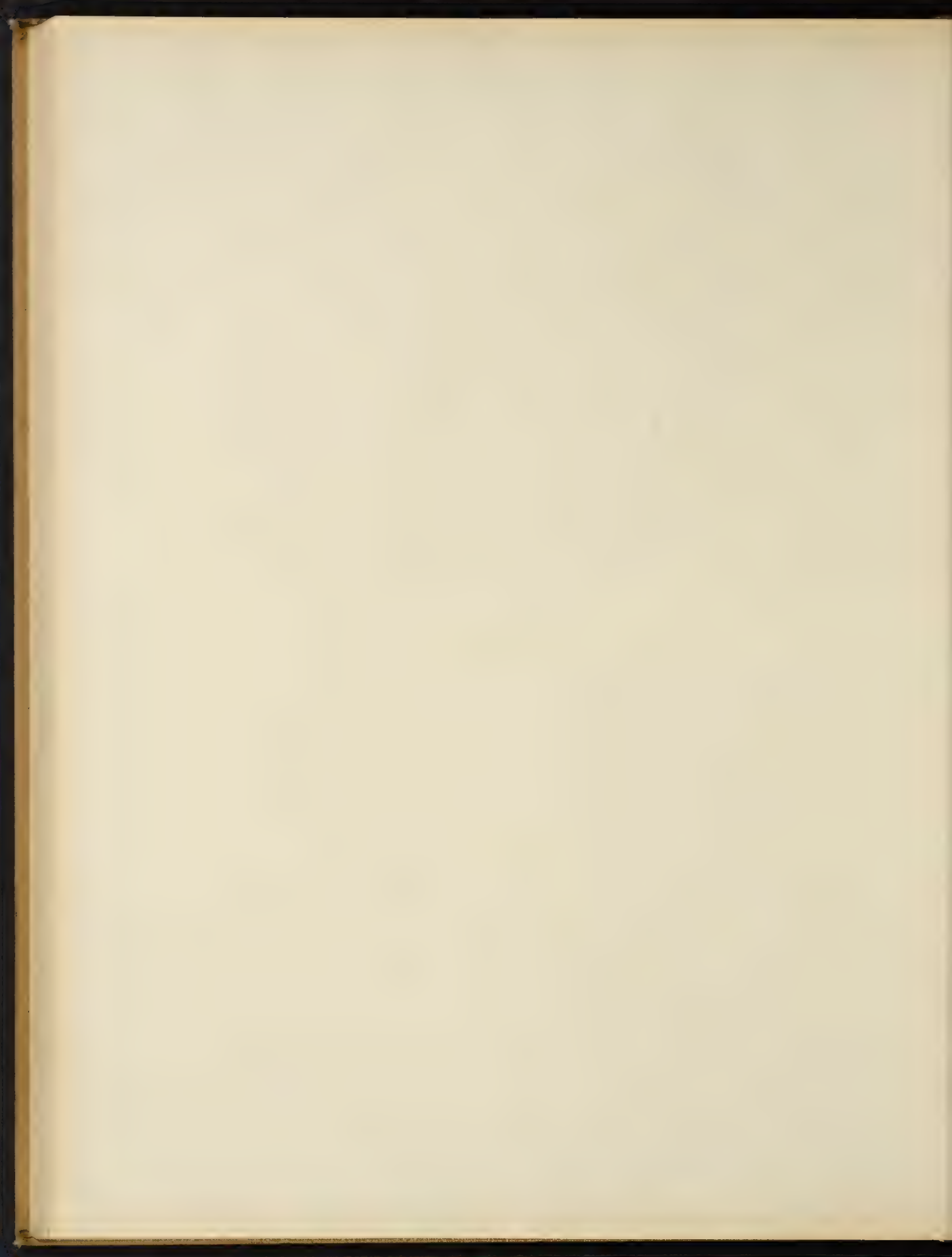
2. Braunschweig, Gewandhaus, 1590.

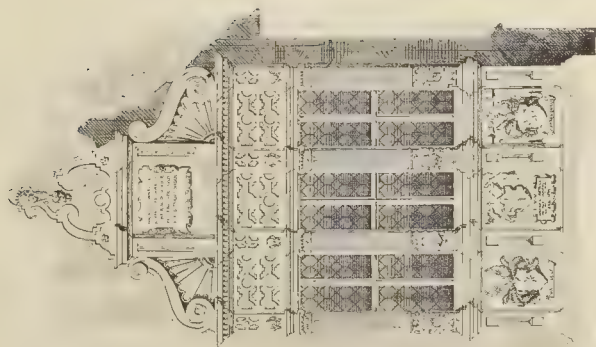


3. Nürnberg, Pellerhaus, 1605

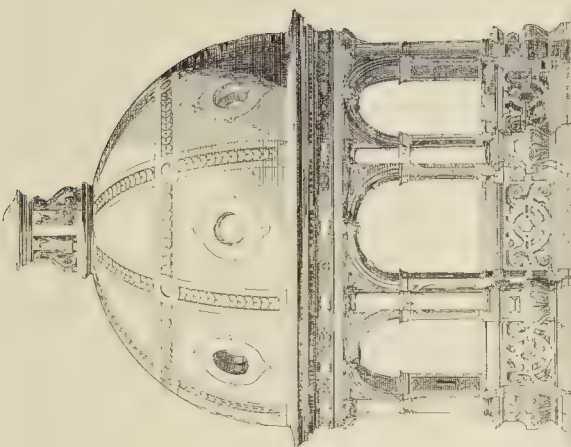


4. Rothenburg a. T., Haas in der Schmied.

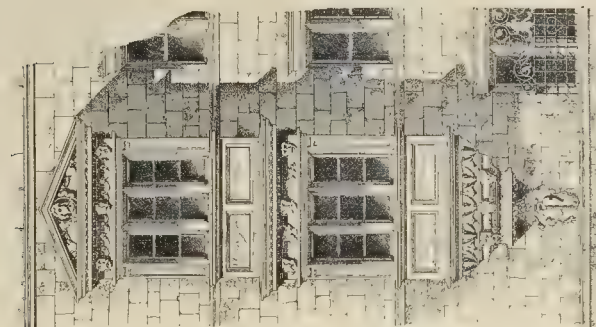




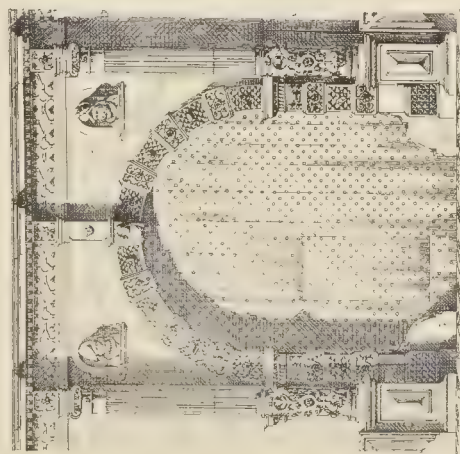
1. Ecker in Gaudersheim



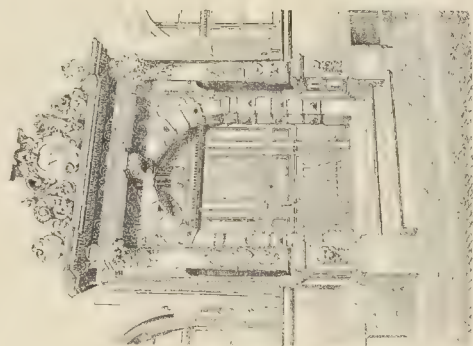
2. Pavillon auf der Terrasse des neuen Schlosses in Baden-Baden



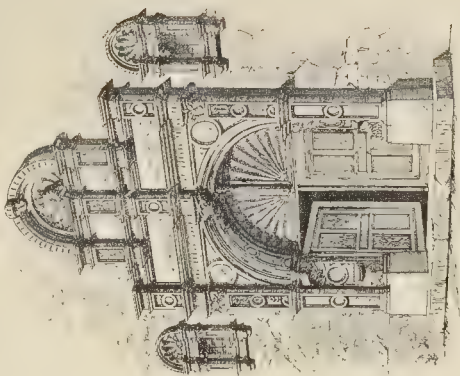
3. Ecker in Reichenwies



4. Portal in Schloss Barm bei Hofmünster

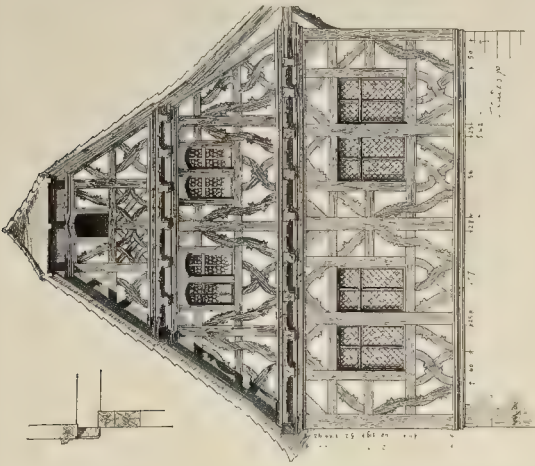


5. Portal in Kolmar

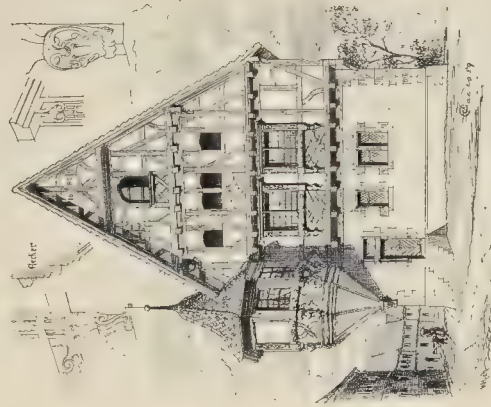


6. Portal in Schleissstadt

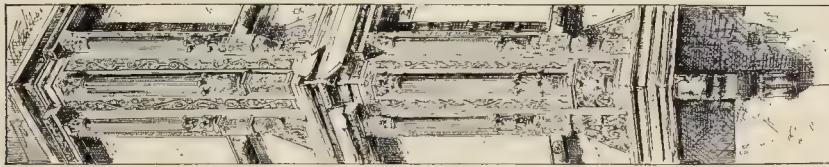




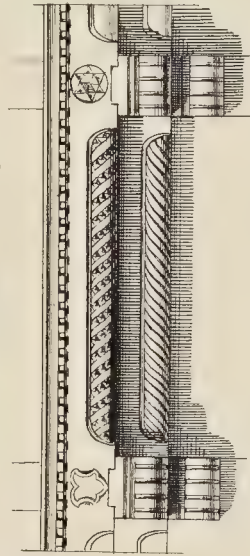
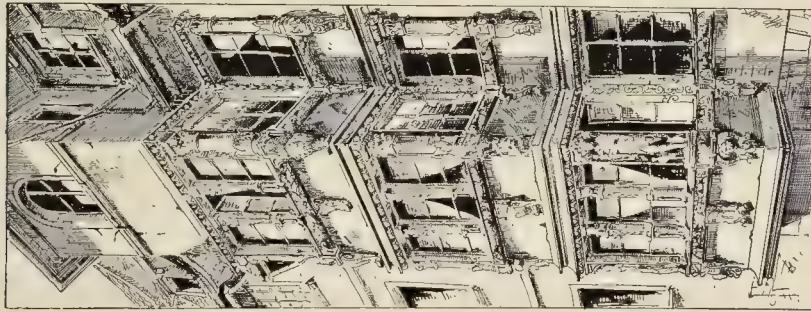
4. Haus in Seibheim (Schwaben)



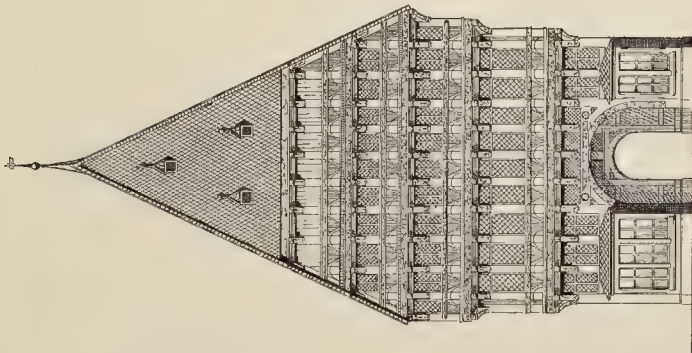
7. Haus in Schwaben (Schwaben)



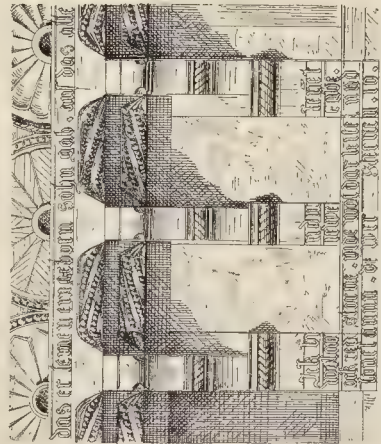
2 u. 3. Von zwei Häusern in Strassburg



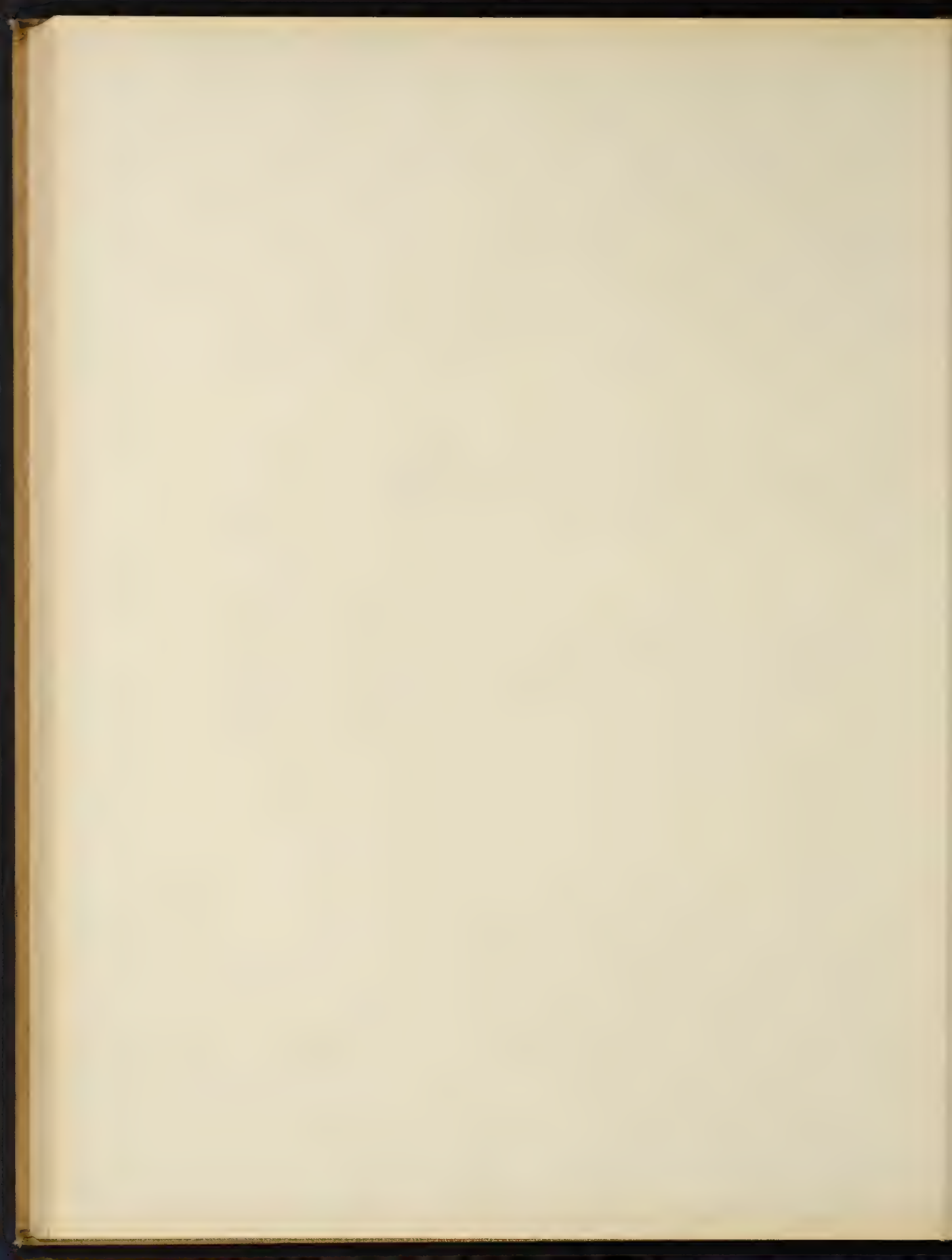
9. Von einem Hause in Hallertau

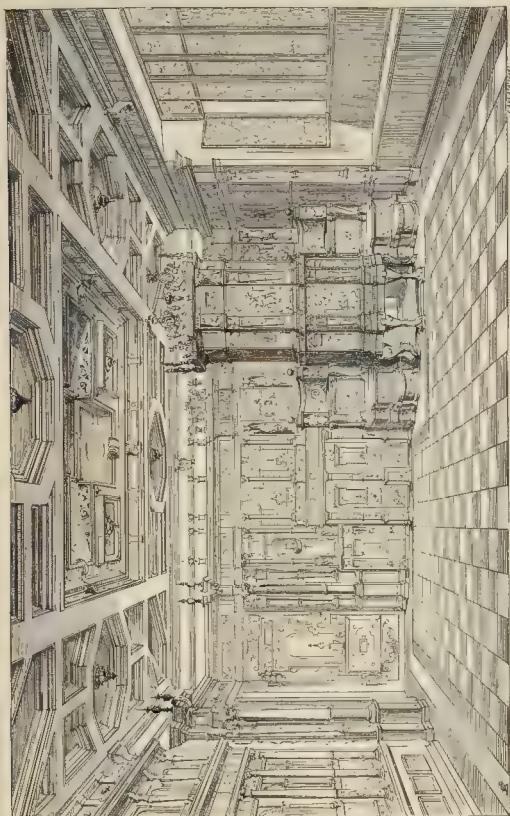


1. Hildesheim, Knochenhauer-Amtshaus.

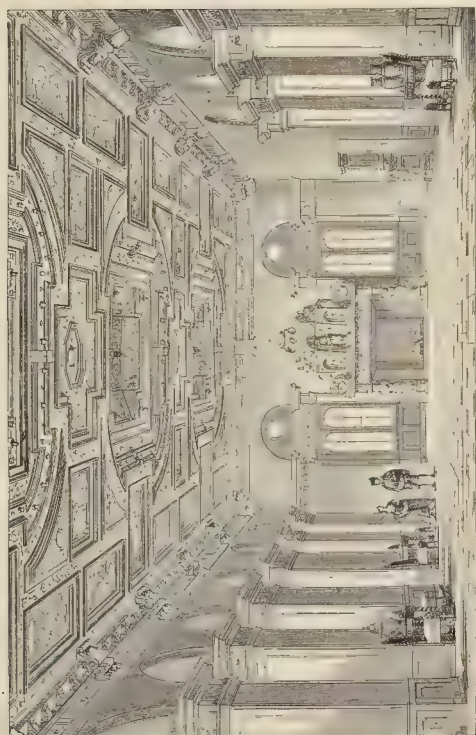


5. Von einem Hause in Hildesheim.

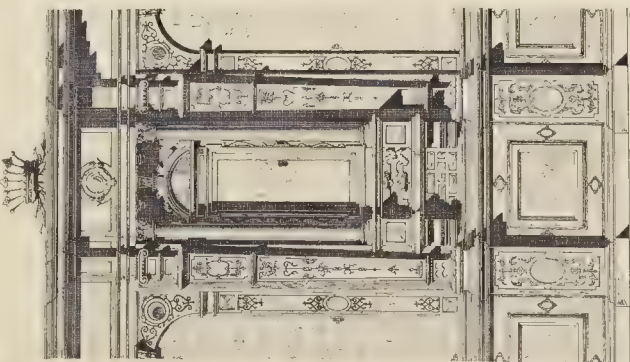




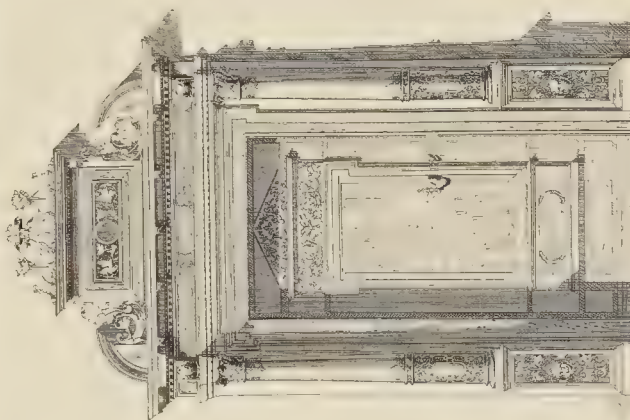
2 Zürich, Zimmer im Seidenhof, um 1615.



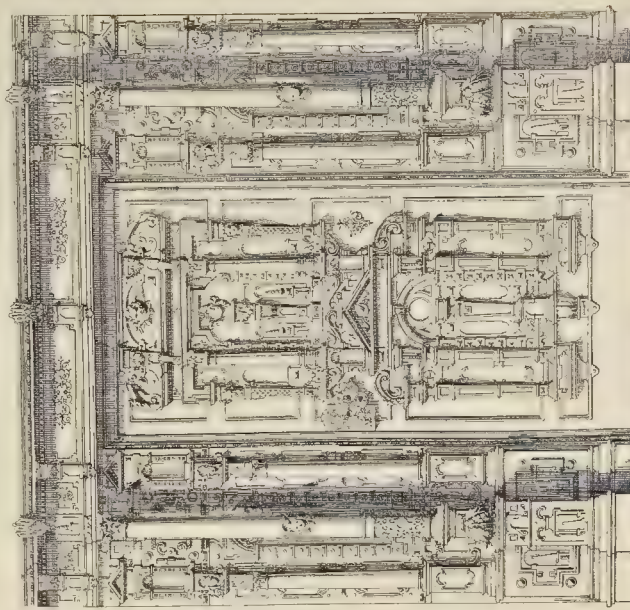
1. Schloss Heiligenberg, Saal, 1584.



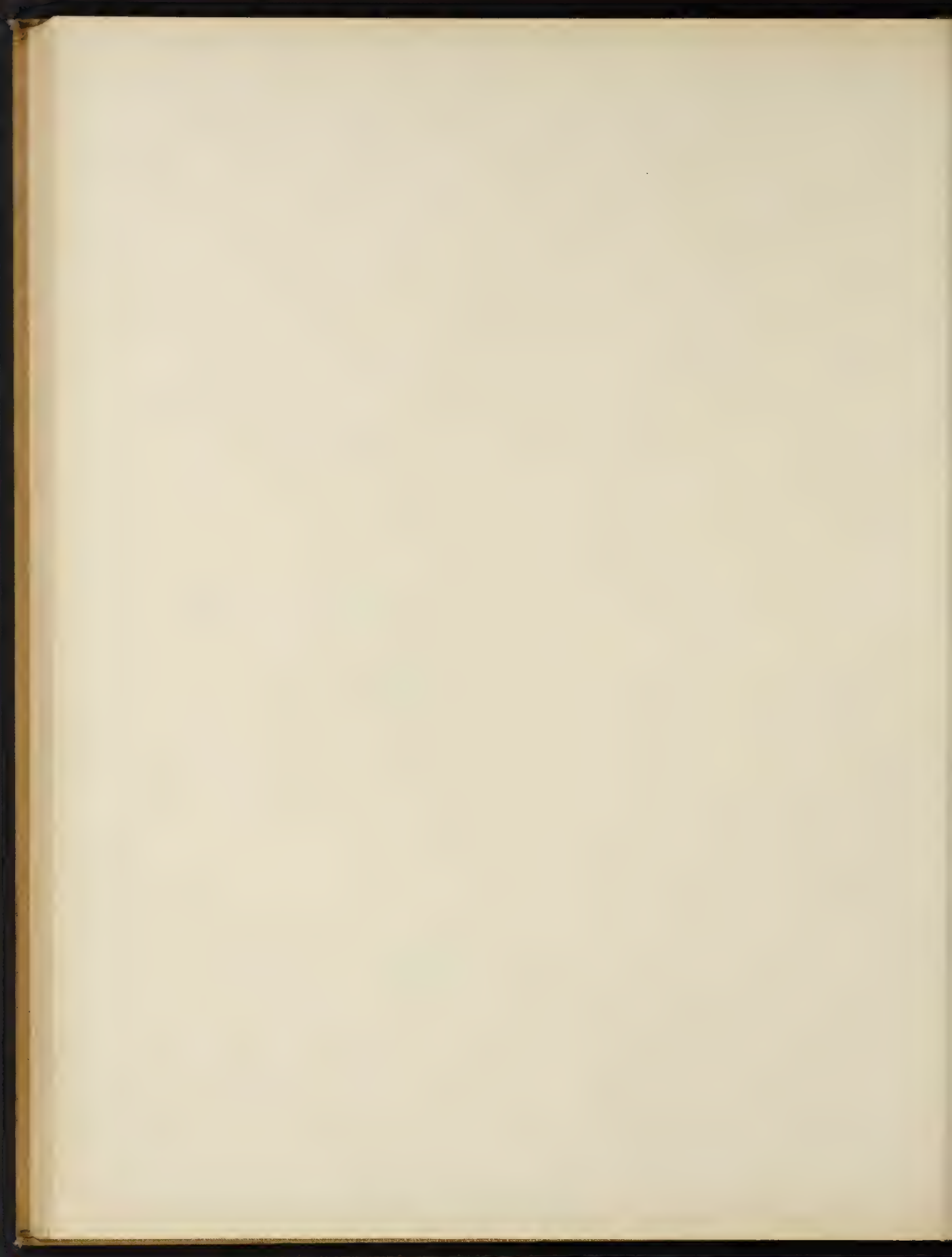
3. Schloss Vellhans, Wandverkleidung, 1580.

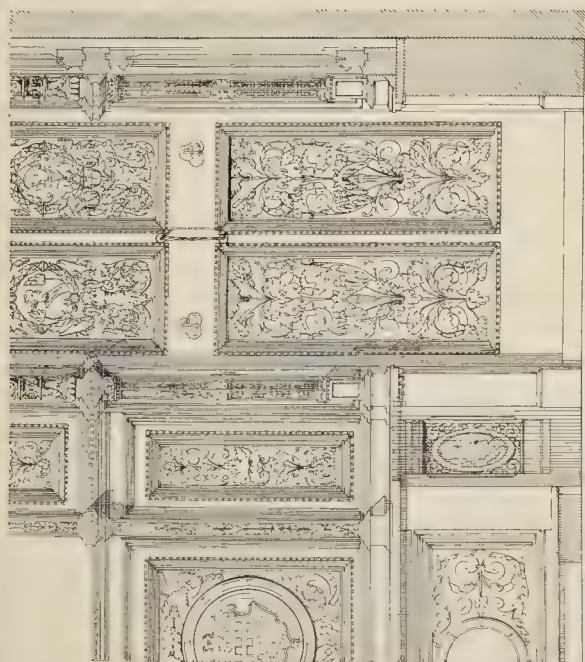


4. Ulm, Turm im Ehingerhof, um 1600

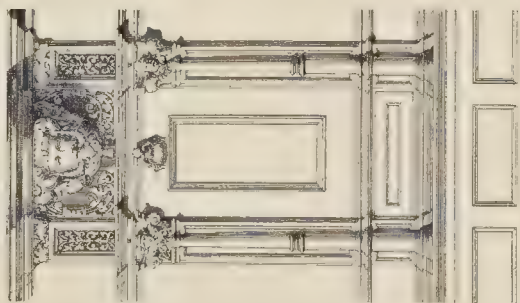


5. Nürnberg, Wandverkleidung im Pelletsaal, um 1610.

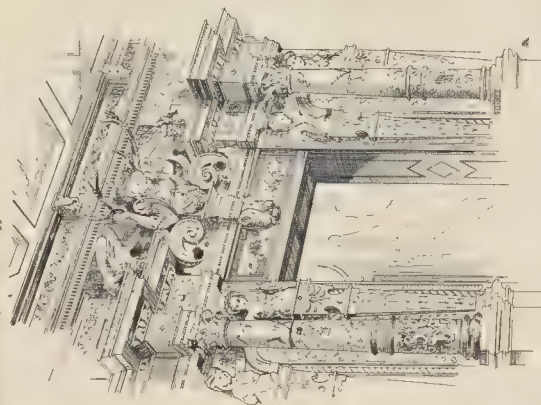




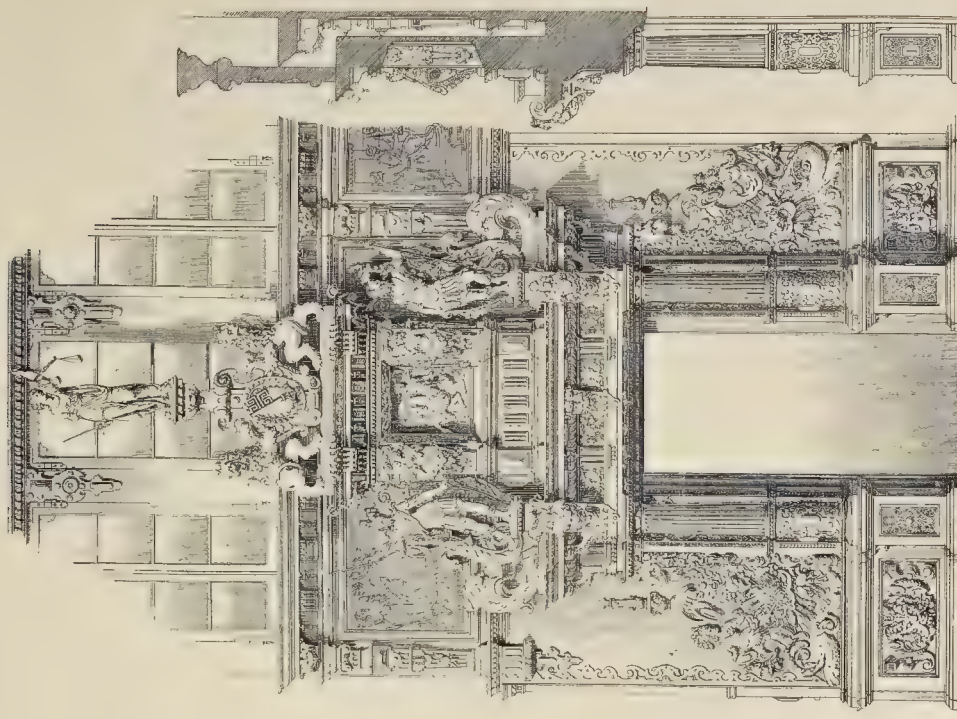
1. Muster I. W., Wanddekoration im Kapellsaal, um 1550



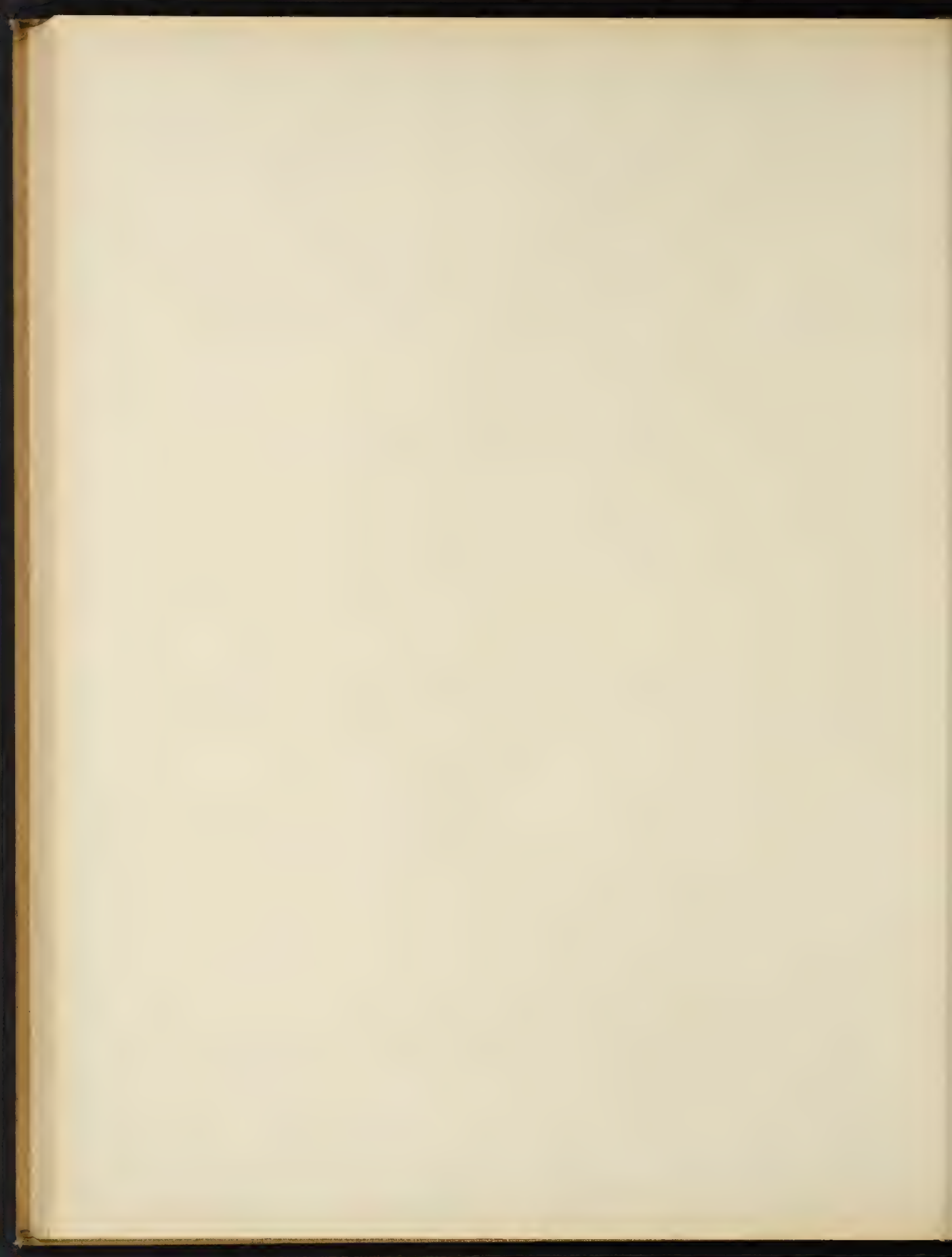
2. Daulig Wandverkleidung im Arzschloß 1531.



3. Thür an der V.-st. Kolburg, um 1620



4. Bremen, Dekoration einer Thür im Rathaus, 1616.

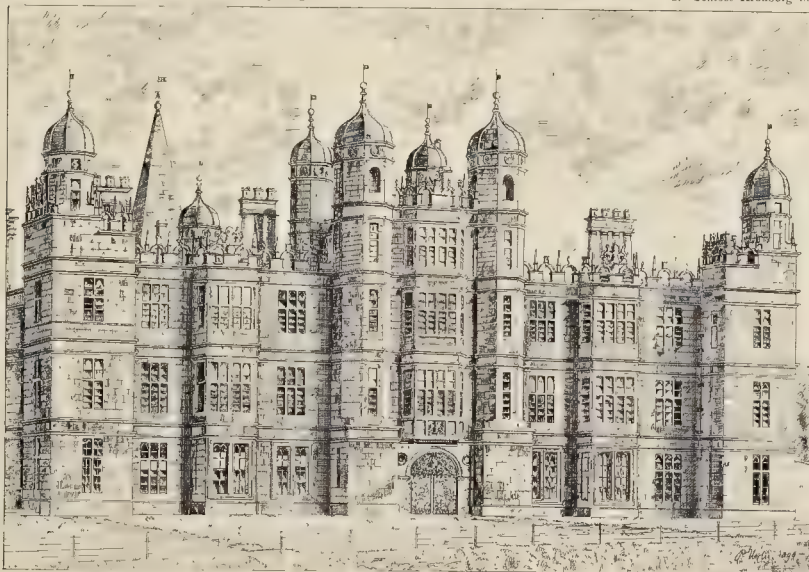




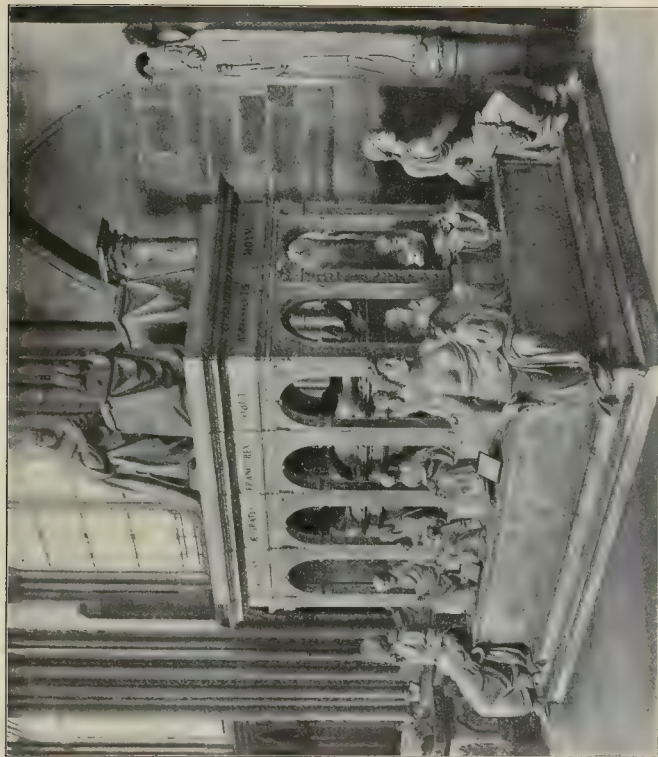
1. Schloss Frederiksborg bei Kopenhagen.



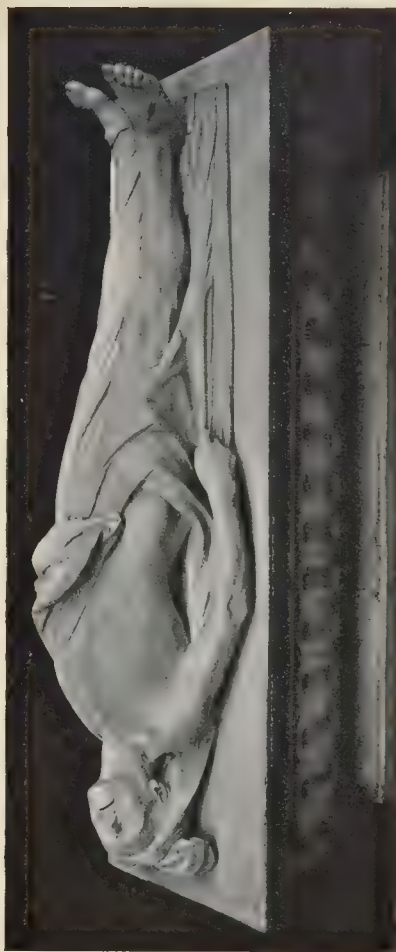
2. Schloss Kronborg beim Helsingør.



3. Burchley-House.



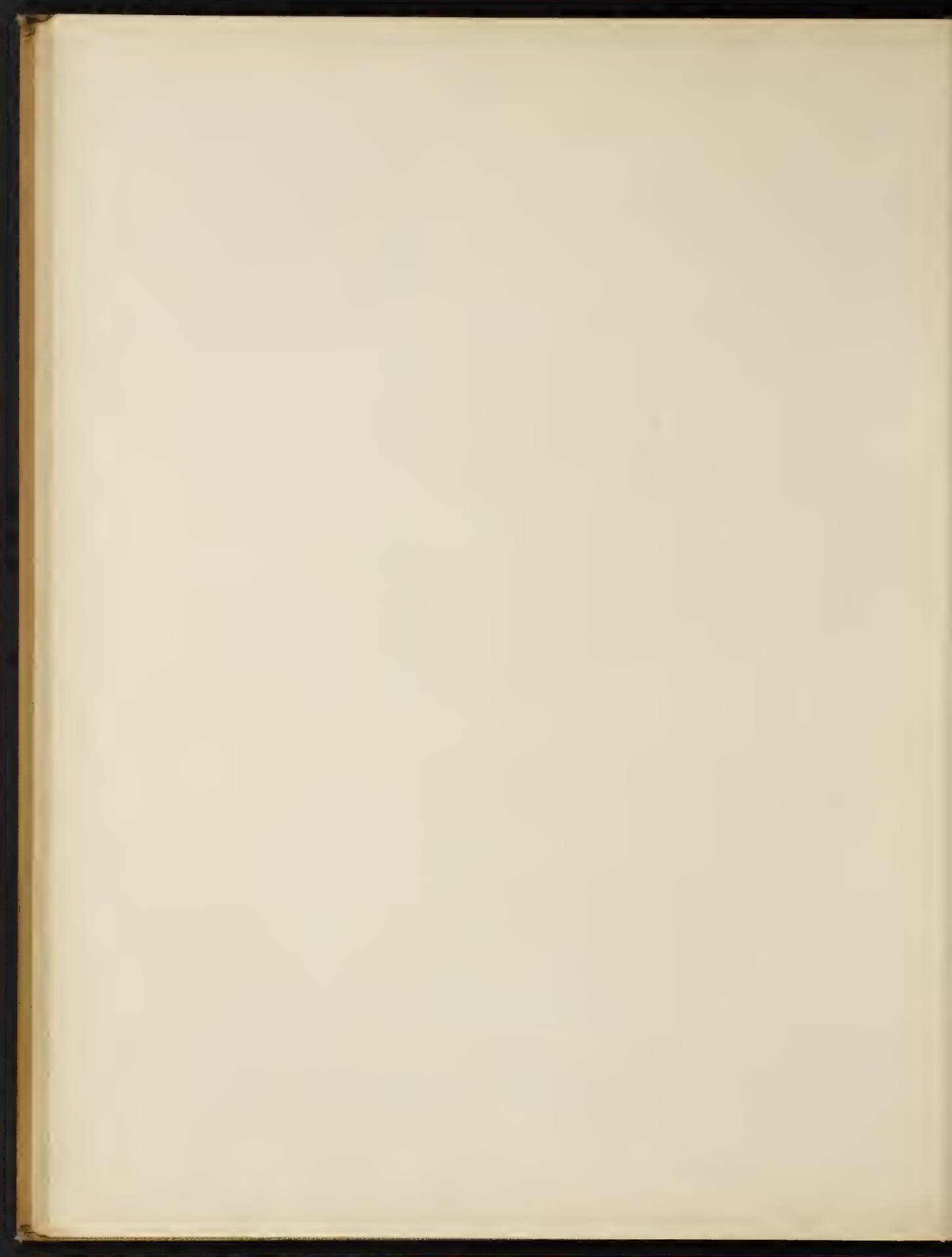
1. Grabmal König Ludwigs XII. von Jean Joubert, ausgeführt 1516—1532. St. Denis, Altarkirche.

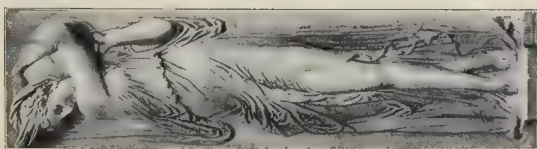


3. Dental zu Fig. 2.

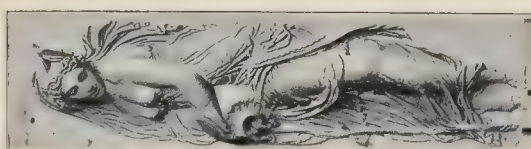


2. Grabmal des Herzogs von Brezé, von Jean Goussier, ausgeführt 1536. 1544. Rouen, Kathedrale.





3.

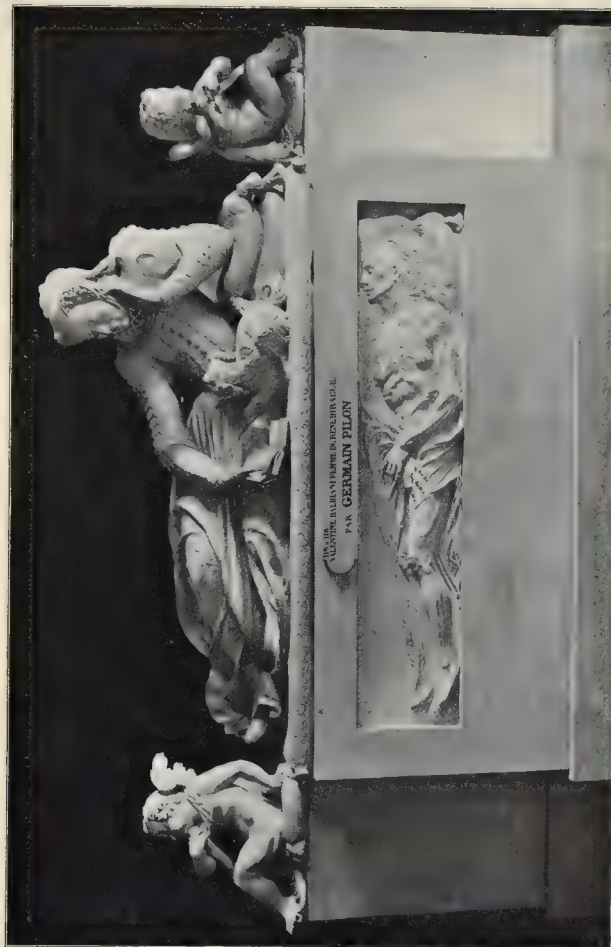


4.

3 u. 4. Jean Goussier. Die Nymphen vor der Fontaine des Innocents. Paris.



1. Liger Richier. Grablegung Christi (Hauptfigur). Saint Michel, St. Eucher.



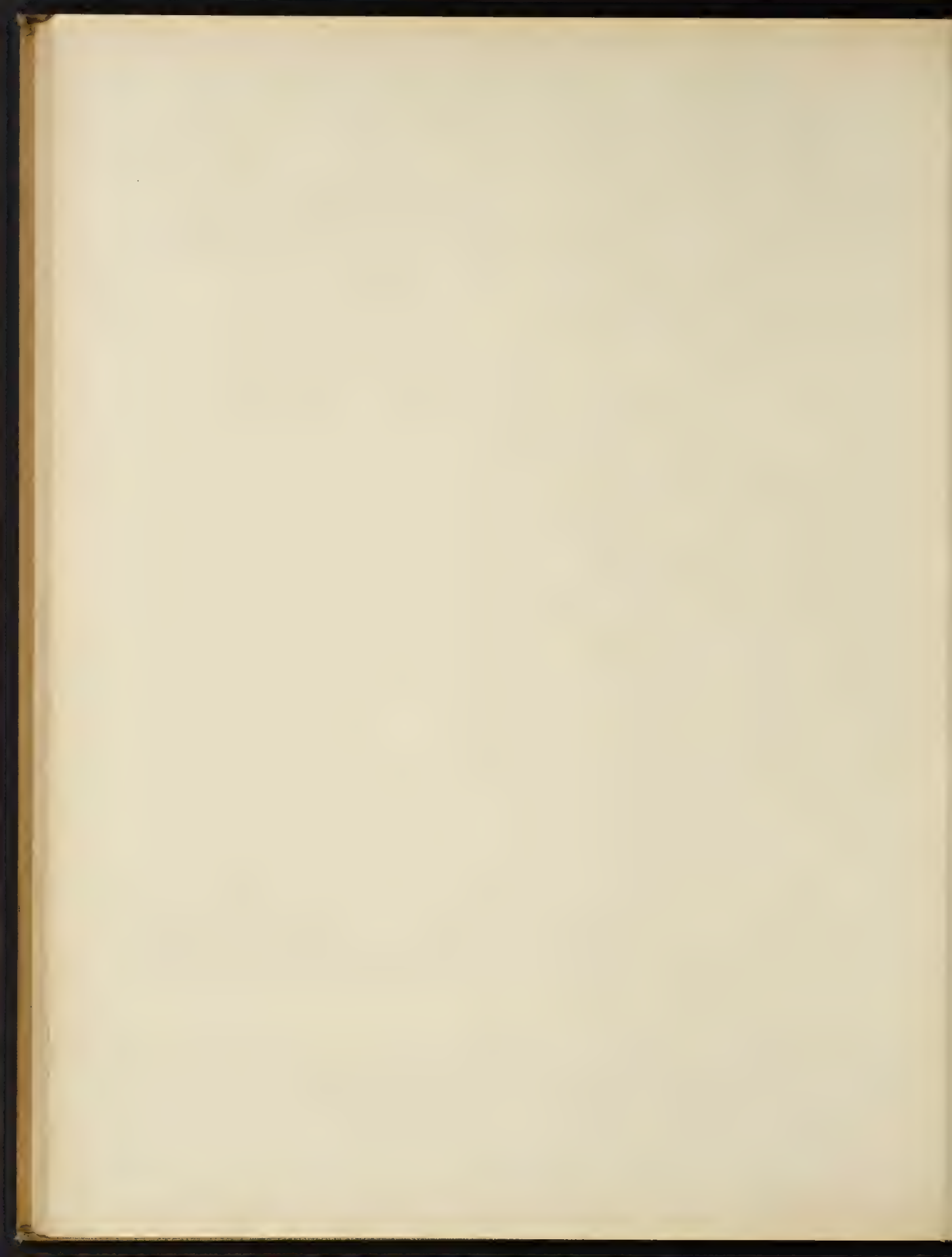
2. Germain Pilon. Grab der Valentine Bragat (1572). Paris, Louvre.

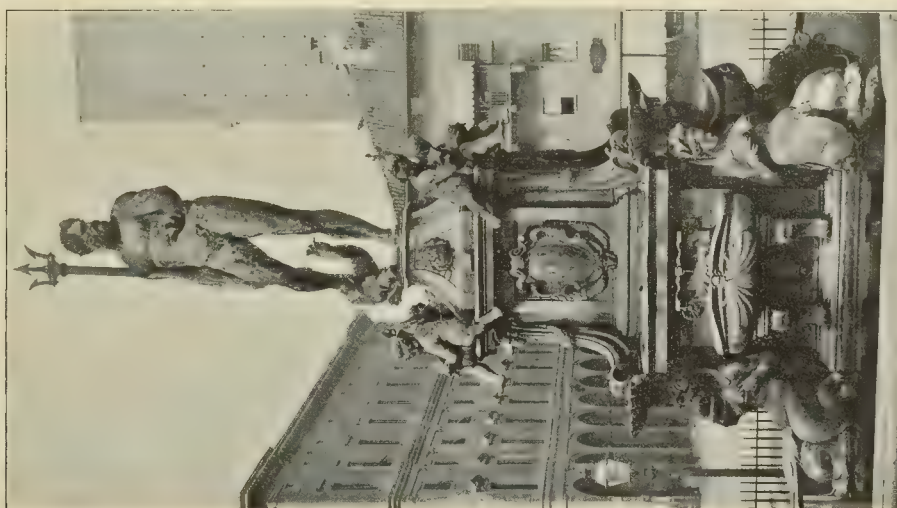


5. Barthelmy Prieur. Vom Criminal der Marie de Barbauges. Paris, Louvre.

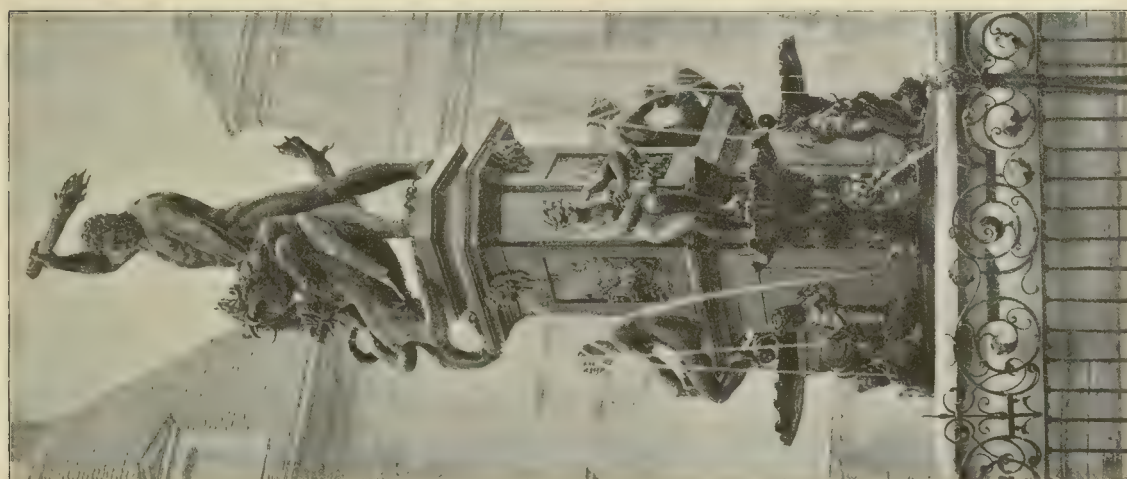


6. Allgörsche Figur von Germain Pilon. Comptable de Montmorency Paris, Louvre.

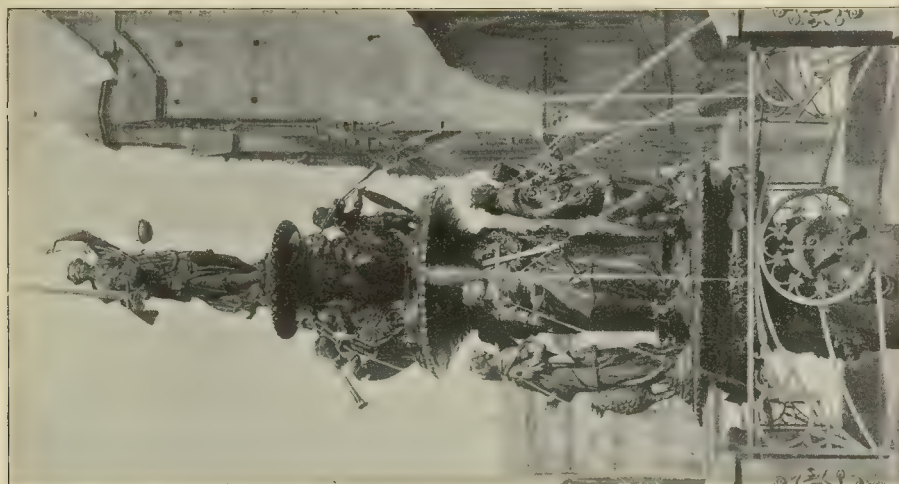




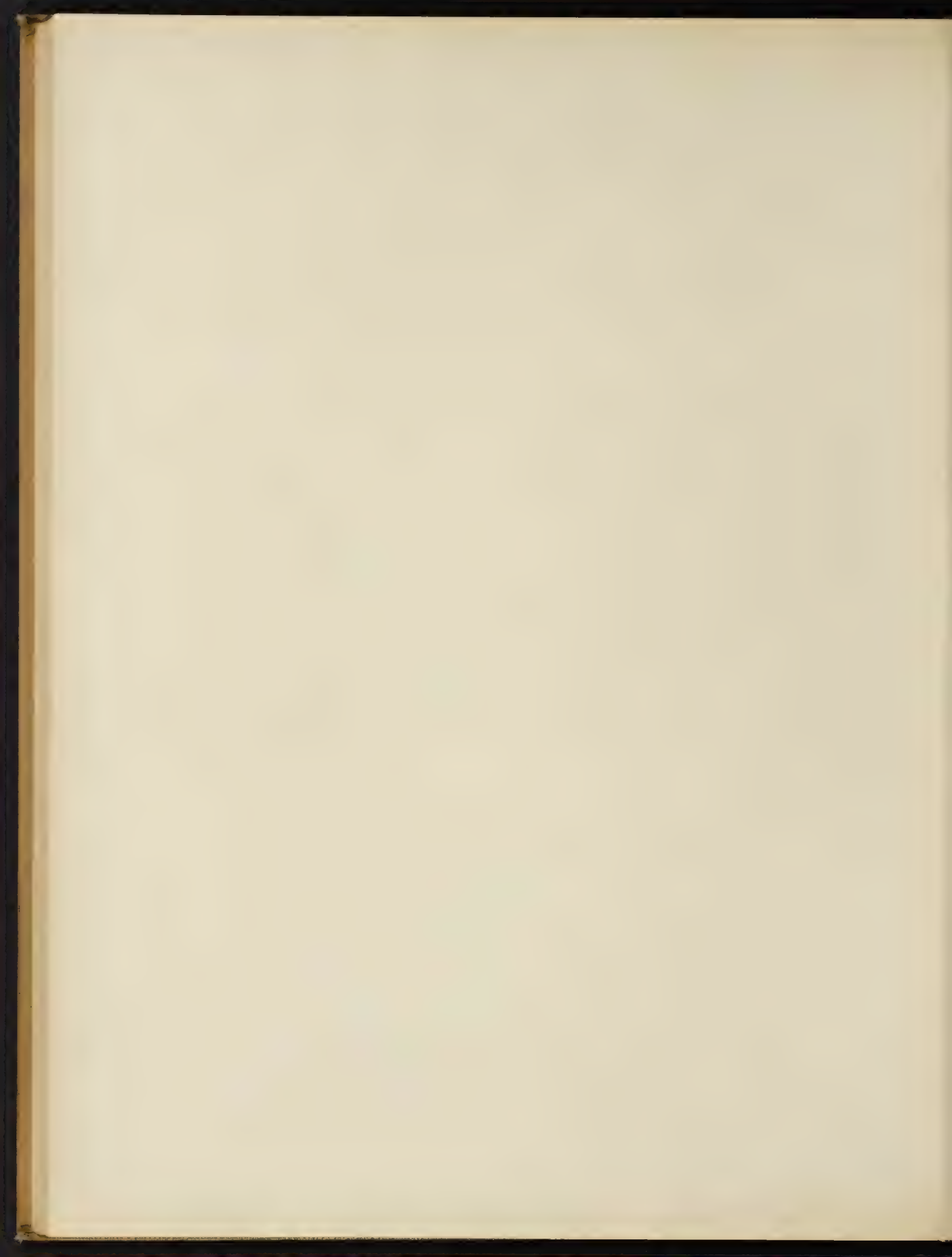
1 Jean de Boulogne gen. Giovanni da Bologna, aus Douay in Flandern. Ne. Fontaine in Angers, 1593



2 Aufg. u. Vign. Herkulesbrunnen in Angers 1599



3 Benedikt Witroelhaer. Fontaine de la Vierge, 1599

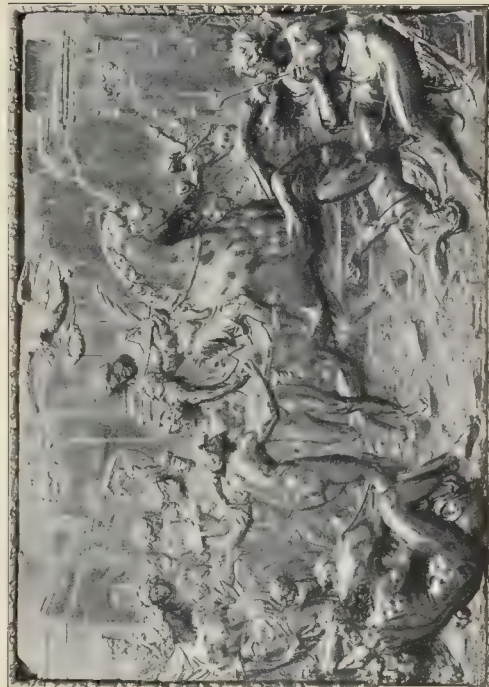




2. Giovanni da Bologna. Raub, 1. u. 2. Sabinerin. Florenz, Loggia de' Lanzi, 1583.



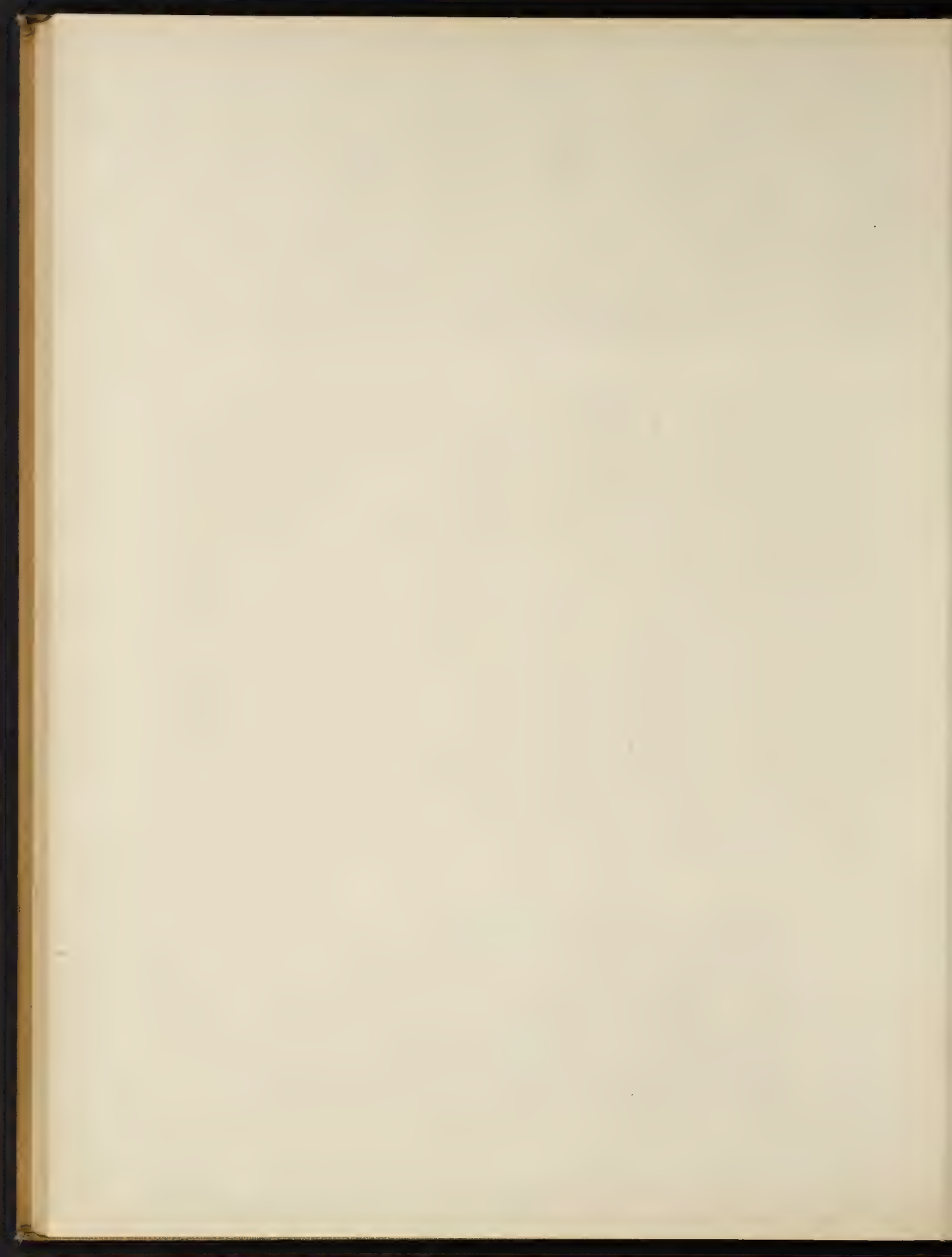
1. Bruegel. Holzschnitt: Kamin im Rathaus, mit Karl V. und seinen Vorfahren, 1559. 1531.



4. Adriaen de Vries. Allegorie auf die Kunstflucht Kaiser Rudolfs II. Erzguss, Windsor.

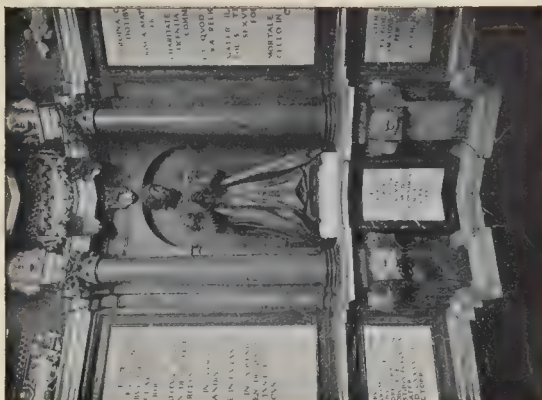


3. Giovanni da Bologna. Raub der Sabinerin. Zweite Ansicht.

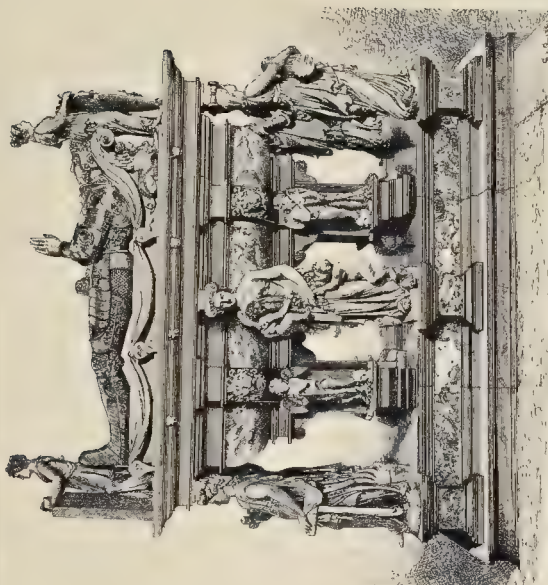




4. Invidia im Hofgarten zu München von Hubert Gerhard



5. Grabmal der Kurfürstin Anna im Dom zu Freilberg, von Nocon 1590



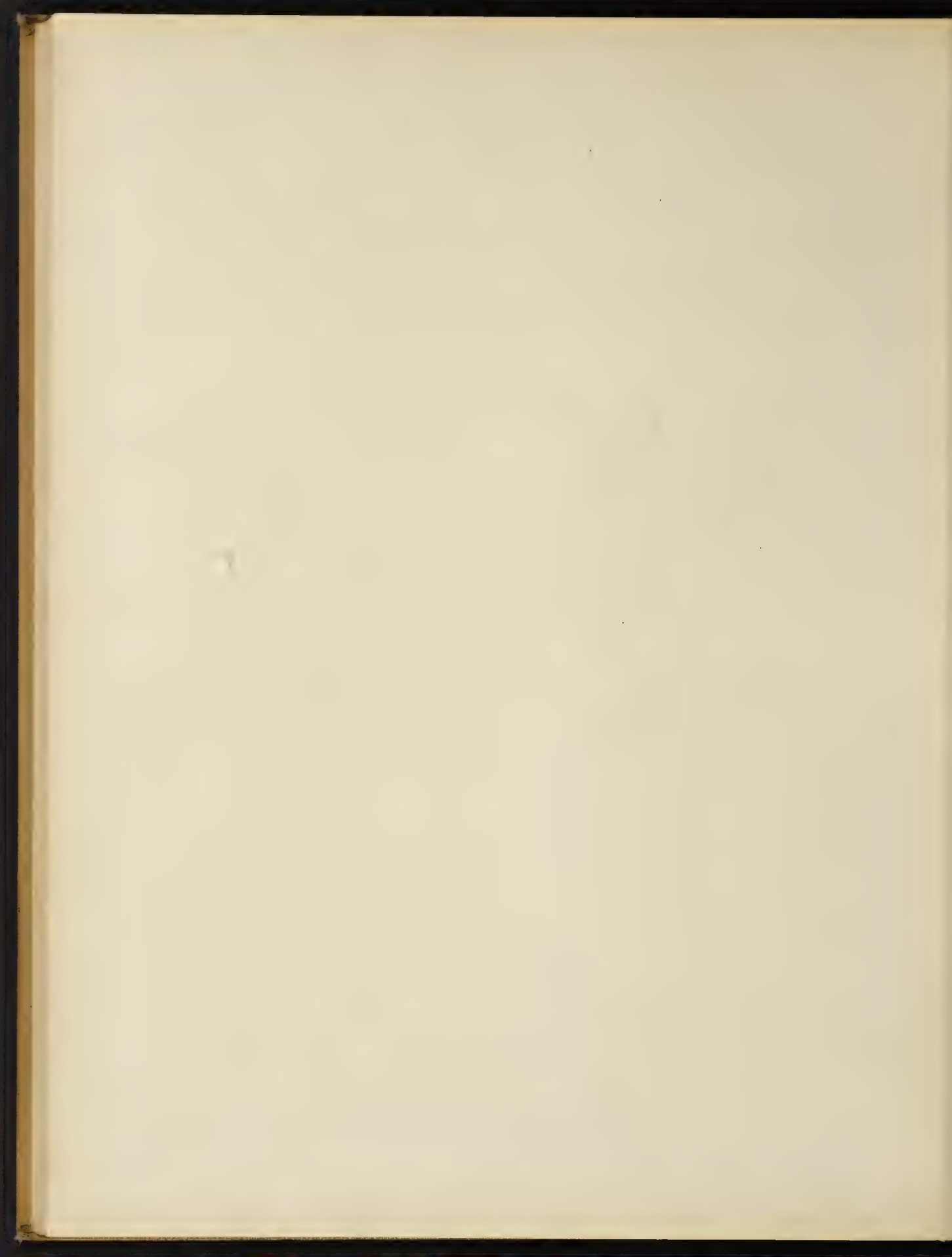
2. Denkmal Friedrichs I. von Dänemark, von Cornis Floris, 1518-1575. Schleswig, Dom



3. Grabmal Kaiser Ludwigs des Bayern in der Frauenkirche zu München, von Peter Candid und Hans Krumpf, 1622.



1. Das Grabmal Mariae von Medici in der Kirche zu Mailand, von Hubert Gerhard, um 1590.





1. Barend van Orley (ca. 1488–1541). Beweinung Christi. Brüssel, Museum.



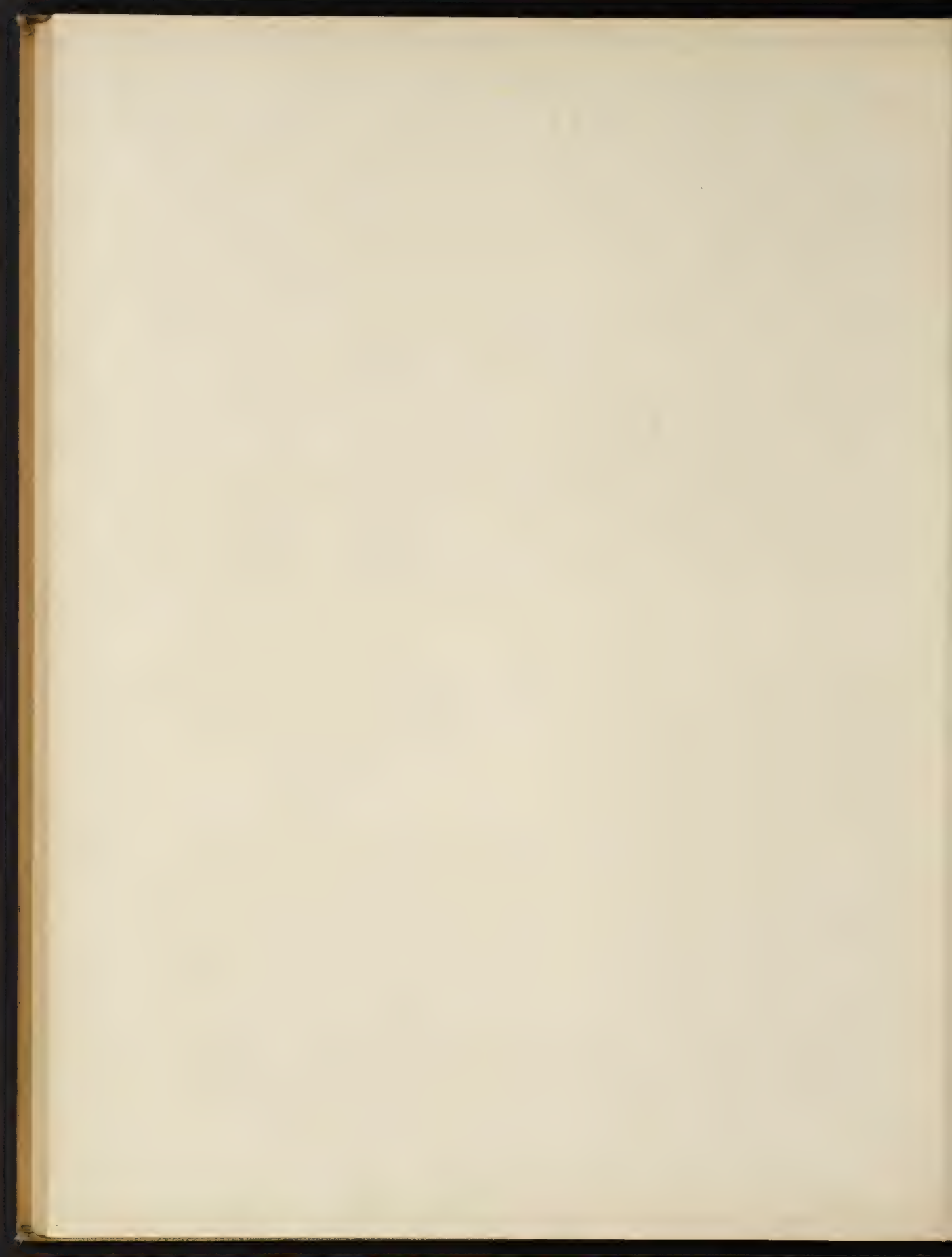
2. Michel van Coxoven, Martyrium des heil. Georg. Antwerpen, Museum.



3. Franz de Vriendt gen. Floris (1517–1570). Engelsturz. Antwerpen, Museum.

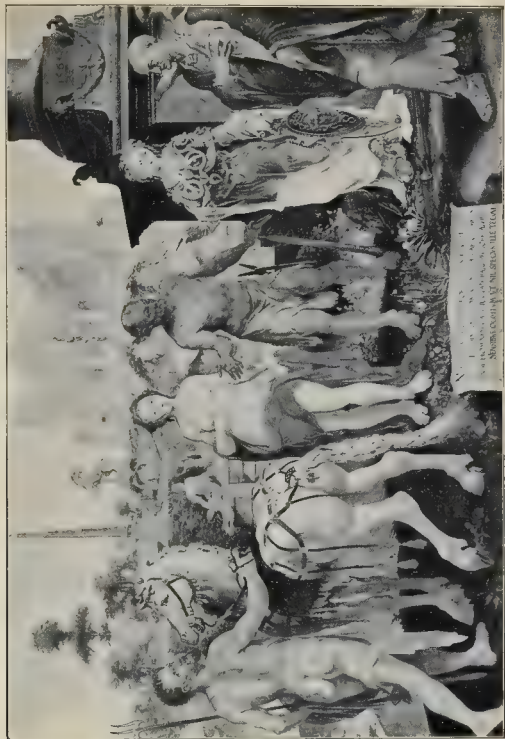


4. Martha de Vos (1531–1603): Der ungläubige Thomas. Antwerpen, Museum.





1. Jan van Huesen (nach 1500 – vor 1566). Der verlorne Sohn. Brüssel, Museum.



2. Martin van Heemskerck (1498–1574). Morus tötet die Werke der Götter. Berlin, Museum.



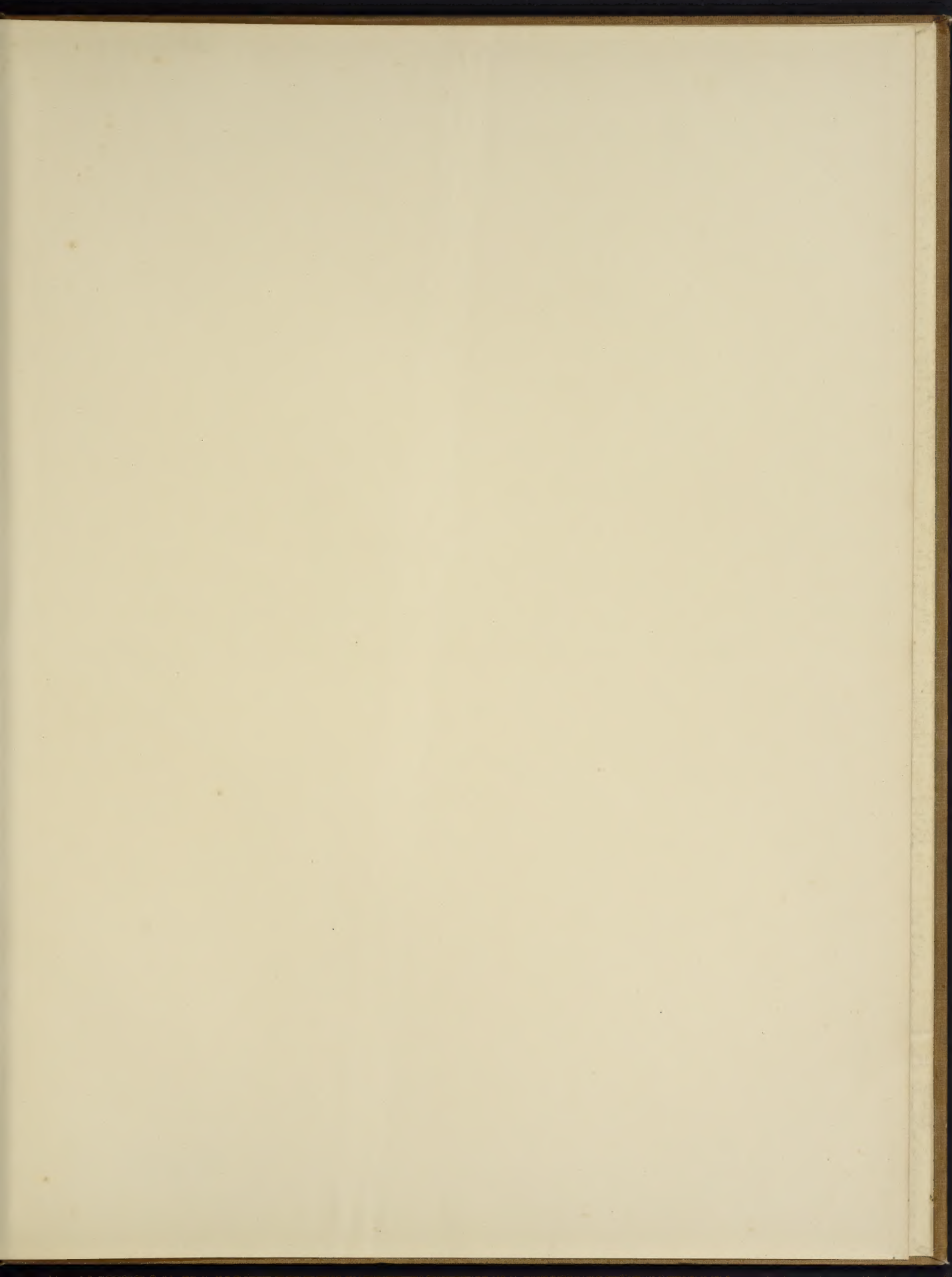
3. Lambert Lombard (1506–1566). Madonna. Berlin, Museum.



4. Christoph Schwarz (1550–1596). Madonna. München, Pinakothek.



5. Adam Elsheimer (1578–1600). Ruhe auf der Flucht. Wien, kais. Galerie.





GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01451 4844

